

高校音乐学专业声乐教学改革研究综述

凡春喜

(湖南文理学院艺术学院, 湖南 常德 415000)

摘要: 高校音乐学专业人才培养体系中, 声乐演唱与教学课程是主干课程之一。社会对本科音乐学专业毕业学生的能力和水平提出了较高的要求, 不仅要求他们具有较高声乐演唱与教学水平, 还必须在自弹自唱、歌曲伴奏以及合唱指挥等方面都具有较强能力。因此, 明确人才培养定位与目标, 在声乐课程合理设置、基础知识内容衔接、声乐基础训练方式方法多样、声乐演唱曲目难易程度的螺旋递进等方面进行较为深入的探索是非常有必要的。

关键词: 音乐学; 声乐教学; 人才培养

通过调查以及音乐学专业毕业生反馈的信息来看, 高校在声乐教学工作中某些能力还存在着明显的不足。比如组织课堂、与学生互动、歌唱伴奏等方面。主要原因是培养目标不明确, 定位不准确, 课程设置不科学、教学内容关联度不够等原因造成的。

一、高校音乐学专业学生培养中存在的问题

根据国家《本科专业类教学质量国家标准》音乐学专业人才培养目标, 音乐学专业学生应具有音乐学基本理论素养, 掌握系统的专业知识和较好的专业技能。但部分高校的声乐教学仍然存在一些问题。首先, 基础声乐课程缺乏基础理论知识的板块教学, 使得所有音乐学专业学生没能系统学习和掌握声乐的基础理论知识; 其次, 在声乐教学实践课程中, 很多声乐教研室没有使用统一的声乐教材, 老师往往都是按照自己的经验进行课堂授课, 这不仅导致学生对音乐课程内容了解和掌握的缺失; 另外, 还存在考核内容和形式过于简单, 没能起到提高学生学习积极性、演唱和教学能力的重要作用; 教学模式单一, 教学方法缺乏创新, 与其他辅修课程内容脱节等问题。

因此, 音乐学专业声乐课程教学改革的迫切性和必要性是不言而喻的。明确人才培养定位与目标, 在声乐课程合理设置、基础知识内容衔接、声乐基础训练方式方法多样、声乐演唱曲目难易程度的螺旋递进等方面进行较为深入的探索是非常有必要的。

二、关于高校音乐学专业教学改革的研究

(一) 关于声乐专业教学现状研究

荆晶(2020)强调, 要想提高学生的声乐技能运用能力, 就必须要日常教学过程中完成理论与实践的结合。教师要在认真研读教材的基础上, 挖掘出与学生的生活贴近的教学素材, 对这一部分内容进行创新性的实践教学, 保证学生在掌握了基本理论知识的基础上, 完成对相关声乐技能的运用。刘阳琼(2019)指出, 目前声乐人才培养过程中理论教学与课程实践存在比例失衡的状况。作者强调, 声乐课程应该以声乐技能训练为主, 但同时应该

掌握扎实的声乐理论基础和其他相关学科知识能力。唐博(2020)认为, 声乐教师在实践教学环节中应该根据每一位学生的自身情况因材施教。精心挑选适合不同层次学生能力的声乐作品, 让音乐学专业学生在了解、掌握科学发声的基础上, 最终达到演唱的声情并茂。

(二) 关于声乐专业课程设置改革研究

高剑霞(2017)认为, 音乐学专业的课程设置需要注意综合性和全面性, 不仅可以提升学生综合能力, 重要的是能够培养学生教学的能力。苏晓燕(2018)认为, 课程设置是为实现教育目标服务的。教学模式、教学方法、教学手段应该围绕教学目标这个中心来实行。岳世一娃(2020)认为, 在教育发展的新形势下, 培养复合型的应用型音乐学人才是社会的需要。应该在顶层设计上构建多元化的声乐教学体系, 在实践教学采用个性化的教学等多种教学手段培养人才。安慧英(2020)指出, 在声乐教学改革创新过程中, 必须改变以传统灌输式为主的教学模式, 在教学实践中结合理论与实践, 调研了解学生的内在需求, 根据学生的差异化与个性特点, 启发他们创作和创新意识, 培养具有创新精神的应用型人才。

(三) 关于声乐专业课程教学模式改革创新研究

罗诚(2020)指出, 目前许多地方高校的声乐理论教材已经不能满足人才培养目标要求和社会发展的需要。迫切需要建立一个适应目前人才培养的较为完善的声乐课程体系。认为只有不断更新教学理念, 在教学模式和方法方面大胆创新, 才能促进学生的全面发展。钱芳(2016)指出, 在声乐教学实践中存在课程形式比较单一、教材内容陈旧等问题。认为应该创新教学模式及方法, 使教学内容契合学生实际, 最终实现培养高质量人才的目标。师娟娟(2020)指出, 高校声乐教育模式中还缺少教育关联性。认为高校教师不能将教育的重心仅仅放在课程内容的讲解方面, 应该将声乐教育与其他学科结合, 培养德智体美劳全面发展的应

用型人才。

(四) 关于声乐专业课程教学方法改革创新研究

吴红歌(2018)认为,教师应该改变只关注学生声乐演唱技巧的传统声乐教学,重视学生的全面发展。通过教学方法的改革转变学生对声乐的观念,提升其音乐素养与审美能力,在学生综合能力的培养中具有重要意义。在理论方面为学生打下扎实的理论基础,在实践教学中学生能够科学、合理地进行声乐实践训练,提升声乐课堂学习效果。谢宗强(2021)认为,高校声乐课程授课教师应当将审美教育融入声乐教学活动当中,这样将帮助学生形成积极的人生态度,实现对自身能力的最大程度发掘。赵爽(2020)指出,我国高等院校的声乐专业的分类存在过细的问题,其结果使得音乐教育的整体性被割裂。因为课程的知识内容在逻辑上融合度不高,使得人才培养没有实现综合性能力的效果。。

(五) 关于声乐课程体系建设研究

焦姣(2017)指出,在声乐课程体系建设中应该重视声乐理论知识的重要性。认为高师音乐专业在注重声乐技能技巧训练的同时,不能忽视声乐理论课的重要性。应该让技能训练建立在正确的理论之上,为学生以后的教学工作打下良好的理论基础,以实现人才培养目标。杨静(2020)指出,声乐课程体系的改革方向应该围绕课程的内容、授课的方法与形式、课程的评价与考核几个方面进行。认为在课程内容方面应该循序渐进、相互关联。许迪迪、赵斌(2017)认为,应该有科学的课程设置和合理的教学大纲安排,使学生全面掌握对声乐教学的理论,能够在实践中正确运用声乐教学方法演唱与教学。将复杂的知识理论进行简单化和条理化,提高声乐方向的理论质量和理论应用。红梅(2020)指出,完善的声乐课程体系应该是融合了学生健康成长方方面面指标的教学体系。作者认为,高校的人才培养目标定位一定要非常准确,要培养拥有服务社会、奉献社会的优秀品质和建设祖国的坚定信念的社会主义接班人。

三、结语

笔者认为,高师音乐学专业人才培养在教材方面仍然存在着以下两个突出问题。一是融通不够——声乐演唱、钢琴伴奏、中外器乐演奏、自弹自唱、合唱指挥等五项基本技能课程“各自为政”,按照各自的培养目标进行教学与评价,各门课程之间的教学内容缺乏关联。知识的碎片化致使学生对自身定位不准,只重视自己感兴趣的小专业而忽略其他的技能课程。二是各技能课程的教材内容设计、作品的选取与学生的实际水平匹配度不够高,教材的知识结构还需进一步完善以符合循序渐进、螺旋递进的人才培养规律。当然,技能课教学是一个复杂的系统,全面认识技能课程

的内在逻辑和顺序,不断完善高校音乐学本科专业技能课程教材,才能提高技能课教学的科学性和艺术水平,达到人才培养素质教育的目的。

参考文献:

- [1] 荆晶. 高校声乐教学现状与发展[J]. 作家天地, 2020(24): 2.
- [2] 刘阳琼. 多元文化背景下的声乐课程教学改革与实践[J]. 科教导刊, 2019(15): 2.
- [3] 唐博. 对地方高校声乐教学改革与应用型人才培养的思考[J]. 艺术评鉴, 2020(6): 2.
- [4] 高剑霞. 高校声乐教学课程设置改革[J]. 北方音乐, 2017, 37(19): 1.
- [5] 苏晓燕. 地方应用型高校转型过程中对声乐课程改革的思考[J]. 民族音乐, 2018(5): 2.
- [6] 岳世一娃. 声乐教学改革创新的思路探索[J]. 艺术家, 2020(3): 1.
- [7] 安慧英. 高校音乐剧教学的现状及应对策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(17): 2.
- [8] 罗诚. 高校音乐教育专业声乐教学改革[J]. 大观: 论坛, 2020(1): 2.
- [9] 钱芳. 高校声乐课程改革的创新思考[J]. 北方音乐, 2016, 36(23): 2.
- [10] 王素娟. 新媒体背景下对大学声乐教学改革的研究[J]. 中国文艺家, 2020(3): 2.
- [11] 吴红歌. 新媒体背景下高校声乐教学改革的研究[J]. 戏剧之家, 2018(8): 1.
- [12] 谢宗强. 高校声乐教学的改革与创新[J]. 智库时代, 2020(31): 1.
- [13] 红梅. 高校声乐教学改革与创新途径探究[J]. 北方音乐, 2020(18): 2.
- [14] 焦姣. 高师声乐课程结构体系改革与教学方法的运用研究[J]. 北方音乐, 2017, 37(13): 1.
- [15] 杨静. 浅谈美育教学中艺术实践课的实施策略——以辽宁机电职业技术学院《声乐演唱》艺术实践选修课为例[J]. 黄河之声, 2020(1): 2.
- [16] 张杰. 应用型人才培养模式下声乐专业教学中如何培养学生表演能力[J]. 黄河之声, 2018(10): 1.

本文为湖南文理学院教改课题《“双一流”背景下音乐学专业基础声乐课程教学改革研究》成果。