

乡村文化扶贫视角下的农村儿童的线上美术课程服务研究

郭晓敏 李世茂 冯雪莹

(广东建设职业技术学院, 广东 广州 510000)

摘要:农村儿童美术教育在线课程设计开发研究, 目的是提高农村儿童的美育水平, 提高他们对文化、艺术与审美的认知。乡村文化扶贫是指从文化和精神层面上给予贫困地区以帮助, 从而提高当地人民素质。要改变贫穷落后地区的面貌, 既要从经济上加强扶持, 更需要加强智力、艺术、审美的全面提升, 让农村儿童有与高雅艺术、手工艺及绘画接触的机会, 更多的关注农村儿童的美术兴趣培养与发展, 开展服务农村儿童美术教育的活动, 探索其形式策略, 拓展农村儿童美育的更多渠道。

关键词:乡村文化扶贫; 农村儿童美术教育现状; 服务农村美术教育的策略研究

一、乡村文化扶贫

乡村文化扶贫作为乡村振兴战略的一个重要组成部分, 贯穿于乡村振兴的全过程, 新时代为乡村文化建设提供了前所未有的发展机遇, 我们要把握机遇, 运用切实有效的方式促进乡村文化繁荣, 满足乡村美好生活建设的需要, 增强乡村文化自信, 焕发乡风文明新气象, 推动乡村文化的全面振兴。美术教育是基础教育的重要方面, 是全面推进农村教育发展过程中不可忽视的重要环节, 儿童美术教育会影响人一生的艺术审美和创造能力的发展方向, 因此推动儿童美术教育的理论与实践创新对落实优先发展农村教育事业至关重要。儿童是农村未来发展的希望, 现在农村教育水平已经有了大幅度的提升, 但是美育相对城市落后, 所以改善农村的美术教育, 对农村儿童的素质发展有着重要的意义。是当代美术工作者助力乡村振兴的任务, 需要文化系统更多力量的联合, 是需要循序渐进改善的一项工作。

二、关注农村儿童美术发展的意义

美术是儿童表达自己内心感受和意愿的主要方式之一, 他们通过美术作品表达出来的想象、愿望不仅是一种自我表达, 也是成长过程中的一种需要, 因而关注儿童美术教育的发展十分必要。

“人生百年, 立于幼学”, 国家深刻认识到了启蒙教育在整个乡村振兴过程中的基础性作用。农村儿童, 尤其是留守儿童在亲情与陪伴相对缺失的状态下, 社会更需要对他们进行多方面的关怀与关注, 对他们的美育培养也是非常重要的一个内容。在教育发展现阶段, 农村基层美术教育的价值和作用被忽略, 美术教育受重视程度不够。

乡村振兴战略明确指出, 要在农村地区合理布局学前教育机构。儿童是祖国的未来, 目前在城市的街头、商场、写字楼到处可见儿童教育机构, 但是农村或者城乡接合部就几乎没有, 这样会导致城市与农村儿童的学前教育水平差距越来越大, 导致城市儿童与农村儿童对美的认知与领悟能力相差甚远, 直接影响到儿童的想象力、创造力和感知力, 也对儿童的心理健康发展有着一定的影响。

三、目前农村儿童美术教育现状

(一) 师资及硬件条件缺乏

农村基层学校的美术师资力量匮乏, 美术教学设施缺乏, 家

长的文化素养薄弱, 对美术教育在孩子的成长中的作用认知不足。

多数小学每周有两节美术课程, 是学生获取美术知识与实践的唯一途径, 但学生反映美术课程大多会被文化课程占用; 由于美术教师缺乏, 乡村美术老师多数是语文或者数学老师等兼职, 较少体现出美术专业教师的专业性。同时, 学校办学条件差, 例如所需的画板、画笔、颜料等必要教具和配备缺乏, 导致孩子们缺乏艺术审美和展示才能的机会。

很多乡村没有设置图书室、展览室, 农村儿童的阅读量会比城市儿童少很多。对比城市儿童, 从村儿童在阅读量上就拉开了很大的距离, 例如绘本阅读, 从低龄到学前, 种类繁多, 培养儿童的阅读兴趣, 触发儿童丰富的思考, 而在农村儿童少有阅读绘本的习惯, 孩子除了课堂与网络, 几乎没有任何途径去了解和丰富课外知识, 所以为他们打开通往艺术殿堂的大门, 对农村儿童来说是非常迫切的。

(二) 农村儿童心理现状

美育可以陶冶人的情操, 改变农村儿童的某些不良性格、行为、思维等习惯, 尤其是留守儿童。由于缺乏亲情, 性格孤僻, 情绪不稳定, 缺少父母对其情绪上的疏导, 留守儿童遇到问题得不到及时排解, 导致情绪不稳定、脾气暴躁、性格抑郁、自我封闭、缺乏自信和自暴自弃的心理, 形成悲观、偏执、内向、胆小、自卑、消极、孤僻、不合群的性格。通过美育与兴趣的引导, 对儿童健康性格的塑造有重要作用。同样, 儿童沉迷网络问题在农村也存在, 尤其留守儿童, 在没有约束的情况下沉迷手机游戏、动画片, 甚至早早接触到一些暴力信息, 产生厌学的状态, 这同样也是网络时代给现代教育所出的一个难题。所以为农村儿童制作一些能激发他们兴趣的辅助课程有助于儿童课余时间管理, 为他们提供一个课外学习的平台, 发掘儿童的兴趣与天赋, 避免沉迷网络。

四、线上服务农村美术教育的策略研究

为了消除学生心理上的紧张感、焦虑感、冲突等精神压抑, 以教学活动为载体, 让学生放松心态, 积极乐观地进行美术创作活动。

(一) 村村通网络是课程基础

目前中国农村的网络覆盖率非常高, 农村拥有电脑、手机等

端口的家庭比例非常高,是农村了解外面世界的窗口,也给网络美术教育课程提供了便利条件。通过网络新媒体可以丰富农村儿童课后的业余文化生活。针对农村儿童课余普遍玩耍的时间过多,缺乏阅读与美育,儿童需要与外面沟通,开启了解艺术的窗口,拓展他们的精神世界。

(二) 艺术类志愿者的增加

联合各大高校艺术设计学院的志愿者和美术教育工作者志愿者,成立助力乡村美育联盟。随着校外儿童美术教育培训机构迅速发展,很多培训机构招聘在校美术专业大学生作为兼职老师,既为机构的发展注入了新鲜血液,也保证了教学的专业性,大学生在教学过程中积累了一定的教学经验,还有不少儿童美术教育机构的教师,更可以在原本课程的基础上,针对农村儿童进行改进,成为课程的志愿者。联盟主要以大学生和机构教师助力乡村建设为主线,结合社会美术工作志愿者,助力乡村文化建设和美育建设,进行针对农村儿童的课程设计与开发。

(三) 幼儿美术教育线上课程的设置研究

1. 美术鉴赏课

美术鉴赏课可以开阔农村儿童视野,提高艺术鉴赏水平,培养审美情操。课程设计需要深入浅出,让农村儿童能够理解。美术鉴赏实际上是一种审美活动,它是鉴赏者运用自己的感知能力、情感、审美经验和知识修养,对美术作品进行感受、体验、理解和评价,从而获得审美享受和艺术知识,提高审美能力、陶冶情操的过程,直接或间接地接受教育,从而发挥其社会功能。儿童美术鉴赏课程引入世界著名美术作品,老师进行讲解、分析,与儿童进行互动,引导他们思考其中的情感、绘画、设计等元素,带领儿童进入高雅艺术的殿堂,点燃儿童内心艺术的火苗,打破城市与农村的界限,启迪儿童艺术来源于生活,教育儿童热爱生活、热爱家乡。

2. 绘画课

创意绘画课。在创意绘画课上,教师要尽力为孩子创造富有想象力的情境。进行引导式的绘画,将绘画作为他们表达自己的一个窗口,能够将自己的所思、所感、悲伤、快乐等故事融入绘画中,不仅让绘画成为一种艺术的呈现,更可以成为一种心灵的诉说。农村的孩子有他们特有的生活体验,在教学时,教师要结合他们的生活经验设计教学内容。熟悉亲切的教学内容会让孩子的兴趣更浓厚,让绘画回归自然与他们的生活,是孩子们感受艺术最直接的源泉。启发儿童在画作中融入自己的故事,把心理的故事讲出来,让家长、老师更能够了解到孩子的内心想法,也为儿童表达自己的心声打开一扇窗户。同时创意绘画课程也要培养孩子的审美感官,增强他们对自然界和身边人、事、物的观察能力,并且以绘画的方式进行记录,培养儿童对生活的感知与热爱,例如在一节《画春天》的课上,我不是用春天的图片引导孩子感受春天,而是让他们到户外闻泥土和油菜花的芬芳,观察杏花花苞等,再来创作,孩子们已经“胸有成竹”了。

国画书法课。国画、书法是中华优秀传统文化的一部分,是儿童了解中国文化的起点和窗口,是培养审美情趣的有效方法,对儿童专注力训练有很好的帮助。城市的孩子在中小学都已经普及国画、书法教育,但是农村由于缺乏相对专业的教师,国画书法教育落后,所以为了填补此学习空白,需要开始专门国画、书法课程,传递中华的文化艺术,让农村孩子也有机会喜欢、学习和练习,帮助农村儿童培养兴趣爱好,丰富自己的人生。通过书画课程,也能让儿童对中国传统文化产生更多的兴趣,可以帮助儿童理解古诗词、文言文以及古文的核心思想,帮助开启他们认知国学的大门。

3. 手工美术制作课

深入挖掘农村儿童日常生活中的民间艺术作为教学资源,引导其观察富有想象力、生命力和亲和力的原生态作品,从而拉近儿童与艺术教育之间的距离,更大程度激发学生的艺术学习兴趣,发挥创造潜能,增强儿童的动手设计与制作能力。鼓励儿童充分利用日常的工具与材料,动手创造出有趣的作品,可以变废为宝,从自然界中寻找灵感,让他们知道艺术是存在于普通生活中的,要善于发现身边的美,创造充满美感的作品,动手让身边的环境变得更美好。

五、结语

发展儿童美术素养,是实现全面素质教育中不可缺少的一环。通过农村儿童的美育,丰富农村儿童的业余文化生活,提高农村儿童的绘画表达能力、手工制作能力与艺术感知力。呵护和激发孩子们的创作兴趣和热情,培养孩子的审美情趣和审美意识,不仅可以促进儿童形象思维和想象力的发展,还可以发展孩子的情感体验和智商。所以利用我国5G电信与新媒体的发展优势,通过在线课程,跨越距离的阻碍,为农村儿童打开一扇了解艺术的窗口,也让他们与城市的美术老师有更多互动;农村儿童的美育工作任务重道远,需要更多美术志愿者积极地融入我国的乡村文化建设,发挥文化和艺术的优势,为农村儿童的教育贡献自己的一份力量。

参考文献:

- [1] 袁一安.论第斯多惠的《德国教师培养指南》[J].外国中小学教育,1990(02).
- [2] 秦华明.农村美术教育的现状及对策[J].昭通师范高等专科学校学报,2017(03):12.
- [3] 郭志平.幼儿美术教育中创造思维的培养[J].科教文汇(下旬刊),2007(04).
- [4] 杨景芝.中国当代儿童绘画解析与教程[M].北京:科学普及出版社,2007.