

大学语文《蒹葭》课程思政教学设计案例

余雪蓉

(滇西应用技术大学珠宝学院, 云南 保山 679100)

【教学对象】

滇西应用技术大学珠宝学院大一(专科)学生

【教学目标】

一、知识目标:掌握诗歌中心意象、“兴”的写作手法、重章叠句的形式。

二、能力目标:赏析诗歌中“伊人”的形象,坚定自己的人生追求,提升学生诗歌鉴赏能力,提升艺术情怀,能够欣赏经典作品。

三、情感目标:体验诗歌中诗人对伊人执着、坚贞不渝的情感追求,提高审美情趣和思想品味。

四、价值目标:培养学生正确的爱情观,树立正确的人生理想,坚定追求人生态度的信心和步伐。

【教学重点】

分析《蒹葭》中“伊人”的形象。

【教学难点】

理解《蒹葭》主旨的多样性。

【课时安排】

一课时

【思政意义】

《蒹葭》中的“伊人”是诗人矢志不渝追寻的目标,尽管看得见但却触不到,而有了这个目标,诗人不顾道路的艰难险阻,一直逆流而上、顺流而下,从黎明时分开始到旭日东升,苦苦追寻伊人。通过诗歌的学习,引导学生树立真挚、坚贞的爱情观,树立坚定的人生理想,坚定对人生目标的追求,培养学生无论遇到任何困难挫折在人生的道路上,都要有直面失败、困难的勇气,要有迎难而上、锐意进取的信念。在学完诗歌后,让学生能感受到中国古典诗歌的魅力,感受穿越千年的诗歌在新时代焕发的活力。

【教学过程与步骤】

一、新课导入

(一)播放音乐创设情境

1.播放邓丽君《在水一方》音乐。

2.教师提问:相信大家都有听过这首歌曲,那么大家知道这首歌词的出处吗?

学生回答后,教师总结:这首歌的歌词是作家琼瑶依据《蒹葭》这首诗改编而来的,这是一首广为传唱的歌曲,可见古代的文学作品对后世的文艺创作的影响是十分深远的。而《蒹葭》选自《诗经》,众所周知,《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,它收录了从周朝初期到春秋中叶大约五百年间的305篇诗歌,故也称“诗三百”,诗有六义,从内容上分为风、雅、颂,从修辞手法上看有赋、比、兴。《蒹葭》选自国风中的秦风,接下来我们就一起来学习《蒹葭》这首千古绝唱。

二、新课学习

(一)《蒹葭》的情境美

1.诵读诗歌,感受经典诗歌的魅力。

诗,非读不能品也。跟随音乐诵读《蒹葭》,感受《蒹葭》之美。教师读第一段,学生读第二段,师生合读第三段,诵读结束请1-2名学生先描述《蒹葭》的画面,最后教师描述《蒹葭》的画面。

2.正音释义,理解重点词句。

(1)“溯洄从之,溯游从之。”

溯洄:逆流而上。溯游:顺流而下。这里形容诗人逆流而上、顺流而下追寻伊人。

(2)“道阻且长,道阻且跻,道阻且右。”

跻:升,高。右:迂回曲折。词句在说诗人追寻伊人的道路有时艰难又漫长,有时高高低低,有时迂回曲折,道路艰难险阻。

(3)水中央,水中坻,水中沚。

坻:水中的小洲,小岛。沚:水中的小沙滩,比坻稍微大一些。这里讲的是伊人一会儿在水中央,一会儿在水中的小岛上,一会儿在水中的小沙滩上,飘忽不定。

3.内容赏析

询问学生诗歌是通过哪些意象营造出来的意境,引导学生从诗歌中找出意象:“蒹葭、白露、秋水、伊人”,四个词、八个字,就给我们营造出了“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”的美丽画面。给了我们无限的想象空间,诗人通过景物的描绘,传达出所要表达的情感。



(二)《蒹葭》的情感美

1.师生问答,引导学生理解诗人的情感。

提问学生在诗歌中感受到了诗人什么样的情感,是怎样感受到这种情感的,学生回答后,教师进行总结。

首先,这种情感是思念、向往的。解释:因为如果不是思念向往的,诗人怎么会一直在苦苦追寻伊人的身影呢?

第二,这种情感是执着的、是坚贞不渝的。教师解释:从诗歌里“道阻且长、且跻、且右”,用重章叠句的形式,反复渲染

道路的艰难险阻，但是诗人不畏道路的艰难险阻，一次次地溯洄从之、溯游从之，足见他对伊人的情感是执着的、坚贞不渝的。

最后，我们说这种情感又是惆怅和失望的。教师解释：在诗歌中，诗人并没有找到伊人，再者，从诗歌中“白露为霜、未晞、未已”可以看出诗人从黎明时分就来到了岸边，一直等到旭日东升，白露成水，依然没有找到伊人，伊人要么“宛在水中央”、要么“宛在水中坻”、要么“宛在水中沚”，最后只留下诗人独自一人在河边徘徊，面对寻而不得的伊人，他肯定是惆怅和失望的。

教师总结：蒹葭，其实写出了人生中可望而不可即的人生际遇，它的意境很开阔，也很美，可以任意地去想象。其实在我们的生活中也是，越是美好的、越是得不到的东西我们越想去追，那种追而不得的失望也愈加浓厚。

2. 引出思政融入点：迎难而上、锐意进取的人生态度。

人生的道路并不是一帆风顺的，“可望而不可即”的境遇也容易引起我们的共鸣，可见诗歌的感染力所在。引导学生，在对自己可望而不可即的人生追求的时候，要像诗人那般不畏艰难险阻、迎难而上、锐意进取，尽管有惆怅有失望，但一点都不悲观。

（三）“兴”的写作手法

1. 介绍诗经“六义”

2. 询问学生《蒹葭》采用的是哪种写作手法。

预期学生答案，引出“兴”的写作手法。

3. 解答诗歌选用“兴”的理由。

（1）蒹葭的文学意象。

蒹葭和秋水的文学意象，能营造出萧瑟、凄凉、朦胧的意境，而这种意境正好和诗人追寻伊人而又寻而不得的惆怅失望的心情和谐统一。

（2）蒹葭的外形特点与伊人外形相符。

蒹葭纤细修长很柔美；起风时，随风摇曳，符合伊人柔美而又飘忽不定的形象。

（3）蒹葭的质地特征与诗人对伊人的感情吻合。

蒹葭就是芦苇，芦苇质地坚韧，柔韧结实，部分生活用品就是用芦苇编织而成，比如芦席、扫把等。而诗人对伊人的感情也正像蒹葭一样，柔而坚韧，柔情似水而又坚贞不渝。

（四）《蒹葭》的音乐美

1. 四言二拍

“蒹葭苍苍，白露为霜，蒹葭萋萋，白露未晞”四个字为一句，典型的四言二拍。

2. 重章叠句

三节上下句基本一致，只是更换了句中的几个字，如“溯洄从之、溯游从之”“在水一方、水之湄、水之涘，宛在水中央、水中坻、水中沚”用重章叠句的形式，反复渲染。

3. 双声叠韵

（1）第一节押 ang 韵，第二三节押 i 韵，变换押韵，不是一韵到底。

（2）使用“蒹葭、苍苍、凄凄、采采”等双声叠韵词，让诗歌读起来回环往复、一唱三叹、余音绕梁。

（五）《蒹葭》的朦胧美

1. 询问学生诗人苦苦追寻的伊人究竟长什么样？

预期学生答案，引出伊人是美的，在秋水的衬托下，她是高洁的。尽管在诗里连她的轮廓都没有描写，但如果不是美好的话，诗人怎么会去苦苦追寻，这种美虽然没有直接的描写，但是给了我们无限的想象空间。

2. 伊人身份的解读。

让学生讨论5分钟“自己心中的伊人形象”，并请小组代表发言。发言完毕后，教师总结，归纳概括对“伊人”形象的几种解读：

（1）爱情说

（2）明志说

（3）讽刺说

（4）求贤说

（5）人生哲理说

3. 诗人身份的模糊性

诗人的身份和面目不可知，诗人为什么追寻伊人、为什么追寻不到伊人也不可知，这种模糊性也增强了诗歌的朦胧美。

4. 引入课程思政融合点：树立坚定的人生追求。

在人生追求的道路上，我们会像诗人一样，会经历从追求的兴奋到受阻的烦恼，再到求而不得的失望这一过程，但不管面对任何困境，心中的“伊人”就如同一盏灯，指引着我们前行的路，这盏灯就是人们心中的目标，有了目标，才会不问结果，只管追寻。穿越千年的一水蒹葭，至今仍直抵人心，可见诗歌的魅力所在。

三、布置课后作业

（一）请描画出你心目中“伊人”的形象。

（二）如何理解含蓄朦胧的美学特点？

【教学反思】

（一）实施效果及成效

1. 将经典诗歌融合在教学中，积极发挥诗歌潜移默化育人的作用。

2. 注重课程设计，遵循大学公共基础课的教学目标，针对我院工艺美术品设计专业的学生，布置作业以画图的形式进行，增强课程的趣味性。

3. 从知识、能力、情感、价值四个目标着手进行教学，提升学生认知能力、情感价值。课堂互动多，学生参与强。

（二）存在问题

1.80人大班教学，人数较多，互动范围较小。

2. 积极主动的同学一直积极主动，点名回答问题的同学较为怯场，缺乏在公开场合表达的勇气。

（三）改进思路

1. 在大班中分组，分派问题到各组，调动全班同学积极性，扩大互动范围。

2. 优化课程设计，深度挖掘诗歌内涵，提升学生鉴赏诗歌的能力。

3. 增加小组等团体表演朗诵的机会，从小团体开始，逐步增强学生表达的欲望和信心。