

“适合”教育下《美陶》校本课程的构建

白 洁

(苏州工业园区第一中学, 江苏 苏州 215000)

摘要: “适合”教育是尊重生命发展的教育, 以关怀每一个生命个体为根本, 促进学生健康成长。2010年, 美国联邦政府教育部长提出: “二十一世纪人类最好的教育, 是让每个学生享受适合自己的教育。” “适合”教育不仅是时代需要, 更符合我国传统的 “道法自然” 的文化根基。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中指出: “尊重教育规律和学生身心发展规律, 为每个学生提供适合的教育”。可见, 学校教育应该关注学生个体差异, 以人为本因材施教, 这是核心素养观照下学校教育改革的出发点和归宿。

关键词: 适合教育; 校本课程; 学校特色; 绿色评价; 课程图谱

“适合”教育的核心是尊重生命, 关怀生命。我校以“成为更好的自己”为适合教育发展的目标, 立足“适合”教育基点, 构建丰富多样的立体课程体系, 开发适合学生全面发展的校本课程。创建学校自身发展的办学特色, 延续和发展学校视觉艺术品牌, 把陶艺与美术结合, 改变传统陶艺工艺性强的特点, 立足学生身心发展的年龄特点, 让陶艺教学走入常规课堂。围绕美术核心素养, 融入地方文化, 以国标课程为引领, 创编特色的《美陶》课程。

一、立足校本文化, 创新课程样态

美陶, 美是指美育, 陶是指陶艺。陶艺与我校校本文化“仁人合和”的儒家文化渊源相似, 从造型到釉色无不体现了中国古人的哲学观, 追求和谐静态的美。而我校的立校文化又赋予了儒学新的时代观, “仁人合和教育”的核心在于尊重个性, 发展个性, 和谐发展, 共同发展。在这样的校园文化背景之下, 学校经过近10年的教学摸索与实践, 以关注学生个性发展为起点, 培养

学生的合作能力、参与能力; 开发学生创造力, 充分发挥美术学科的美育功能。构建学生的立体空间思维, 注重学生思维的拓展。以美育为核心目标, 通过课程群的建设, 培养综合素养, 开发学生创造力、想象力, 拓宽学生的思维, 提高审美品位和审美能力以及艺术表现能力, 使学生获得审美的愉悦, 陶冶情操, 丰富情感, 增强对自然和人类社会的热爱及责任感, 形成创造美好生活的愿望与能力。从学生发展角度, 构建了美陶课程的基础样态。将美术与陶艺结合, 创设了学科融合、课程与活动融合的多元课程形式。

二、“适合教育”观照下的美陶课程图谱构建

(一) 以国标课程校本化实践为内容的基础型美陶课程

以课堂教学为实践平台, 形成了“国标课程校本化”美陶课程构建的方式。调查研究苏州地方美术文化, 围绕国标美术教材, 建构整合大单元课程。融地方美术进美术教材, 编写课例, 实践研讨。

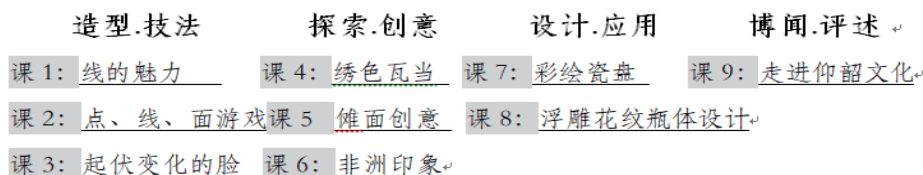


图1 《美陶》教材的单元框架

以苏州非遗文化为代表的案例《以刀代笔—澄泥石刻》做了教学案例的开发, 如《我的家乡苏州》《锥面文化》等, 运用藏书澄泥石刻的技艺进行美陶作品创作。

(二) 以非遗传承为内容的文化类拓展型美陶课程

以非遗文化为依托, 融合德育活动为一体的拓展型课程。苏州这座古城, 先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态, 文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大, 是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。美陶校本课程以地方文化为依托, 立体地方文化为内容撰写校本教材内容, 传承地方文化, 彰显学校特色, 为非物质文化遗产做贡献。

(三) 以职业体验为主题的综合实践类创新型美陶课程

以培养学生特长为方向的职业体验类课程, 基于研究性学习

的创新课程。在社团课程中开设职业体验课程, 创编美术教学案例, 编写职业体验类美术教材。结合德育活动, 以综合实践活动为校外美术学习的课堂形式, 如参观博物馆古陶展, 走访非遗文化传承人等校外综合实践研究活动, 极大丰富了学生的课余生活, 陶冶了学生情操, 提升学生实践探究能力, 激发学习兴趣, 转化了学习方式, 在“双减”政策下, 创新了艺术教育课堂实践形式, 扩充了校外艺术课堂的内容与空间。

三、创新多元分层的课程实施路径

美陶课程围绕“适合”教育理念, 推动课程形态、课程内容、实施过程、评价方式等方面的变革, 旨在培养适应未来社会的发展需要、具有完整生命价值的人。从课程实施的内容方式到以学生为主体的分层教学, 在课程实施内容以及实施方法上进行了创新。

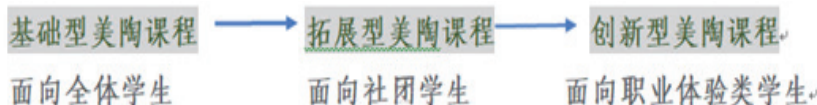


图2 课程图谱与面向学生群体

（一）课程实施内容与方法创新

一是美陶创意课程网络数据平台的建设,以易加互动平台为基点,数据平台集网络数据采集、资源共享、评价互动学习于一体。通过数据平台的建设,让特色课程形成区域辐射。改变学生学习方式,形成以学生为主体的课程互动模式,让在线学习更加生动有趣。二是国标课程校本化的构建,以常规的美术课堂为基点,以国标美术教材为内容,结合校本教材,旨在以美术课程标准来落实校本课程内容。学科融合,培养学生创新能力、动手能力等综合能力。三是美陶创意课程的编写以非物质文化内容为基点,贯彻落实美术学科的核心素养,同时以文化脉络为课程隐线,关注学生人文素养的养成。吸引学生关注传统文化,理解文化中的艺术现象。形成自己独特的艺术见解。更能创新传统文化,形成自己的审美感知能力。热爱传统文化,做传统文化的接班人。

（二）课程实施形式创新

基于初中学生身心发展和学习水平的差异性,实行分层教学。坚持“以人为本”的个性化教育思想,课程实施分以下三个层次进行:以课程丰富内涵,以社团和工作室拓展课堂,保证绝大多数学生能达成课程目标,同时又能满足部分学生高层次的需求。分层教学核心在于关注学生学习方式、学习能力的改变,以促进自主学习,提高陶艺学习技能和培养审美能力,把学生的学习过程由被动接受变成主动,构建美学知识和技能,提高批判性思维以及分析和解决创作实际问题能力的过程,满足学生个性化学习和发展的需要,为学生终身发展奠定基础。以活动促进课程的延伸和拓展,让学生在实践活动中培养解决实际问题的能力,学以致用,提升综合素养。同时积极拓展校外活动,让学生参与社会活动,培养价值观、团队合作意识以及社会责任感,树立积极向上的人生观。获取自我价值的方向与认知,形成自我发展的内驱力,形成核心价值的认同感。



图3 《美陶》封面与教材内页

四、建立学生过程性成长的绿色评价机制

（一）创新评价功能

从评价促教转向评价促学,通过数字化,切实有效、方便快捷地实行学生学业成就的全面、即时、精确的过程性、多样性与多维性采集和评价,并且能及时反馈,改善学生学习的方法,促进学生对学习过程的反思。交互影响分析、及时的学情反馈、有效地诊断性评价、实时的可视化数据、记录、分析学习行为,定制个性化学习模式。

（二）建立促进人的全面发展的过程性评价体系

易加学院的前学、共学、延学环节为过程性评价提供了数据采集和科学诊断的依据。注重学生个体的差异,强调鼓励性和体现发展性,学生具有独特性,而面对知识每个学生对问题的理解和接受过程也是不一样,绿色评价机制更应该关注学生在学习过程中所获得的成长体验、面对挫折解决问题的态度和能力以及团队合作中的人际处事能力,而非简单的“表象性”评价,“结果性”评价。

（三）形成以“自我”认知为导向的评价模式

评价主体是多元的,最终促进学生发展的是自我的认知与觉

醒,一切外在的因素的刺激最终需要内驱力唤醒。评价的最终目的是由“外塑”到“内化”,而只有当学生在自我评价中反思、成长,才能最终在“过程中”获得突破。学习的成长不仅仅是知识的获取,而是心理的发展、综合能力的提升等。评价过程是促进学生自我完善、自我发展、自我认同的过程,是促进学生身心发展的催化剂。

总之,以学生的可持续发展为本,注重学习过程中综合能力的培养,将自主性、选择性、倾向性还给学生,让学生成为自己的主人,唤醒生命内在成长动力。立足校本文化,开发特色的视觉艺术课程,为学生成长的不同阶段提供丰富的课程资源,践行适合教育的有效途径,让教育落地开花,让生命内动觉醒。“适合”教育课程文化,让生命自然生长。

参考文献:

- [1] 白洁. 基于研究性学习的《美陶》校本课程开发[J]. 青年与社会, 2019(21): 2.