

试谈核心素养视域下小学音乐教学的优化路径

李秋雨

(南通市经济技术开发区实验小学, 江苏南通 226001)

摘要: 在新课标的落实过程中, 小学阶段的教学活动越来越注重培养学生的综合素养。就小学音乐学科的教学活动而言, 教师需要积极转变自己的教学观念, 培养小学生的审美能力, 提升小学生对音乐的欣赏能力, 达到陶冶其情操的目的。基于此, 本文将小学音乐学科的教学活动放在核心素养的视角下, 探讨了优化音乐教学活动的策略。文章首先论述了现阶段小学音乐教学中存在的问题, 之后阐述了落实核心素养对音乐课堂起到的积极作用, 最后提出几点渗透核心素养的教学策略, 旨在与广大小学音乐教师共同探讨有效培养小学生音乐素养的教学策略。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 教学策略

音乐是小学阶段一门重要的学科, 尽管其不属于考试科目, 但对提升学生的综合素养有着至关重要的作用。借助音乐学科, 教师能够培养小学生的审美能力, 提升他们的音乐素养, 对其个人情感的形成以及思想的表达, 有着积极的推动作用。为此, 小学音乐教师需要结合新课标的要求, 在教学活动中落实核心素养内容, 提升小学音乐课程的教学质量。结合当前音乐学科的教学情况来看, 音乐教师需要深入研究现阶段的教学现状, 为制定有效的教学策略提供依据。

一、现阶段小学音乐教师在培养学生核心素养时存在的问题

(一) 教师教学理念不够先进, 影响核心素养目标的落实

在核心素养视角下, 小学音乐学科的教学活动需要进行有效改革, 将核心素养内容落实到课堂教学活动中。在这样的教学要求下, 小学音乐教师的教学理念对核心素养思想的落实有着至关重要的作用。结合当前大部分小学音乐教师的教学思想来看, 其对核心素养的理解并不深入, 因此在教学活动中, 也难以制定有效落实核心素养的教学方案。这样的思想指导下, 小学阶段的音乐教学内容依然采用之前的设计, 难以在教学中体现核心素养。大部分教师在选择教学素材时, 也没有注重结合核心素养理念, 造成整个教学活动保持原来的方向。对此, 各小学要想在音乐课程中落实先进的教学理念, 还需要深刻认识教师教学观念在其中起到的重要影响。此外, 音乐教师自身也需要深刻意识到自身背负的教育责任, 积极参与到教学改革中。

(二) 学生学习态度不端正, 难以落实音乐素养培养

在我国小学阶段的教学活动中, 音乐学科与其他的考试科目相比, 难以获得应有的重视。因此, 小学生对音乐学科也会产生偏差性的认知, 在一定程度上影响教学活动的顺利进行。另外, 在传统的音乐课堂上, 教师通常引导学生学习音乐乐理, 课堂氛围容易出现枯燥的问题。在这样的情况下, 如果盲目改变教学方式, 会在一定程度上扰乱课堂教学秩序, 不利于端正小学生的学习态度和规范他们的学习行为。与此同时, 在核心素养理念下, 小学

音乐教师的音乐素养也需要同步提升, 但结合现阶段的情况来看, 大部分小学并没有注重提升音乐教师的综合能力。这样, 造成在落实核心素养教育理念的过程中, 教师自身对音乐和核心素养的认识程度较低, 难以为教学活动提供支撑。

(三) 课堂教学模式单一, 影响提升学生音乐素养

在传统的教学模式下, 大部分音乐教师采用的教学方式较为单一, 比如教师先演唱教材中的内容, 之后引导学生学唱一遍。在这样的模式下, 只有对音乐感兴趣或者有唱歌天赋的学生才能跟上教学节奏, 难以发挥音乐学科的教育作用。然而, 在核心素养理念下, 音乐教师需要全面提升学生对音乐知识的认识, 还需要借助音乐培养他们的道德情操。在这样的教学需求下, 单一的教学模式难以适应教学活动的要求。

二、核心素养对音乐学科起到的积极影响

首先, 在音乐课程中落实核心素养理念, 有利于帮助小学生完善音乐知识, 在原来音乐理论知识的基础上, 增加鉴赏能力、音乐文化等内容, 对陶冶小学生的情操, 提升他们的音乐水平有着至关重要的影响作用。另外, 通过培养小学生的音乐素养, 小学音乐教师能够激发学生的情感共鸣, 带动他们内在积极的一面, 帮助学生更好地学习其他文化学科。其次, 在音乐学科中落实核心素养理念, 能够提升小学生的审美能力。入选小学音乐教材的曲目都是一些积极向上, 并且符合小学生年龄和心理发育的内容, 通过引导他们学习这些内容, 有利于帮助小学生树立正确的人生观和价值观, 将学生的审美从世界纷繁、杂乱的音乐文化中抽离出来。以此, 在小学音乐学科中渗透核心素养理念, 能够提升小学生在音乐方面的辨别能力和审美能力。最后, 音乐学科是小学阶段的一门艺术类学科, 其在小学的教育活动中有着无可取代的作用。同时, 结合小学音乐教材中的音乐知识, 教师能够结合小学生的成长需要, 通过音乐知识影响他们的情绪和情感, 进而借助优质的音乐知识在潜移默化中引导小学生的思想情感。总之, 在小学音乐学科中落实核心素养理念, 有利于提升音乐学科的教

育意义,全面提升小学生的综合素养。

三、核心素养视域下小学音乐教学的优化路径

(一) 立足于教学现状,转变教师教学观念

在推动核心素养理念落实的过程中,各小学需要注重结合实际情况,逐步落实教学改革活动。为此,结合当前部分音乐教师教学观念不够先进的问题,小学需要逐步为教师提供培训活动,从转变音乐教师教学观念入手,为教学活动提供保障。为此,小学音乐教师需要从自我提升开始,在教学内容中融入丰富的音乐知识,提升自己在音乐方面的教学能力,落实核心素养理念。

比如,音乐教师可以对教学课件进行趣味化处理,充分结合小学生的个人认知,对课件进行优化,帮助学生在轻松、活泼的教学氛围下完成音乐课程的学习活动。同时,借助这些趣味化的元素,小学音乐教师能够激发小学生对音乐知识的学习兴趣,进而在他们积极主动学习的情况下,落实核心素养,借助优质的音乐内容提升他们的情感体验。总之,在落实核心素养理念的过程中,音乐教师需要注重循序渐进,立足于现状,逐步实现音乐课程教学改革。

(二) 创设音乐化情境,体现学生的主体性

在开展音乐教学活动的过程中,教师需要注意学生的参与性,只有将学生带入到教学活动中,才能使他们全身心投入到音乐课程的教学活动中。为此,在落实核心素养理念的教学中,音乐教师可以借助创设相应的教学情境,制定符合小学生年龄特点的教学模式,激发小学生的学习兴趣,在其中融入音乐素养内容。

比如在《划船歌》这部分的教学中,音乐教师需要帮助小学生感受印度尼西亚的风俗人情,为此可以为学生创设相应的场景。对此,音乐教师可以借助我国的《让我们荡起双桨》这首歌,带领学生回忆划桨的动作,感受我国风土人情下小船荡漾在水面的场景。以此引出《划船歌》,为教师介绍印度尼西亚国家做铺垫,再借助多媒体教学设备,为学生呈现印度尼西亚国家的风景和人们的生活图片、视频等内容。而学生借助教师的讲解,能够对《划船歌》有进一步的了解,有利于他们进一步欣赏这首歌曲。借助这样的教学模式,小学音乐教师能够将教材中的内容,以相应的场景落实到课堂教学中,吸引小学生进入到音乐场景中,充分体现他们在音乐课堂上的主体性。

(三) 结合小学生情况,培养学生创新能力

小学生有着丰富的想象力,内心向往一切美好的事物。为此,音乐教师在落实核心素养理念的背景下,可以充分借助小学生的这一特点,挖掘教材内容中的丰富性,引导小学生进行合理地想象和创新,在音乐课堂教学中融入核心素养。

以《我们的田野》这一内容为例,音乐教师可以借助其中描绘的自然风景,引导小学生想象春天和小朋友一起在田野自由玩乐的场景。在进行这一曲目的教学活动之前,音乐教师可以先引

导学生欣赏《春到沂河》,借助柳琴的特点,感受春天的意境,并且有利于教师渗透关于民族乐器的知识。在这样的教学中,音乐教学能够为学生打造意境优美的课堂,有利于舒缓小学生的心情,借助教师的引导逐渐想象春天田野的样式。借助一堂课的学习活动,学生与父母之间的出游,不再是简单地游玩,而是带着欣赏的心情,与大自然建立情感交流。因此,借助学生丰富的想象力,音乐教师可以通过构建充满意境的音乐课堂,落实培养小学生音乐素养的目的。

(四) 融入乐器元素,提升小学生音乐技能

在小学音乐课堂中落实核心素养,教师同样需要注重提升小学对音乐的认识,而乐器就是重要的音乐知识之一。为此,小学音乐教师可以借助在课堂教学中充分展示相关的乐器,进而全面培养小学生的音乐素养。为此,音乐教师可以借助教材中体现不同乐器的内容,为引导小学生认识各种乐器构建渠道。

以《凤阳花鼓》这一部分内容为例,音乐教师需要帮助学生了解并喜爱上凤阳花鼓,对此,音乐教师可以在教学活动中融入凤阳花鼓的相关介绍,帮助小学生了解不同节奏下所表达的情感。与此同时,音乐教师可以引导小学生认识曲目中的乐器——鼓,以此引导小学生认识发出美妙音乐的乐器。再比如借助《梨园英秀》这一内容,音乐教师可以引导小学生认识国粹中的相关乐器。同时,学生在学唱的过程中,能够感受到戏曲曲目中的情绪和情感,体会歌曲的热烈、情绪的欢腾,同时,也能够学习演唱者的神态进行自信地表演。借助这样的教学内容,音乐教师能够带领学生体验京剧的魅力,引导当代小学生认识我国优秀的传统曲艺文化。同时,音乐教师还可以借助梨园弟子学艺中坚持不懈和顽强努力的精神,提升他们的学习品质,进而实现培养学生综合素养的目的。借此,音乐教师能够在教学活动中,落实核心素养理念,切实推动音乐课程的教学改革。

四、结语

总而言之,在小学音乐课堂中落实核心素养理念,能够有效提升音乐课堂的教学质量,也有利于音乐教师结合实际教学需求,进一步优化教学方式,有效地培养和提升小学生的音乐素养。尽管现阶段音乐教学活动依然存在一些问题,但这些正是落实核心素养的突破口,为音乐教师落实教学改革指明了方向。

参考文献:

- [1] 郑立铭. 核心素养视域下小学音乐课堂中的互动式教学[J]. 新教师, 2022(02): 56-57.
- [2] 鲁昊林. 核心素养视域下小学音乐教学中的文化理解[J]. 漫画月刊, 2022(Z2): 30-31.