

# 工匠精神视域下职业学院平面设计专业教学优化路径研究

刘智志<sup>1</sup> 陈思婕<sup>2</sup> 黄海波<sup>3</sup>

(1. 江苏省常州技师学院, 江苏 常州 213001;

2. 上海出版印刷高等专科学校, 上海 杨浦 200093;

3. 常州大学, 江苏 常州 213001)

摘要: 本文着重剖析工匠精神的内涵, 以及对职业学院平面设计专业的传统教学模式中在课堂教学内容及教学形式上存在的问题, 探讨如何进行平面设计专业教学课堂的优化, 并结合课堂实践教学环节探析在平面设计的教学实践过程中如何培养学生的工匠精神, 孕育大国工匠, 让学生在掌握走向实际工作岗位中需要的专业技能之外, 还能在专业领域孜孜不倦的钻研探索, 成为国之栋梁。

关键词: 工匠精神; 平面设计; 教学优化

21 世纪不缺能完成工作的实用型人才, 但是能潜心研究、刻苦钻研, 对自己的专业精益求精的具有匠心的人才却是极度缺乏的。社会讲究高产, 因此许多专业技能型人才都在一味地在求快中走入形式主义, 生产的产品如同流水作业, 毫无传承可言, 更无创新。这一情况对某些专业尚可适应社会, 但是对于平面设计这个原本便极度讲究传承和创新的专业。流水作业下出的设计毫无看点。因此在这一情况下, 平面设计专业的教育除了沿袭以往的传统专业知识教育以外, 还要摸索出适合本专业发展的匠心教育, 要将工匠精神融于教学课堂。

## 一、目前职业学院平面设计专业的教学现状

### (一) 教学理念陈旧

平面设计专业在国外已经有了比较悠久的历史, 他们的教学理念一直讲究的是追求“美”和“实用”的有机统一, 但是因为我国原来限于经济现状, 物资极为匮乏, 因此生活中追求的都是“多、快、好、省”的理念, 对于“美”的追求放在了其次。但是在经济已经飞速发展的今日, 人们的生活水平已经明显提高。这样的教学理念下教育出来的学生已经明显不能适应社会的发展。现代人对于设计感, 对于美学的多元化追求已成现实, 因此平面设计专业要培养出能胜任工作岗位的创新型人才就必须改变以往陈旧的教学理念。

### (二) 教学模式单一

传统的教学重理论, 对于理论知识的传授过于重视, 但是对于学生的主观能动性却较为忽视。课堂之中常常都是老一套的“老师讲, 学生听; 老师示范, 学生模仿。”这样的教学方式, 不仅不能激发学生的学习热情, 更会磨灭学生的创造性。特别是在平面设计专业, 这一专业原本就需要以每一个设计者的灵感来作为设计图的灵魂, 但是职业学院平面设计专业的教师在实际教学过程中过多注重学生模仿能力, 简化甚至是忽视了学生自己的创新思维, 这样教出来的学生画出的设计图都是照猫画虎, 毫无创新更显匠气。

### (三) 忽视传统文化底蕴

平面设计专业想要取得巨大的成功, 往往都需要结合当地文化特色和民族特色。特别是在我国, 一个具有五千年文化底蕴的

国度。设计师想要让自己的作品能深入人心, 让人见而心动, 必然离不开中华文明的滋养。长久以来的实践证明越具有民族特色的才能走向世界大舞台。因此平面设计专业在教学中要落实传承文化的重担。注重培养学生各方面的综合素养, 如对于历史文明的了解, 对于民族文化特色的传承, 还有五千年文明中包含的哲学、艺术等。要让学生从中华文明的璀璨星河中吸取知识, 在我国各个民族特色中吸取养分, 为自己的设计增添光彩。

### (四) 师资力量不足

因为平面设计专业开设专业并不算很长的时间, 而职业学院的教师比较紧缺, 目前许多的平面设计专业教师是从别的专业调整到平面设计专业的, 很多教师缺乏对平面设计专业社会实际需要的认识, 不能根据社会的需要来对学生进行教学, 也不能根据学生的实际情况去发现并解决学生面临的问题。教学一般都是照本宣科, 缺乏新的理念和新的方法的研究。

## 二、新时代“工匠精神”的新内涵

纵观中华上下五千年的历史文明, 我们的祖辈从不缺乏工匠, 我们的祖先早已将工匠精神融入造物活动中, 无数工匠留下了许多叹为观止的杰作: 万里长城、素纱禅衣、秦陵兵俑……无不体现了古代文明工匠的极致专注, 各种文明古迹和文物中都闪耀着古人的“工匠精神”。当今社会, 从高精尖的火箭卫星发射, 各种非物质文化遗产的传承等领域里, 也涌现了许多用匠心筑中国梦的“大国工匠”, 面对新的社会形势, 对于“工匠精神”的内涵已经不仅仅是像从前一样只专注于传承。更重要的是要独具“匠心”能在传承中推陈出新, 工匠精神不仅要求在工作中做到一丝不苟, 还是一种职业素养, 一种高尚的品德。平面设计专业最大的特点是学习中不仅需要艺术科目的相关知识, 还需要工科相关技能。学生不仅要能设计出富有美感的设计图样, 同时也要通过精确的工艺技术将其设计图纸落实到生产中来。要有工匠精神——对于自己设计作品要有严格的标准、对于作品定位的精准把控、追求极致的完美的同时不忽略以人为本的理念。

## 三、将工匠精神有效融入平面设计专业课堂教学的策略

### (一) 理念先行

平面设计专业的许多学生对于设计是抱有极大热情的, 他们

往往都有极为鲜明的个性和开放包容的思想,愿意接受新鲜事物和理念。因此要将工匠精神植根于学生的心中,必须在教学理念中深深融入工匠精神,对于职业学院的平面设计专业来说不能向对别的专业一样,以培养操作型人才为己任,而是要重视对学生精神层面的引领,要与社会接洽,用先进的办学理念为指导来调整学校发展战略,结合平面设计的专业特色来形成具体专业设计人才培养模式。要沉下心来建设教师和学生的思想内涵,将工匠精神融入课堂教学的一点一滴。

### (二) 建立正确的专业认知,找准专业定位

平面设计教师在教学中要让学生认识到平面设计专业是艺术、技术、社会生产力等交叉而兴盛的一种新的学科。要想将这一门专业学好,就必须浸淫于其中,潜心学习、努力钻研。许多走向职业学院的学生都要面临以后的就业,因此学校的教学不能空而大,一味地让学生去追求所谓的艺术造诣,而是要以就业为导向,有针对性的训练学生的专业技能。职业学院平面设计专业的学生往后走向工作岗位大部分是广告公司。而在现代化快节奏的社会生产生活之中,好的平面设计图应该在五花八门的各种广告文案策划中做到瞬间脱颖而出,抓人眼球。要想自己的作品达到这一效果便要求学生不仅要掌握扎实的基本功,比如说《广告学》《市场营销学》《设计概论》等,还要掌握美学的相关知识,比如说色彩的和谐,排版的严谨等,只有做到基础知识扎实,相关专业掌握广泛且运用得当,才能胜任今后的工作岗位。

### (三) 重视课堂教育

课堂是实现人才培育的主场地,职业学院的目标是培养专业技术人才,对于平面设计专业而言,想要培养学生的职业素养,就需要将“工匠精神”融于每一堂课的教学之中,将工匠精神的丰富内涵作为目标,为学生提供源源不断的能量。教师要注意每一个学生对工匠精神的领悟,引导他们以专业为导向,孜孜不倦的追求卓越。平面设计的各项专业课教学因其专业跨度广、所需技能多,因此想要培养全面的设计人才,每一个平面设计专业的教育从业者必须结合教学实践来研究和分析出一条适合本专业学生的教学之路。依托于新的社会企业现状,健全完善平面设计人才培养目标、专业课程的教学目标,丰富教学内容,摸索最佳的考试考核机制。将专业课教学与大国工匠的养成计划有机的地结合。在教学中全面渗透“工匠精神”,更好地培养学生不怕困难、积极进取,专业且专注的职业精神。除此以外,教师更要注意自己的榜样力量,自己要带头践行工匠精神。成为学生所钦佩的精神导师,这样学生才会跟着教师的步伐,一起弘扬和传承精益求精的工匠精神。

### (四) 优化师资力量

教师是教育的执行者,因此职业学院想要提升学生的工匠精神,必须先培养教师的工匠精神。以优质的年轻教师队伍为后盾,培养他们成为提升学生职业素养和专业素养的最有力基石。而现在的职业学院教师偏向年轻化,许多教师都是直接从学校毕业后便走向教师的岗位,虽然他们都有着较高的学历,甚至是硕士生、

博士生,这样的高学历教师专业理论知识扎实但是实践教学经验却不足,他们大多未曾投身于本专业的一线企业岗位,对专业领域一线工作者所必备的职业素养了解不充分,工匠精神的坚守也不够,所以他们培养出来的职业院校学生想要具有“工匠精神”是比较有难度的。因此职业院校应对这些高学历的人才进行有针对性的实践训练,让他们利用寒暑假的时间走向企业。在企业的各个项目中磨炼自己的专业水平,去真正践行工匠精神。只有教师真正领悟了工匠精神,才能在对学生的宣讲中贯穿工匠精神的培养,而不是笼统而空洞的道理宣教。

### (五) 举办职业技能大赛

学校想要发展必须有良好的社会竞争环境,学生想要成长自然也需要磨炼专业技能的竞技场。因此学校要定期举办职业技能大赛,让每一个学生在竞争中将自己所学的知识融会贯通于实践之中。李克强总理对“世界青年技能日”活动批示指出:举办“世界青年技能日”活动,就是要营造尊重劳动、崇尚技能的社会氛围,引导广大青年大力弘扬工匠精神,走上技能成长成才之路。职业院校不仅要在学校里定期自行举办职业技能大赛,更要重视社会举办的职业技能大赛,要借助各项大赛的平台来为学生提供磨炼技能的场所。让学生在完成比赛作品的过程中,领悟和实现工匠精神的内涵,在各项职业大赛中看到每一个对手的闪光点,取人之长,补己之短。让自己能更适合未来的职场需求。特别是在以小组形式进行的比赛之中,除了能磨炼学生的专业技能以外,还能有效的锻炼学生的组织领导能力,沟通交际能力和团队协作能力。这些能力都是未来职场必备的职业素养。

### (六) 树立终身的创新意识

常言道:有创新才有发展,创新是发展的源泉。只有树立学生的创新意识,未来的职业道路才能更宽广。新时代的工匠除了要对前辈的技能进行传承更要注重自身的创新,特别是在平面设计这一专业。只有创新才能适应社会的需求,才能胜任自己的工作岗位。

## 四、结语

要培养具有“匠心”的大国工匠,需要社会与学校、教师与学生各方一起努力,工匠精神的内涵只有落实到每一项工作中,脚踏实地地走好每一步,才是真正的躬行工匠精神。

### 参考文献:

- [1] 袁静. 平面设计教学改革探索 [J]. 美术教育研究, 2016 (24): 128.
- [2] 胡红叶. 高职院校艺术设计专业教学质量评价现状研究 [D]. 山东工艺美术学院, 2018.
- [3] 李兆芳, 尚可, 秦雅因. 高职学生劳模文化工匠精神协同化培育探索——以辽宁轻工职业学院为例 [J]. 辽宁高职学报, 2022, 24 (03): 109-112.
- [4] 李辛欣. 基于辅导员工作视角下工匠精神融入高职院校校园文化的路径研究——以南京科技职业学院为例 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (中旬刊), 2021 (07): 177-179.