

中职音乐有效教学策略探究

吴姗姗

(宿迁泽达职业技术学院, 江苏 宿迁 223800)

摘要: 随着我们对素质教育的重视, 素质教育迎来了红利期, 从而也成为社会各界思考和探索的重要课题。一时间作为教师的我深思着, 我们如何施教而更能有效地提升学生的教育效果? 音乐素质课将如何更好地开展课外延伸和拓展呢? 把课内和课外有效结合起来, 实质性的来提升学生的审美和表现能力。

关键词: 音乐教育; 教学方式; 创新; 技巧

在响应政策和落实人才培养进程中, 我校近几年将艺术素质(音乐)课程带进了不同专业的每个班级, 一周一次的素质教育课不仅丰富和充实学生的精神生活, 拓展和提升学生的自我表达、人际交往、组织协调和社会参与等综合素质能力, 还促进了学生健康成长和全面发展。如何上好一堂音乐素质教育课, 怎样才能更有效地提升教学效果? 在此本人结合了多年中职教育教学的经验做了一些总结和思考, 供大家交流探讨。

一、中职音乐课内教学方式探究

(一) 主题趣味化, 让学生感兴趣

在中职教学中, 我们的学生普遍对学习缺乏合理规划, 目标不明确, 导致上课的内容消化有限, 因此在和学生不断的沟通及教学总结中, 我发现如果把讲课的主题设计的有趣些, 会更能激发学生的“奇思妙想”, 增加学生对这门课的兴趣。所以在开启每堂音乐课前, 我会先在班级里亮出主题, 制造话题, 让学生一进入课堂就开始思考。例如: 民族的瑰宝—民族器乐这章内容, 先来理解“瑰宝”一词, 他是指特别珍贵的意思, 那学生就会带着好奇去探究民族乐器的珍贵。再如: 小泽征尔与二泉映月这一课, 学生会非常好奇地问: 小泽征尔是日本人吗? 二泉映月不是瞎子阿炳的作品吗? 小泽征尔与我们中国的二胡曲是有什么关系吗? 就是这些问题, 会让学生非常专注和迫不及待地等着音乐课的开讲。同样, 在下课前, 也还是要再带领学生回顾这节课的主题, 一来总结, 首尾呼应, 通过不断的“制造问题”和“解剖问题”, 让学生更容易理解课程的精髓, 达到了上课的目的。

(二) 方法要创新, 让课堂有热情

因为年龄的增长, 知识点掌握程度的不同, 部分学生会出现学习热情下降, 上课专注度不够的问题, 这是对授课老师上课技巧的一种极大考验。任课老师需要在不离大纲的前提下, 从讲什么和怎样讲上花心思。在讲课方法上一定不能对着书本照本宣科, 而要时刻从社会热点及学生的兴奋点中寻找可以结合的内容, 循循善诱活跃学生的思维, 活跃课堂的氛围。例如每学期的开学

第一课, 我们都会精心准备一堂学生感兴趣又充满正能量的视频赏析课。暑假期间日本东京的奥运精神, 奥运冠军带来的开学寄语, 学生看了十分振奋。时代楷模新疆塔吉克族民兵护边员拉齐尼的故事, 让学生知道英雄不仅是指身披铠甲、驰骋疆场那些人, 同样立足本职, 坚守理想信念、坚守承诺的那些人也是英雄。又如时尚前端流行音乐这一课, 我们听了一首浙江电视台刚刚出炉的MV《浙世界那么多人》带到课堂, 学生在感叹浙江力量、浙江速度的同时, 更加深刻地理解了流行音乐流行性时效性的特点。教学中融入了这些新鲜的, 有趣的, 发生在我们身边的素材, 学生会更主动去学和更容易地去消化。

(三) 要听更要练, 让习惯成自然

老师们心目中的学生希望是这样的——每一名学生都能很认真的按照老师的要求边听边做, 但是实际的情况经常会是这样的, 有一些学生只听不做, 有一些学生甚至不听不做。为了解决这个问题, 我的每堂音乐课都会随机布置书面小作业, 所谓小作业, 一个是量少, 一个是简单。因为我的作业都来自黑板的板书、书本的重点词句及观看的短视频内容, 只要专注地听讲, 都可以轻松完成, 但是作业什么时候布置, 这就需要我们根据课堂情况来找契机。如果老师讲得多, 学生感到有点乏了, 那可以让他们动动笔, 如果热闹非凡的场面, 学生的思绪还一直翱翔在课堂之外, 那也可以让他们收心回到课堂和书本上来, 总之我们要做一个会细心观察, 随时能把控课堂局面的任课教师。同时在学生的作业评语上也要有一定的技巧, 学生会非常期待老师个性化的作业反馈, 例如对一些偷懒的学生, 我会在他们的作业上批注: 今天终于盼到你的作业了, 老师瞬间心花怒放, 继续保持! 对一些调皮的学生, 我会写上: 从你的眼神中我已读懂, 你应该是爱上我的音乐课了! 这些表达肯定和鼓励的评语, 事实证明能够起到激励学生学习动力的作用。此外, 学生的课堂表现和作业也要和他们最后期末考评挂钩, 这是为了让学生明白学习是一个过程, 只有注重坚持和积累, 才能收获最后的果实。

（四）沟通有技巧，让师生交流更通畅

好的课堂是需要互动的，中职的学生因为正处于青春叛逆期，比较容易“上头”，尤其是对老师的啰嗦和批评特别反感，所以课堂上会有个别学生因为老师批评，直接顶嘴的情况，这样对整个课堂氛围造成破坏，特别是音乐课，一些同学潜意识里会认为不是主课，不太当回事，这对任课老师的严肃性形成“挑战”。为了把课上好，我除了要不断丰富上课的内容和形式外，还必须把握好沟通技巧，在多年来与学生打交道过程中，我注意到这个年龄段的学生特别“爱面子”，在表面上看似什么都无所谓，其实内心特别需要被人尊重，爱刷存在感，因此当发现学生问题时，我们不能只是简单批评教育，而是应该描述客观事实，先让学生承认事实发生，再做反向类比让学生从对方角度去体味对方的感受，赢得同理心。例如话语中：“孩子，把错别字改过来”好于“这么简单的字都会写错，你是怎么读的？”“如果我的话还没说完，就被人打断，我会觉得不高兴！”好于“你真没有礼貌，总是打断我的说话！”沟通是一种艺术，与学生学会了说话，这门课学生就会消化，就会真正把课放在心里，把老师放在心里。

（五）课堂重体验，让学生积极参与

随着以生为本教育理念的普及深化，学生主体在课堂上占据了越来越重要的位置。在中职音乐课堂中，教师也要强调学生本位，强调学生的课堂体验，不断提升学生的课堂参与度，增强学生学习主动性，进而实现教学质量的提升。在实际的中职音乐教学中，我们需要积极转变自身的教育理念，正确认识“以生为本”，并将该理念积极落实到课堂教学中，融入体验式教学，通过设置相应的课堂情境，提升学生的课堂参与度，更好地实现教学目标。例如，在《梁祝》协奏曲之楼台会一幕的相关教学中，我们可以根据故事发展的情境让学生来感受和体会，此时乐队的大提琴代表梁山伯，小提琴的演奏代表祝英台，你一句我一句，就像两人在楼台见面时的对话，那他们会交谈约定什么呢？这时我们可以让学生自己扮演梁山伯与祝英台，同时在多媒体设备播放这段唯美动听的音乐下，让学生产生身临其境之感，通过自身的扮演与对话，让他们深入体会到封建社会爱情婚姻的无奈，理解乐曲背后蕴含的压抑、哀伤的情感，进而提升学生的音乐情感和音乐审美素质的能力，和乐曲产生强烈的共情。通过生动、有趣的情境体验，学生能够在课堂中更好的读懂音乐，从而有利于对音乐学习产生兴趣和热情，知道音乐也是一种文字，需要我们静静地去聆听和感受。

以上五点谈得比较多的是课内的一些教学方式摸索和探究。

接下去还想着谈几点课外的延伸，在此也有一些思考和自己的见解。

二、中职音乐教学课外延伸

（一）课程可以多样化，完善知识体系

音乐课是一门独立的艺术学科，其教学不仅包括课堂内的常规教学，同时还包括校内组织的各种课外活动和兴趣培训课程以及各类音乐兴趣小组等。随着艺术素质（音乐）课程带进了不同专业的每个班级，中职学校教师应当重视理论和实践，课内和课外一体化的教学方式，以提高教学效果。例如：学校可以根据艺术素质（音乐）课的需要，开设必修课和选修课，其中必修课以充实学生基础知识为主，选修课则以培养学生兴趣为主，其教学内容主要是开展音乐实践活动。这样的课程教学，能够切实帮助学生完善自身的音乐知识体系。中职学校音乐必修课主要还是以音乐基础知识、音乐欣赏为主，由于学生的音乐基础知识水平不尽相同，因此我们的课程主要围绕以下几个方面开展：其一，识读五线谱和简谱、节拍的概念、乐谱中的符号等等基础的乐理知识，为学生进一步提升音乐素养提供扎实的理论知识。其二，掌握基本的声乐演唱技巧，尤其是学生喜爱的流行音乐歌曲演唱技巧，让他们感受到音乐给带来的快乐和自信。其三，学会鉴赏音乐和欣赏音乐，明白好的音乐经典永流传，让我们更客观和包容地去看不同时期的音乐作品。然后在选修课方面，学校可根据学生的喜好和发展需求广泛开设音乐创作、乐器学习，还可以鼓励学生自由组建合唱队或者乐曲演奏队等，让学生不仅可以将在课堂中掌握的基础知识做到学以致用，同时也能够培养和发展学生的兴趣爱好，让学生在艺术实践活动中，追求真理，提高艺术素养，实现学生对音乐之美的追求。

（二）提升校园艺术氛围，加强文化建设

校园文化建设是利用环境潜移默化的教育力量提高学生的艺术素养，在中职学校中加强校园文化建设可以有效促进学生音乐素养的提升，因此，为进一步提升中职学生的艺术素养，学校可以从为学生提供良好的物质、环境条件和举办各种音乐活动入手。具体来说，其一，学校的物质、环境条件会对学生的学习态度产生直接的影响。良好的物质条件能够为学生提供优越的学习资源，学校在保证学生开展正常教学所需要的物质条件下还需提供给学生好的学习环境。例：琴房、舞蹈房的有效管理，有效利用，干净整洁的环境，都可以给学生带来学习的热情。同时条件允许的情况下，定期组织学校音乐教师参加各种教学培训，鼓励教师观摩学习各种音乐演奏会、节目表演等，支持教师参加各种音乐比赛，还可以邀请音乐专家或艺术工作者进校辅导，形成良好的艺术氛

围。其二,校园艺术活动是为了提高学生的艺术修养,展示学生素质教育成果的活动。这种音乐活动是让学生充分感受音乐的魅力,学习到课堂中所接触不到的知识。例如,学校定期举办一场音乐会和课程汇报成果展,鼓励和引导学生多参加。对于那些精通某种乐器的学生可以鼓励其参加独奏展示会,一些音乐能力好的学生可以组建学院合唱团,那些创作能力强的学生可以为其举办歌曲原创大赛,欢迎其为学校设计专属铃声等等。这样不仅能够引导学生学会用积极的心态面对生活,还能够发展其兴趣爱好,丰富其校园生活,提高其艺术修养。

(三) 创编、发掘学校的特色教材和课程,助力学院更好地发展

艺术素质(音乐)课程是学生成长成才的需要,而音乐教材是音乐教育的载体。在新课标中,中职学校具有自主开发课程的权利,音乐课程的开发可以结合本校和学生的特点,开发出具有院校特色的课程资源。例:泽达学院的特色是国防教育,学院积极推行“军事化办学,连队化管理”,那么我们的音乐课和教材在内容上可以多融入一些军队歌曲,军人素材的内容。把党史故事,革命故事和我们的音乐结合起来,让学生通过故事,知晓歌曲,从而接受和学唱这类音乐和歌曲。由于我们学生的音乐基础知识水平参差不齐,所以从难度上也可以根据本校学生的实际情况专门编写一套教学课本。我们要充分考虑到学生的特殊性,避免内容过于深奥,造成学生学习负担,进而出现抵触心理。但也不可过于简单,应把握好音乐教材的深度和广度。具体来说,在设置每个专题时,专题中的每一首音乐著作都有着联系,而各章节中也要存在着一定的关联性,让教材的内容知识从浅到深,而具体教学内容选择范围也要适当放宽,以学生的喜好为主,一改学生对传统教材的看法,带给学生耳目一新的感觉,让教材能够真正发挥教育的职能,为学生提供良好的教学条件,深化学生对音乐的感悟,进而提升其艺术素养。

(四) 重视音乐教学改革,强化音乐色彩感的培养

作为素质教育背景下的一项重要组成,音乐教学的主要目的是培养学生的综合审美素养。在音乐的聆听、演奏和演唱过程中,通常需要融入个人情感,音乐画面。中职音乐教学中,培养学生的音乐色彩感对于提升学生的理解力和表现力具有积极意义。培养学生的音乐色彩感,需要从音乐的理解与美术通感及共情共鸣等方面展开培养,以提升学生的综合音乐素质,提高学生的音乐情感敏感度,增强其在演奏和演唱中的表现力。例:欣赏合唱作品《雪花》时,我们的视觉和音乐画面不仅只是停留在纯净清澈的雪花色上,还要带领学生从画面上去感悟更多的雪花精神。合

唱界泰斗马革顺先生说过一段话“我喜欢雪花的品格。下雨声哗啦啦,大家都听得见;下雪则悄然无声,默默无闻,不张扬不自夸。大雪无痕,飘飘洒洒覆盖大地,融化了自己,滋润了禾苗,这是一种奉献,不求回报的奉献。”当学生的理解和作品的内涵、深度可以达到一致的画面感时,我们所表达出来的音乐色彩就丰富和多维了。此外,我们应该进一步加强学生的自主作品创编,鼓励学生将自我音乐色彩感以及音乐情感的表达融入作品创编中去,实现音乐色彩感的切实培育。

总之,音乐教育是感知与创作的教育,她能让学生的学习音乐的过程中,发现、理解、抒发美,在音乐中感受幸福和美好,从而让学生的素质得到更加全面的发展,适应社会发展的需求。随着新的教学改革方案中将音乐列入中考必考科目之日起,音乐教育必将迎来新发展的春天。

参考文献:

- [1] 曲玲. 浅析中职音乐课堂有效教学策略[J]. 山海经:教育前沿, 2021(30): 1.
- [2] 王艳, 秦鹏楠. 互联网+背景下中职音乐课堂新型教学模式初探[J]. 中国农村教育, 2019(12): 1.
- [3] 徐洪丽. 陶冶性情均衡发展——中职音乐教学策略探讨[J]. 淮北职业技术学院学报, 2021, 20(1): 3.
- [4] 杨英穗. 审美能力培养下中职音乐教学策略探究[J]. 科学咨询, 2021(13): 2.
- [5] 王大璋. 体验式教学在中职音乐教育中的应用研究[J]. 学周刊, 2020(32): 2.
- [6] 张晓艳. 浅析游戏教学法在中职音乐课堂中的探究[J]. 北方音乐, 2020, 40(8): 2.
- [7] 李珍淑. 中职音乐课堂教学中游戏教学法的应用策略探究[J]. 数码设计, 2019, 8(14): 1.

作者简介: 吴姗姗(1981-), 女, 本科, 大学讲师, 研究方向: 中职音乐教育