

新时期下中职芭蕾舞教学的创新模式探讨

曹华莉

(无锡文化艺术学校, 江苏 无锡 214063)

摘要: 近些年来, 人们生活质量的提升, 使得越来越多的人开始追求艺术。在这一时代背景下, 舞蹈专业的教学活动需要与时俱进, 立足于现阶段教学中的问题, 制定有效提升教学质量的方法和策略。基于此, 本文就以中职学校的芭蕾舞课程为研究内容, 分析了当前芭蕾舞教学中存在问题, 之后提出几点创新教学活动的策略, 旨在借助深入研究这一内容, 提升中职学校芭蕾舞的教学质量。

关键词: 中职学校; 芭蕾舞; 创新策略

芭蕾舞是众多舞蹈教学中颇具难度的舞种。一方面是因为其本身对舞者有着较高的要求, 需要其具备一定的舞蹈基础, 而且大部分练习芭蕾舞的学生都有一定的舞蹈基础。另一方面, 芭蕾舞作为国外的舞蹈种类, 其在我国的受众较少, 而且学习芭蕾舞的学生要想在技巧上进一步提升, 还需要到国外进一步学习。结合这两种原因, 中职学校学校的芭蕾舞教学并不是热门课程。为此, 中职芭蕾舞教师需要积极探究有效创新教学活动的策略, 立足于现阶段的教学活动, 进一步优化芭蕾舞的教学方式。

一、现阶段我国中职院校芭蕾舞教学中存在的问题

(一) 缺乏文化底蕴, 对芭蕾舞认识不全

芭蕾舞起源于意大利, 最开始是人们的一种娱乐方式, 随着社会的发展, 逐渐演变成具备完整训练体系的舞种。与此同时, 其在提升舞者形体和自身修养方面得到了极大的认可, 发展到一定阶段, 芭蕾舞以其浓厚的文化底蕴, 成为一种高雅的舞种。芭蕾舞主要是以舞台的形式呈现, 借助舞者的肢体语言与音乐和戏剧内容融为一体, 是一种具备综合性的戏剧艺术。因此, 要想学习芭蕾舞, 学习者自身需要有相应的文化底蕴, 才能在表演中充分体现芭蕾舞的魅力。然而, 在我国的芭蕾舞教学中, 不管是课后的兴趣班, 还是学校的专业教学课程, 大部分教师都注重培养学生的基础技巧和体能培养, 在教学活动中, 并没有注重引导学生认识芭蕾舞中的文化内容, 导致芭蕾舞教师缺乏塑造学生文化素养的教学。在这样的情况下, 中职学校所开展的芭蕾舞教学活动, 难以从本质上引导学生充分认识芭蕾舞。

(二) 教学方式单一, 降低学生学习兴趣

随着社会的不断发展和进步, 我国中职学校的专业教学活动和文科目的教学改革活动越来越深入, 大部分教师都在寻求更为有效地教学方案。与之相比, 芭蕾舞课程的教学活动依然以反复练习和示范教学为主, 尽管一些基础动作需要每天进行大量的充实, 但是在教学方法不断发展的当下, 该课程教师需要注重提升教学活动的科学性, 采用更为有效的方式帮助学生提升芭蕾舞技能。结合实际的教学经历不难发现, 学生对舞蹈练习活动产生疲倦感和厌烦情绪的原因, 就在于进行了大量的重复性练习,

使得他们的思想和身体出现双重的倦怠感, 进而影响他们的练习兴趣, 也降低了练习效果。在这样的模式下, 课堂教学质量只能保持原来的水平。随着教育事业的发展, 在新时代背景下, 芭蕾舞课程的教师需要注重提升教学质量和效果, 要想创新教学活动, 还需要注重采用多样化的方式, 改变单一教学模式对教学活动产生的负面影响。

(三) 教学氛围严肃, 学生缺乏创造意识

芭蕾舞作为一门艺术类学科, 需要学生对这一舞蹈种类有浓厚的兴趣, 才能在学习中获得快乐, 进而在快乐的学习活动中激发内在的创造力。同时, 芭蕾舞课程需要保持一定的活跃度, 帮助学生借助课堂学习活动放松身心, 进一步体验芭蕾舞的魅力。但是, 结合当前芭蕾舞的教学情况来看, 大部分芭蕾舞课程的教师都会选择较为严肃的教学方式, 以此维护课堂教学秩序, 督促学生克服训练中的重重困难不断提升芭蕾舞技能。在这样的模式下, 部分学生会因为训练中的艰难, 逐渐产生思想上的疲倦, 影响他们将芭蕾舞作为自己感兴趣的内容完成各种动作的学习活动。此外, 当学生渐渐将学习芭蕾舞当作艰难的学习任务之后, 便难以体会其中的文化内涵, 不利于他们对芭蕾舞进行创新, 进而难以培养和提升学生的自主创新能力和意识。

(四) 教学时间有限, 不利于提高技能技巧

芭蕾舞在众多舞蹈种类中具有较高的难度。需要学生借助大量的练习, 甚至就一个动作进行上百次的练习, 才能提升自己的专业技能。然而, 对于中职学生而言, 他们对课余时间的利用率并不高, 在学习上的自律性也较低。在这样的情况下, 学生练习芭蕾舞的时间便局限在课堂。然而, 中职学校分配给芭蕾舞的课时十分有限, 教授芭蕾舞的教师数量也比较少。因此要想单纯利用课堂教学时间提升学生的芭蕾舞技巧, 同样具备一定的难度。综合这些因素, 中职芭蕾舞的教学活动, 难以为学生提供充分的实际训练机会, 难以进一步提升学生的芭蕾舞技巧。

二、新时期下中职芭蕾舞教学的创新模式

(一) 注重渗透文化底蕴, 全面提升舞蹈素养

在新时期背景下, 中职学校需要进一步提升自身的人才培养

质量。就芭蕾舞课程的教学活动而言,教师需要注重在原有的教学内容基础上,进一步增加关于芭蕾舞文化背景的内容。通过渗透舞蹈文化素养元素,中职芭蕾舞教师可以帮助学生不断提升自己的内在文化涵养,为学生更好的呈现芭蕾舞奠定基础。

为此,中职学校可以再增加相关的文化科目,要求中职学生完成这些基础的学习内容,以学分制督促学生学习和掌握关于芭蕾舞的文化内容。与此同时,为了保证芭蕾舞课程中,该课程的教师能够为学生设计具备文化内涵的教学内容,需要中职学生为该课程教师提供相应的培训课程,以此保证教师具备相应的教学能力。同时,芭蕾舞教师自身需要注重提升自己的教学能力,努力将自己对芭蕾舞的认识转化为教学内容,传递给中职学校的学生。同时,芭蕾舞课程的教师也需要注重不断吸取音乐和舞台方面的经验,以此逐渐提升中职学生的芭蕾舞表演能力。结合这些策略,中职芭蕾舞课程的教学活动,能够更全面的培养芭蕾舞人才,引导学生将芭蕾舞看作一门艺术,而不是机械化的学习内容,有利于他们进一步、深入的学习芭蕾舞。

(二) 注重借助先进技术,开展多样化的教学

舞蹈课程的教学改革,不同于其他学科,需要教师充分考虑本学科的教学特点,采用与之对称的教学方案。为此,在信息技术不断发展的背景下,中职芭蕾舞课程的教师可以借助这些先进的技术,丰富学生练习舞蹈动作的方式。

比如,在传统的模式下,芭蕾舞课程通常采用教师示范,学生模仿的方式,师生通过前面的大镜子掌握和纠正动作中不规范的部分。在这样的模式下,依然有部分错误的动作被忽略。为此,中职芭蕾舞课程的教师,可以借助视频拍摄工具,将自己做的示范动作录制下来,作为学生自主学习的素材。在课堂教学中依然采用亲身示范的方式,与此同时,当学生进行模仿时,芭蕾舞教师可以将学生的动作录制下来,方便学生观看自己的每一个动作。借助这样的教学模式,舞蹈教师能够借助暂停功能,从细节上进一步纠正学生动作中的问题。此外,当教学活动进行到一定阶段之后,芭蕾舞教师可以组织学生进行一次比赛,将学生全身心投入舞蹈表演的状态录制成视频,为学生制作影像,以此提升他们的自信心和学习的积极性。总之,学习芭蕾舞需要教师和学生付出大量的汗水,其中的艰辛只有师生能够体会,为此,中职芭蕾舞教师需要注重丰富教学方式,为学生提供多样化和趣味性的课堂教学活动,逐渐激发他们学习芭蕾舞的兴趣,也帮助中职学生对自己有正确的认知。

(三) 适当转变教学思路,全面呈现芭蕾舞

芭蕾舞是一种高雅的舞蹈种类,在人们的印象中,芭蕾舞只是出现在剧场的舞蹈中,与人们的日常生活有着较大的距离。同时,在中职芭蕾舞的教学活动中,部分教师也难以接受学生在社区等场所表演芭蕾舞。另外,为了保证芭蕾舞的表演水平,教师还需要对学生提出很多苛刻的要求。为此,为了放松芭蕾舞

蹈教学氛围,拉近学生与芭蕾舞之间的距离,教师可以尝试转变教学思路,引导学生借助公益性服务,为社区群众表演芭蕾舞,同时也可以进入学校,帮助小学生或特殊儿童认识芭蕾舞。通过这样的教学活动,学生不仅能够从中获得快乐,也能够认识到学习芭蕾舞的多重意义,有利于他们多样化的选择自己的职业发展,为普及芭蕾舞做出自己的贡献。

(四) 借助信息教学技术,丰富芭蕾教学形式

对于芭蕾舞的教学活动而言,学生脱离教师的指导便难以实现进一步的提升。为此,为了突破教学时间的限制,中职芭蕾舞教师可以从两方面入手,为学生开辟多方位的学习渠道。一方面,芭蕾舞教师需要在平时的教学活动中,注重培养学生对芭蕾舞的学习兴趣,引导他们看到芭蕾舞的价值和意义,并帮助他们从中获得成就感,进而激发他们学习芭蕾舞的兴趣。另一方面,中职芭蕾舞课程的教师可以借助信息化的学习平台,为学生的课下练习提供视频资料。在视频中,教师需要充分讲解芭蕾舞动作细节要领,并结合自己的教学经验,告诉学生容易出现错误,同时也引导他们如何规范自己的动作。借助这样的教学模式,芭蕾舞教师能够提升学生自主学习时的效果和质量。此外,芭蕾舞教师还可以借助舞蹈比赛或者技能竞赛等方式,充分利用学生的好胜心和猎奇心,鼓励他们充分利用课余时间,积极训练自己的舞蹈技巧,为取得优异的成绩做准备。在比赛结束之后,芭蕾舞教师可以积极的认可和鼓励学生,进而使这一教学方式形成良性循环。

三、结语

综上所述,中职学校芭蕾舞的教学活动需要结合时代发展的步伐,不断进行改革和创新。为此,结合芭蕾舞的独特性,该舞蹈种类的教师需要从文化底蕴、教学方式、学习氛围以及课程安排等多方面进行调整,以此最大化地发展中职教育活动的作

参考文献:

- [1] 胡晶.浅析中专芭蕾舞教学中因材施教教学方法的应用[J].戏剧之家,2021(03):124-125.
- [2] 汪俊.芭蕾舞教学中音乐节奏的重要性探究[J].尚舞,2020(11):102-103.
- [3] 谷宇.芭蕾基训课堂教学的方式与方法分析[J].大观(论坛),2020(10):62-63.
- [4] 吴曦.中国民族文化在芭蕾舞艺术中的运用研究[J].中国文艺家,2020(03):63+65.
- [5] 于一鸣.芭蕾舞教学创新策略分析[J].戏剧之家,2019(31):153-154.