

# 高校数字媒体艺术教育中存在的问题与解决对策

吴以熙

(广州南方学院(原中山大学南方学院)艺术设计创意产业系,广东广州510970)

摘要:在科技进步的今天,数码图像、动画、网络游戏等数字媒介已经渗透到人们的日常生活中。随着市场的日益扩大,对数码传媒人才的数量和质量要求也日益提高,如何提高大学生的竞争能力,为社会提供更多的数字媒体艺术人才,已是许多大学的数字媒体艺术专业建设的重点。文章通过对当前大学数字媒体艺术相关课程教学中出现的问题进行了详细的剖析,并就这些问题进行了探讨,以期今后的教学改革工作提供借鉴。

关键词:高校数字媒体艺术;存在问题;对策;分析

## 一、探究高校数字媒体艺术教育的必要性

### (一)深化课程教学改革

《高校教育改革》大纲中明确指出,在全新教育背景下广大教师在教学中需要厘清学生与教学之间的内在联系,强调学生的主体性,给他们充分的课堂主动学习时间,并让他们能够主动加入学习过程;在教学中积极引入创新创业元素,引导学生在知识学习中不断树立认知,实现自我能力以及素养的发展。高校和数字媒体课程教师通过分析当前教学中存在的问题,针对问题落实完善措施,将教育改革侧重点从“教”转移到学生“学”,并通过创新教学方式、丰富教学内容、完善教育体系,引导学生在知识学习中不断树立认知,促使学生整体能力发展,从而构建全新的数字媒体艺术课程教学机制,切实推动教学发展。

### (二)提升学生核心竞争力

学校通过提升教师力量、完善校企合作机制的措施,使教师在育人过程中积极引入创新创业培养和以人为本教育理念,可以满足学生多元能力发展需求,促使学生核心竞争力的发展。首先,可以丰富育人模式。传统的专业教学方式一直受到诟病,教师单一将知识进行讲解,使得学生很难凭借兴趣主动加入学习过程,导致整体教学效果较差。而在新时期的教育视角下,数字媒体艺术课程教育不能仅仅针对实践技巧的教学,而是要综合多方面艺术修养作为培养目的。诸如混合教学模式等教学法的引入可以让学生主动加入其中,且相对丰富、新鲜的形式与内容能够调动他们的学习主动意识,同时教师也会有意识地融合创新创业元素,这可以为学生的综合能力发展提供保障。其次,助力学生多元化素养提升。不同于其他专业,高校数字媒体艺术课程的实践性和目的性较强,对分式、自主式课堂更符合本专业学生的认知,利于教师打造有效教学课堂,这样能够实现学生全面发展,并打破固定的教学限制。

## 二、当前高校数字媒体艺术教育中存在的问题

围绕时代发展需求,以就业为导向培养学生综合能力,成为众多高校培养数字媒体艺术领域人才的关键措施,很多学校在这一过程中也积极实践,并取得一定教学成效,但是在实践过程中

依旧存在一些问题,导致既定教学目标难以实现。笔者认为,其主要有以下几点:首先,教师教育综合能力不足。结合实际情况进行分析,我国数字媒体相应课程开设较晚,与之相应的高水平人才较少,随着国内数字媒体市场的扩展,很多高校在发展中为了满足社会发展需求开设了数字媒体专业,其对师资数量需求也逐渐增多,但是因高水平师资与社会服务人才需求冲突,则使得教师队伍综合专业能力不强;部分教师教学发展理念较差,其教学内容以教材为主,由于教师自身的资源限制,未能如期指导学生就业选择实践项目,并且教学方法主要以知识讲解为主,这种照本宣科的教育方式在一定程度上限制了学生自主学习意识,同时他们的综合能力以及素养也得不到发展,导致新时期教学改革和人才培养目标难以实现。其次,课程体系设置系统性不强。相对来讲,数字媒体艺术课程综合性较强,软件等实践知识需要很长时间的积累,其中涉及的技巧繁杂而且琐碎,因此如何在有限课程体系设置的课时内,达到既定人才培养效果,对学校 and 教师来讲并不是一个简单问题。在人才培养过程中,课程体系的合理性在很大程度上关系着人才培养质量,然而当前很多高校数字媒体专业课程体系设计相对单一,其系统性较差,不利于人才培养目标的实现以及学生综合能力发展。

## 三、解决高校数字媒体艺术教育问题的对策

### (一)构建双师型教育团队

在当前教育背景下,为了满足社会对数字媒体艺术领域的人才需求,学校在中发展应重视教师教育能力提升,使其掌握全新教学方法、具备较强教学能力,从而为后续教学活动的顺利开展做好充分保障。笔者认为,学校可从以下几点入手提升课程教师综合教育能力:首先,学校可结合教育需求适当完善招聘环节,通过综合测验应聘教师知识水平、教育技能以及创新理念等,让能力优秀、具备前沿思想的人员担任学校专业教师。不仅如此,学校在岗前培训中需要侧重引导教师树立发展意识,将创新教育、新时代人才培养意识贯彻到育人的每一过程中;通过与社会企业合作,邀请企业工程师、技术人员等加入人才培养队伍,使其辅助教师开展教学活动,让学生了解更多实践标准,逐步发展学生

综合素养。其次,帮助已经在数字媒体专业教学岗位的教师实现转型。一般情况下高校教师教学和教育能力较强,同时本专业与数字媒体领域有密切联系,因此学校在与企业合作的基础上,可定期组织教师前往数字媒体岗位一线进行学习,使其了解项目生产标准和实践流程,帮助教师树立发展意识。最后,学校可以定期设办展览,将学生与教师的成果都集中且有规划的展示出来,能使得师生之间共同构建起一个良性的学习氛围。除此之外,专业教师转型。在专业教师在转型中需以其原专业为基础,例如,原专业为视觉传达设计教师在其转型中应偏向数字媒体专业多媒体网页设计方向;针对原专业为环境艺术设计教师,在转型过程中可偏向虚拟现实建筑漫游方向,从而构建新时期下的双师型教学团队,为之后教育教学活动的开展提供充分保障。

### (二) 进一步完善课程教学体系

针对当前数字媒体艺术课程教学中课程设置不合理的情况,笔者认为学校和专业教师可从以下几点入手,围绕学生综合发展构建、完善课程体系。首先,根据新时期的人才培养目标,明确具体的理论教学体系。人才培养目标具体指,学校结合社会岗位设置而确立的专业人才培养目标,例如本专业学生在毕业后从事影视后期特效设计师、网页设计师等,因此学校可结合这些专业岗位人才需求构建理论教学体系,引入目前最新的岗位工作标准、流程等内容,这样能够确保课程体系设置职业化、规范化,确保学生所学知识与专业岗位对接,避免其在毕业后难以应对工作问题,从而强化学生核心竞争力。其次,教师与学校统筹规划,做好课程整合以及优化工作。在育人过程中学校应明确专业核心课程,调整课时,使学生深入了解知识。此外,教师也要对数字媒体艺术不同方向主干课程进行强化,以系列化的方式对主干课程进行整合,例如数字媒体专业影视方向,将AE后期特效设计、非线性编辑、短片制作,三维建模等合并为一个系列,之后在教学中借助任务式学习法完成学习项目,可以引导学生从素材采集到非线性编辑,再到后期特效制作,最后完成短片视频包装设计,通过这样的方式能够确保课程体系完整性和针对性,切实强化学生综合技能、职业素养,树立学生发展意识和创新理念,从而提升人才培养质量。

### (三) 创新教学方式,深化课程教学改革

当前课程教学中存在教学方式单一、学生难以主动加入学习过程的情况,笔者认为,为了解决这一问题,提升人才培养质量,教师可选择利于学生主动加入、实现其多元能力发展的教学方式。在这一需求下,混合教学法和项目教学法等成为众多教师沿用的教学方式,例如,混合教学法将课堂教学与线上教学紧密结合,通过构建第二课堂,可以帮助学生理解深入知识,培养其自学意识以及创新意识,这一方式主要分为两个环节,也就是线上教学阶段和线下教学阶段。在线上教学阶段,教师要结合教育重点,制作精良的学习视频、教学案例、学生自学等内容。之后,教师

要将这些内容上传到班级学习网站,并将学习资料分享到班级群,让学生自主学习。平台具备记录功能,学生不仅可以提出相关的疑惑点,同时也可以在学习库查阅相关的资料。笔者则是将学生学情记录、整合,以此来确保线下教育活动的顺利开展。之后,结合学生的学情以及教学内容,教师开展线下教学活动,结合学生存在的进行学习问题进行细致讲解,同时这一过程中教师也应体现学生主体性,进一步提升教学效果,避免课程教学出现偏差。再如,项目化教学法,这一教学方式有学生了解项目、规划方案、实施项目、总结等几个阶段,教师在这一过程中则主要起引导作用,及时解答学生学习疑惑,帮助他们理解深奥知识点,同时教师也要将学生完成的课题、实验项目回收,及时掌握学生学习现状,结合学生反馈进一步完善教学方式,充分体现这些教学方法的应用价值。

### (四) 完善教学评价,构建完善教学体系

教学评价是课程教学重要一环,因此在全新教育背景下,需要从多个角度、多层次地评价学生。首先,老师需要评估学生的出勤和学习态度。这一内容也属于素质教育的范畴,对其进行评估,有助于促使学生尽早融入课堂,提高其自主学习的自觉性,从而改变其学习态度。其次,研究学生的学习进程及完成的任务。教师在课堂上巡视、提问,了解学生对基本理论与实务知识的掌握情况,当发现有错误时,应及时进行引导。第三,有规律地进行考试。理论还需要通过实际操作来验证,考试的结果可以更直观地反映出学生的学习状况,更好地把握住学生的难点,提高教学效果。在此基础上,教师对学生的学情进行了深刻的了解,并将其与反馈内容相结合,对教学方法、案例等进行适当的调整,使教学改革更加深入,真正增强学生的核心竞争力。

### 四、结语

本专业学生就业面较广,其在毕业后可从事影视制作、游戏制作、视频包装等岗位,而目前毕业生数量逐年增加,社会竞争压力加剧,且相关岗位对学生综合能力提出更高要求,学生不仅需要有较强的专业技能和职业素养,同时也需要有一定的创新能力和发展意识。因此,很多高校在数字媒体艺术教学中,落实了相应措施,但是在实践中依旧存在一些问题,如课程体系不完善、教师教育教学方式单一等,使得既定教育目标难以实现,且学生综合能力得不到太大的提升。针对这一情况,笔者认为,学校和课程教师应统筹规划,形成全新教育合力,针对教学问题落实解决对策,深化数字媒体艺术课程改革,从而提升人才培养质量。

### 参考文献:

- [1] 吕宗礼. 工作坊教学模式在高校设计类专业中的应用——以青岛农业大学数字媒体艺术专业为例[J]. 今传媒, 2021, 29(10): 150-152.