

幼儿园主题活动开展策略浅谈

毕璐瑶

(江苏省扬州市扬州大学第一幼儿园, 江苏 扬州 225000)

摘要: 主题活动是将各个领域的教学内容整合纳入一个大型网络状主题之中, 围绕主题而展开的一系列教育活动。在组织幼儿园主题活动的实践中, 我一开始关注的是活动的主题选择、网络图设计、各个子活动的环节等大的方面, 之后随着认识的深刻和实践的深入, 我逐渐转向关注材料的投放、幼儿的主体体验、教师的引导、家园合作等问题, 在此期间我对个人的一些感悟和经验进行了总结, 希望在此分享给广大同仁。

关键词: 主题活动; 过程; 体验; 参与

一、关注参与主体

(一) 关注幼儿灵活的大脑

之前在组织主题活动时, 先是由教师确定活动主题, 然后就是发挥我们教师集体智囊团的作用, 对庞大的主题网络的设计建构进行冥思苦想和反复揣摩, 最后就会得到一个初步成型的主题网络图。而且一般情况下这个主题活动在实施时也是按部就班, 网络图上有什么, 我们就开展什么活动, 直到把网络图上的活动开展完, 这个主题活动就算结束了。有时候由于教师思维的局限性, 某些主题活动内容就显得很是肤浅单薄和苍白无力, 缺少了主题活动应有的丰富多彩和活力开放。发生在班级内一次偶然的事件让我“发现了”幼儿, “解放了”幼儿。那次我们班在开展“好玩的纸”的主题活动, 幼儿在手工区剪纸花盆, 有的幼儿剪完后便小声讨论交流起来。突然, 一位小女孩说: “为什么我的花盆不能立起来呢? 我想让我的花盆像咱们班级植物角的小花盆一样立起来。”此话语一出, 便得到了好几个孩子的响应, 接着他们又纷纷投入到怎么把纸花盆立起来的活动中去了, 之后在全班掀起了让小花盆立起来的热潮, 幼儿对自己生成的活动情绪很是高涨。

这一事件引发我的深刻反思, 我们总是说幼儿是幼儿本身, 幼儿是一个个有能力、有思想的主体, 我们应该尊重幼儿, 调动幼儿参与活动的积极性和主动性, 让幼儿在做中学, 玩中学。但是在实际的活动组织开展过程中, 我们老师还是放不开手, 甚至有点不舍得放手, 主题活动的网络图建构只会是教师自己在思考摆弄, 没有关注幼儿灵活的大脑冒出的“鬼点子”, 没有关注幼儿的兴趣点和独特的思维方式。因此, 之后的主题活动的开展我就吸取了经验教训, 发挥幼儿灵活大脑的作用, 让幼儿深度卷入主题活动的始终。

(二) 让幼儿“忙”起来

解放了幼儿的头脑后, 接下来就要解放他们的双手双脚, 解放他们的时间和空间, 让幼儿“忙”起来。陶行知先生认为凡是生活的场所都是我们教育自己的场所。生活即教育, 幼儿美术教育存在于幼儿生活的方方面面, 生活中的每一个角落都可以被挖掘出潜在的教育价值。这点在主题活动美术教育开展这一方面体现最为明显。我会把主题活动的美术教育内容融入一日生活中,

让幼儿尽可能地发现生活中的美。比如说: 带领幼儿在户外活动时, 让幼儿感受和表现体育锻炼中的身体姿态美、动作节奏美; 在绘本阅读中, 引导幼儿感受绘本中的语言美、图画美和意境美; 在自然角观察记录中, 让幼儿感受植物的形态美、生长变化的美。同时, 我还会给幼儿提供表现创造力的机会, 如让幼儿参与节日教室布置、设计墙面装饰、帮忙布置活动区、和老师一起制作玩教具等活动; 同时, 我还注意多带幼儿外出参观, 欣赏外面的世界, 丰富幼儿的生活经验。比如说参观博物馆、艺术馆、美术作品展、游乐园、公园、旅游景点等, 在幼儿积累了一定的经验以后, 我甚至还组织幼儿外出写生, 让幼儿把感官捕捉到的立体的事物形象在平面上进行再现, 让幼儿通过看一看、摸一摸、闻一闻、说一说、画一画等把自己对事物的感知和理解用独特的方式表征出来, 让幼儿在大自然、大社会中汲取丰富的艺术营养。

二、重视活动过程

(一) 灵活调整活动材料

活动材料投放的质量和丰富程度对主题活动的顺利开展有直接的影响。之前的主题活动的开展我会投放较多的全开放式材料供幼儿进行多元探索和操作, 发挥幼儿丰富的想象力、创造力和动手能力。但是在一次组织中班幼儿开展“制作小汽车”的子活动时, 我就发现了材料投放过于开放是存在问题的。大部分幼儿选择了开放式的卡纸进行简单地画和剪, 最终制作的是平面的小汽车。即使有的幼儿选择了那些牙膏盒、塑料瓶、奶粉筒、瓶盖等废旧材料制作小汽车, 在操作过程中还是遇到了很多问题, 比如说不知道如何把自己头脑中的想法运用材料制作出来, 不会切割较硬的纸盒, 而且在切割纸盒上花费了大量的时间和精力等等, 针对这种情况我及时反思了本次活动, 发现由于中班孩子有些方面的能力还不是很强, 要是单纯地投放那些全开放式的材料对于中班大部分幼儿来说操作起来还是有一定难度的, 于是我就对活动材料进行了灵活调整, 增加了一些成品、半成品的活动材料供幼儿选择操作。实践证明, 及时灵活调整活动材料的方法的实施效果还是立竿见影的。

(二) 注重幼儿活动过程的体验

之前的主题活动的开展大都是我牵着孩子按照我设置的环节、内容、方法和节奏走, 我发现这是存在极大的问题的, 我忽视了

幼儿作为一个活动主体的感受和体验，之后经过自己不断地实践——反思——再实践——再反思，我发现教育不在于结果怎样，而在于教育点点滴滴的过程，特别是幼儿教育更是如此。不是说孩子习得了什么知识，学会了什么技能技巧，我想关键的还是幼儿在实际的观察、思考和操作过程中的一份真实宝贵的身体、情感的体验和感悟，特别是幼儿艺术领域，我们的生活中处处充满美，幼儿园主题活动甚至是一日活动的组织开展都离不开艺术教育。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中就明确指出“幼儿艺术领域学习的关键是在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”感受美、发现美和创造美的能力老师是教不会幼儿的，也是不能以单纯教的方法来实现的，老师要做的就是要以幼儿为本，尊重幼儿的兴趣需要，使幼儿自己在美术教育的学习中真正体验到快乐，获得艺术的共鸣，达到知情意合一。

美术不是简单的说教，美术是一种视觉的享受更是心灵的陶冶和精神的震撼。美术教育追求的不是教师的“教”，幼儿生搬硬套的“学”，不是要求所有幼儿上交统一规范的作品，这样做只是束缚了幼儿的头脑和双手，熄灭了幼儿创造的灵感火花。幼儿感兴趣的不在于结果怎样，而是创造过程中的美好享受。有时幼儿画了几根看似杂乱无章的线条，他却能给你讲出一个简短的小故事。我们教师要做的就是要做到真正尊重幼儿，相信幼儿是个有能力、有思想的个体，给幼儿提供尽可能丰富的开放性材料或半成品材料，满足幼儿进行绘画、粘贴、揉捏、小制作、编织、拼插等多种需求，放手让幼儿进行大胆创造。幼儿在绘画过程中可能还会情不自禁地自言自语，我就会尊重幼儿的这种行为，不对此进行妄加干涉或评论。我还可以鼓励幼儿在创作过程中进行交流，解放幼儿的嘴巴，让幼儿在不打扰他人的前提下尽可能用语言讲述自己的想法和感受。

（三）教师变身“小能手”

教师是幼儿活动的支持者、参与者、帮助者和引导者，是幼儿的坚强后盾。那教师在具体主题活动开展中该如何做呢？就拿上述讲述的制作小汽车的例子而言，当小朋友裁不开硬纸盒、塑料瓶，在塑料瓶盖上钻不开洞时，有的孩子可能会一直尝试，有的孩子可能因为完不成就会灰心丧气，有的孩子或许由于害羞、自尊心较强、胆小等缘故不去寻找老师的帮助，这时就可以让一位老师充当专门的“工具小能手”来帮助幼儿做一些幼儿力不能及的事情，帮助幼儿渡过难关，这也是教师支持幼儿的一种方式。

三、主张家长参与

最新颁布的《幼儿园工作规程》中明确指出“幼儿园应当主动与幼儿家庭沟通合作，为家长提供科学育儿宣传指导，帮助家长创设良好的家庭教育环境，共同担负教育幼儿的任务。幼儿园应当建立幼儿园与家长联系的制度，成立家长委员会。”可以说做好家园共育工作是促进幼儿全面发展的桥梁，对于幼儿园和家长都至关重要。家长参与幼儿园的主题活动不仅可以丰富主题活

动的形式和内容，还极大地调动了幼儿参与活动的积极性，有利于和谐良好亲子关系的建立。

我们班就开展了诸如“美丽的房子”的主题活动，旨在帮助幼儿从身边的房子出发了解房子的外形特征和基本结构。在活动筹划准备阶段，我会把活动计划告诉家长，寻求家长的支持和配合，让家长给班级提供一些制作房子用的卷纸筒、大小不等的纸箱、彩色毛线等废旧材料，还组织家长和幼儿一起外出参观社区的建筑，考察各种房子的异同点，让幼儿知道房子对人们生活的重大意义。还会让家长和孩子一起搜集世界著名建筑、中国古代建筑、动物生活的地方等一系列的资料，帮助幼儿开阔视野，加深对房子的理解。同时，在这个主题之下，我们又延伸出“我爱我家”的子活动，鼓励家长积极参加到“快乐家庭”“家庭小能手”“全家总动员”等活动中去，和幼儿一起体验浓浓的亲情。而且这也帮助幼儿感受到自己是家庭的一员，并学会了多种表达对家人的爱的方式，体会了亲子游戏的快乐，而且让幼儿在操作中学会了ABAB模式的排列和按数取物，还练习了钻、爬、走、攀等动作。

在之前的主题活动中，我们总是为了动员家长支持参与活动花费了大量心思，告诉家长怎么配合我们教师的工作，需要做哪些心理上和物质上的准备，而只有很少的精力分散到给家长服务当中去，有些家长就会出现一些怨言和指责。我们痛定思痛，及时总结经验教训，当再次开展主题活动时，不仅吸引家长支持参与班级主题活动，还把更多的精力放在班级给家长做好精细化服务工作上，让家长及时了解到后续活动的动态信息以及孩子在活动中的收获、变化和成长。关于精细化服务，它追求服务的质量与品质，我们在家园共育中做到精细化服务，体现了班级教师认真负责和追求卓越的态度。我们班就开展了一系列极具人文关怀的细致化地为家长服务的活动，比如说：以《我的身体真神奇》为主题，我们开展了一系列的《眼睛亮晶晶》《小手真能干》《圆圆肚子》《小脚丫》《会说话的胃》《我的身体真特别》《奇妙的旅行》《全家齐上阵》等活动，其中在《全家齐上阵》的亲子活动中，我们组织家长和幼儿一起参与了“小脚丫画画”（幼儿和爸爸妈妈一起用脚蘸颜料，然后在画布上踩出图案。）、“趣味篮球赛”（家长和幼儿轮流向篮筐投球或相互之间抛接球。）、“太空漫步”（家长面对面站成两队，双手紧握彩虹布，形成一条长路，让幼儿在上面走。）等活动以后，我们会对孩子在活动中的表现做一下记录，之后还会有孩子相关表现的后续跟进记录，我们会把这些记录信息及时通过家园共育手册、幼儿园网站的班级论坛、亲子交流窗、微信群、家长开放日等反馈给家长。或是在家长接送孩子时与个别家长进行沟通交流，向家长反映孩子的表现。

总之，无论对材料问题、教师指导问题还是家园合作参与主题活动等问题进行的一系列变革、探索和研究，我们的主题活动“尊重孩子，最终实现孩子发展”的宗旨和追求是始终不变的。

参考文献：

[1] 兰天余. 浅谈主题教学背景下幼儿园创意美术活动实施策略[J]. 山海经：教育前沿，2020（2）：1.