

高校影视专业开展课程思政教学的路径研究

张书铭

(南京传媒学院, 江苏南京 211172)

摘要: 作为输送高素质现代人才的教育阵地, 诸多高校围绕课程思政理念, 掀起了公共课程、专业课程方面的教学改革, 影视专业也处于教学改革风暴中。影视专业肩负着培养影视文化人才的重要使命, 而新时代要求编剧、编导、编辑等人才要具备专业素质和能力, 以及正确的价值观念。通过加快影视专业与课程思政教学的融合, 恰好能够满足社会、单位对影视专业人才的要求, 为现代影视传媒行业发展提供支持。基于此, 本文分析课程思政内涵、发展现状, 结合高校影视专业的教学现状, 提出课程思政教学的实施和开展路径。

关键词: 高校; 影视专业; 课程思政; 教学路径

从专业性角度看, 影视专业主要为社会、国家培养文艺工作者, 该专业学生将肩负着宣传主流价值观、先进文化的时代重任, 这就需要高校兼顾学生的专业知识、思政素养。而课程思政理念的出现, 为高校实现专业教育和思想教育融合提供了思路, 通过大力渗透课程思政理念, 教师可有效落实立德树人根本任务, 自觉地加强专业教育、思想工作, 挖掘先进的思政教育元素, 提升个人思政教学素养。同时, 通过开展课程思政教学, 专业教师可联合思政教师, 构建专业与思政结合的协同育人机制, 优化影视专业课程内容, 设计并增加课程思政教育模块, 形成思政育人、专业育人的协同效应, 保证教书、育人的同向性。这样, 高校和教师可将课程思政贯穿于影视专业人才成长的全过程, 不断提升其思想境界、淬炼学生价值观念, 促使其成为符合社会发展需求、德才兼备的优秀人才。

一、课程思政理念的内涵与发展

在传统的思政教育环境下, 思政课程发挥着传播先进文化思想、理念的重要作用, 这也体现了思政课程育人的主渠道作用。但是, 伴随新媒体、互联网的融合发展, 学生学习知识、获取信息的渠道日趋复杂化、多样化, 仅凭借思政课程教学主路径, 很难满足高校思政教育的工作需求。现代社会对人才也提出了新要求, 不仅需要学生掌握专业知识和技能, 还需求守正创新、德才兼备的人才。因此, 需要将教师思政课程与课程思政的教育力量叠加起来, 结合学生思想发展特点、心理认知规律、专业课程特点, 开展课程思政与专业教学活动。在以往的专业人才培养中, 专业课程与思政课程相互独立, 难以突出思政育人、专业育人相互融合与相互促进的优势。从概念角度看, 课程思政要求教师重新认识思政教育、专业课程、公共课程之间的联系, 树立起思政育人、专业育人的教学理念, 将专业知识与思政元素衔接、串联起来, 重专业、强德行, 构建系统化的专业育人体系。

在落实课程思政理念的要求下, 诸多高校以“三全育人”为切入点, 大力推进课程思政进专业, 以提升专业教育的全面性。从本质属性看, 影视专业方向课程极具特殊性, 专业人才需要以正确的价值观, 引导社会舆论。当前, 部分学生在专业学习中缺乏较强团队协作意识, 或存在价值观念发展层面的不足, 这就需要专业教师积极开展课程思政教学, 围绕学生发展特点、专业性,

优化专业教学方案, 调整教学活动形式和内容, 切实促进学生综合素质全面提升。

二、高校影视专业课程教学现状及情况分析

(一) 思政元素有待渗透

在建设课程思政的初期, 影视专业教师需要抓住思政教育与课程的内在关联, 保证课程思政与专业教学的相融性。但是, 在专业教学中, 部分教师尚未深入挖掘教材中的思政元素, 很难将思政育人与专业教学有效融合。在具体教学中, 教师更关注学生的专业知识掌握进度, 侧重了解学生的是否具备专业技能、熟悉专业技巧, 对于课程思政方面, 教师往往会将思政知识串联在专业知识中, 课程思政的落实力度不足。同时, 在融媒体时代下, 围绕影视专业的特点, 部分专业教师会采用线上教学模式, 依托线上教学平台开展教学活动, 提前准备课程资源、录制教学视频, 很难完美体现学生在课堂中的主体性。

(二) 软硬件系统有待完善

伴随高等教育日渐普及化、大众化, 越来越多学生涌入影视专业, 致力于追求个人理想。影视专业教学对硬件设备要求较高, 但部分学校的专业设备有待更新, 很难为学生课外练习提供全面的设备支持, 不利于学生在实践中接受课程思政教育。在软件层面, 由于影视专业教师长期研究专业领域的知识、技术和动态, 思政教学能力存在不足, 这就给课程思政教学开展带来了困难, 教师很难站在思政角度搜集影视文化资源, 开发优秀影视文化资源库。要想保证课程思政有效落实, 高校需要在提升专业教师思政育人水平的同时, 不断引入具备思政素养的专业教师, 扩充专业师资队伍。

(三) 学生价值观念有待塑造

在影视专业学习中, 学生需要接触各种类型的影视作品, 这就需要借助多种网络渠道和手段。由于网络中拥有海量信息资源, 其中难免存在信息质量不高的资源, 甚至会出现弹出不良信息广告、提示盗版作品等情况。上述无效信息的出现, 容易影响学生学习进度和思想发展。同时, 高校大学生尚处于思想发展、价值观念塑造的重要阶段, 其网络信息辨别能力、筛选能力仍有待提高, 若遇到缺乏正面导向的影视作品, 容易出现一些错误的思想理念, 影响课程思政教育实施。

（四）课程思政评价有待补充

教学评价是影响教师教学、学生学习的重要方面。在影视专业教学中，部分教师在评估学生发展情况、学习情况时，往往围绕知识掌握水平、专业技能水平评价，较少设置课程思政方面的指标，未能将课程思政考核融入专业教学体系中。这样的情况下，学生很难从教师处获得自身的教学反馈，不能精准判断自身思想发展情况，也就无法充分重视个人思想发展。若不能有效地设定课程思政评价内容，容易影响教学目标和教学内容，很难将课程思政贯穿于各个教学细节，学生也会因此出现学习积极性降低的情况。

三、高校影视专业开展课程思政教学的路径

（一）优化专业教学方案，深挖课程思政元素

在课程思政理念下，专业教师应深刻地认识“教书”“育人”二者的关系，抓好专业教育、课程教学，落实立德树人根本任务，提炼和挖掘专业课程中的隐性思政元素，将其与课堂教学内容联系起来，培养学生正确的思想品格、情感价值。首先，教师应明确课程思政教学的目标，将其与专业知识目标、能力目标相结合，优化教学活动、调整教学设计，致力于培养全面发展的影视人才。在专业教学中，学生会接触剧本写作、影视创作、编导技术等方面的知识。对此，教师应根据专业教学内容，围绕教学主题、思政元素开展教学活动。其次，教师应充分开发和延伸教学素材，发挥影视作品的优势，借此宣传先进精神、良好品质，促进课程思政教学活动。具体而言，教师可围绕课程内容，选取新时代主流的思政案例，将其融入课程教学中。这样，不仅能够锻炼学生的专业能力，还能在无形中渗透思政的严肃性。在选取和延伸案例的过程中，教师应坚持先进性原则，利用央视影音、学习强国平台、广播网进行资源开发，保证思政元素的新颖性和时效性；也可选取具有正能量的影视作品，如《中国机长》《建国大业》《烈火英雄》等。

（二）转变专业教学模式，发挥学生主体作用

首先，影视专业教学与现实生活存在密切关联。因此，教师在开发课程思政资源，优化专业教学设计的同时，要转变自身教学理念，打造良好的思政育人氛围和专业育人环境，将艺术与社会、艺术与生活、艺术与技术联系起来。其次，教师要突破说教式教学理念，调查专业学生喜爱的教学形式和媒介，以趣味化、个性化的方式开展教学活动，调动学生的主观能动性，促使其积极关注思政理念在专业课程中的体现。这样，学生能够在教师引导下接受教育、获得感悟。此外，为保证专业教学与课程思政融合的有效性，教师应灵活运用各种教学模式，利用参与式教学、案例式教学、启发式教学、讨论式教学等，也可利用线上平台+智慧教学模式，激发学生自主参与和自主学习的热情。在新闻写作类课程教学中，教师可搜集中国警察、护士守卫抗疫一线的视频新闻，将新闻分享到线上平台，启发学生思维，激发其爱国热情。在数字图像处理教学中，教师可采用讨论式+参与式教学方法，演示冬奥会海报的设计和制作。

（三）拓展专业第二课堂，助力思政实践育人

第二课堂是专业课堂教学的有力补充。围绕课程思政教学要求，高校可在加强思政育人与课堂教学融合的同时，开辟专业教学的第二课堂，让学生在课外参与思政主题的专业活动。通过开辟第二课堂，高校可拓展课程思政实施路径，引导学生利用课余时间参与实践活动，提升其专业素质、道德素质。同时，专业教师可根据第二课堂的特点，组织课程实践活动，并将思政理念渗透到实践过程中。如拍摄话剧、新闻采访、剧本创作等活动，要求学生弘扬社会正能量。为保证影视专业第二课堂活动有效开展，学校应根据专业教学需求，加强影视基础设施建设，合理引进和管理相关专业设备，为落实课程思政创造良好条件。此外，教师应抓住第二课堂的活动契机，将思政元素渗透到活动中，着重培养学生思想品德、团队精神，促使其成为合格的影视人才。

（四）立足影视专业实际，优化教学评价机制

首先，影视专业应充分对接影视行业。只有这样才能充分了解行业对专业人才的思想要求。教师应从评价维度、评价标准、评价主体和运用等方面入手，加强课程教学评价和反思，构建制度化、系统化的影视思政体系。其次，教师应围绕课程育人理念，结合课程教学目标与思政育人目标，引导学生建立自我评价体系。这样，学生能够在课程评价、自我评价中了解自身不足，不断提升自身知识水平、思想觉悟，成为勇创新、重德行、强技能的高素质人才。

四、结语

综上所述，加快课程思政教学与专业教育的融合，与学生职业竞争力、影视专业教学体系、影视专业教学改革息息相关。因此，高校和教师应充分认识课程思政教学的内涵，通过优化专业教学方案、转变专业教学模式、拓展第二课堂、完善教学评价机制等方式，不断地充实和丰富专业教学内容，引起学生思想共鸣，并在教学中不断完善教学计划、教学模式，构建起长效性的课程思政教学机制，促使学生成为高素质的影视专业人才。

参考文献：

- [1] 孙孟猛. 地方本科高校传媒专业的课程思政教学改革——以影视导演基础课程为例 [J]. 传播与版权, 2021(10): 113-115.
- [2] 李旭. 课程思政下“口述历史”融入影视专业实践教学的路径探索 [J]. 西部广播电视, 2020, 41(20): 59-61, 92.
- [3] 彭潇霞. 课程思政如何融入《影视声音设计》课程教学 [J]. 记者摇篮, 2020(12): 60-61.
- [4] 张婉宜. 课程思政与高校公共艺术课程教学改革——以影视音乐作品赏析为例 [J]. 当代音乐, 2020(11): 166-168.

基金资助：江苏高校哲学社会科学一般项目：网络微短剧在媒介情境中的内容生产模式研究（项目编号：2021SJA2337）阶段性成果。