

基于通识教育理念的高职美育课程创新研究

梁 韵

(广西建设职业技术学院, 广西 南宁 530007)

摘要:在新时代环境下,美育是高职院校教育体系中的重要组成部分,它在加强学生全面发展的同时,还注重培养学生的审美能力,带领学生发现美与创造美。本文针对通识教育理念下以设想和案例着手点对高职美育课程的创新路径进行分析,探索出一条适合高职院校实施美育的新路程。

关键词:通识教育理念;高职美育课程;创新研究

审美能力是学生实现个体发展的必备能力之一。“美”一直是社会大众在发展过程中不断追求的东西,其不仅体现在外在,同时也体现在人的内涵素养上。近年来,高职教育强调对学生综合能力的发展,美育作为落实教育改革的重要内容,其应以精神层面教育为助手,围绕立德树人目标,通过通识教育理念促使学生审美能力发展,构建通识教育与美育的融合体系,为新时代美育工作赋能。

一、通识教育与美育的关系

(一)通识教育与美育的目标高度契合

通识教育是面向全体学生开展的基本知识、技能的教育活动,其具有广泛性与非功利性,教育目的在于培养学生的知识技能与思想价值观念。此教育模式的关键在于推动学生全面发展,帮助学生实现核心能力与职业素养的有效结合,提升学生不同职业之间的知识水平与思想认识,能够促使学生获得不同学科知识的学习能力与思考能力,促使学生在不同领域技能中实现融会贯通。美育作为人文教育内容,其围绕情感态度开展教育活动,在实际教育过程中通过趣味性、直观性的方式将丰富情感体验传递给学生,促使学生能力得到进一步发展,弥补学生在个人能力发展方面的空白,利于学生健全人格的塑造。

(二)通识教育与美育的体系相互融合

近年来国家增强了对学生素质教育的重视,教育部门提出了加强文化素质教育与深化教育的意见。文化素质教育与通识教育之间存在着紧密的联系,两者均为提升学生综合素质的途径,目前很多学校将两者相统一,以人文社会科学类课程形式出现。美育同样极具人文特征,注重培养学生的艺术兴趣与审美能力等。2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出,职业教育要强化美育实践,开设以审美与人文素养为核心的公共艺术课程。从美育功能视角分析,美育具有人文教育价值与属性,从属于通识教育体系。这就表明两者之间存在着相互融合的关系,美育可借助自身人文

学科特征实现与通识教育的有效结合。

二、基于通识教育理念的高职美育课程创新意义

(一)有利于提升美育重视程度

美育的发展起步较晚,高职院校在此方面的重视程度不足,多数院校直接将艺术教育等同于美育,使得美育活动的开展尚停留于浅层次的审美鉴赏,教育活动的深入程度不足,使得美育应用价值难以充分体现。通识教育作为全人教育理念的落实载体,其在高职院校得到了高度重视,很多院校围绕此理念设置专门课程与通识课程,并结合院校情况与通识教育目标构建了相应的育人体系,在课程设置、教育资源配置等方面较为完善。在此环境下,美育活动通过与通识教育的融合,为美育提供更加丰富的教育资源,以此有效解决美育在发展过程中存在的问题。

(二)有助于实现高职院校育人目标

高职院校近年来增强了对学生综合素质教育的重视,美育作为实现育人目标的重要途径,加强对其落实途径的改革对实现院校育人目标具有积极作用。在教育过程中,学生通过不断实践感受美与创造美,并受到不同类别“美”的熏陶,以此塑造成健全的人格。相较于其他教育形式,美育更注重学生的教育过程,让学生在教育中形成感知能力与创造能力。在新时代环境下,高职院校要注重培养高素质优质人才,向社会输送行业匠人,这就要求学生不仅需要熟练掌握专业技能,不断提升自身认知水平与实践水平,同时要注重在情感层面的培育,形成精神认同与感知。在通识教育理念指导下,学生能够在职业教育中学习前辈与学者的经验,在完善的美育体系中主动构建知识,树立正确思想观念,同时在实践训练过程中切实体验职业美感,激发学生的职业认同,促使学生发现美的规律,进而实现育人目标与学生行为的有效融合,推动学生综合素质发展。

三、基于通识教育理念的高职美育课程创新策略

(一)合理调整美育课程体系,提升美育重视程度

美育是培养学生审美能力与鉴赏能力的重要途径,高职学校

要注重对美育相关课程的改革与调整,主要可从以下方面入手:

一是增加美育课程占比。在美育改革过程中,高职学校要提起对美育活动的重视,认识到美育对学生综合发展的积极作用,在此基础上制定相关教学制度,促使通识教育与美育活动的有效结合,为学生审美水平提升创造丰富空间。在此过程中,教师不仅要注重创新与调整教学方法,为学生提供鉴赏美的机会,同时还要加强对不同学科中的渗透,构建出全方位的美育格局,促使学生无时无刻都浸润在美育环境中,最终促使能力发展。二是合理构建美育课程体系。院校要立足学生发展目标完善美育课程体系,为学生提供更加科学与系统的教育。在课程设置方面,需包括美育基础理论课程、艺术鉴赏课程、美育实践课程等,以促使学生能够获得更加全面的美育体验。在课程内容方面,为确保学生可以接受多方面的美学教育,需要不同课程体系中引进美育内容或增添美育课时,比如在专业课程中增加美学特色内容,包括艺术概论知识等;在课程体系中增添美育相关课程,包括《音乐鉴赏》《舞蹈鉴赏》等,为学生提供更加灵活的选择,促使学生能力发展。

(二) 促使通识教育美育相互融合,提升美育活动效果

高职院校的美育课程主要以艺术课程为主体,通过艺术教育发挥传统文化传承与审美素质提升等功能。此部分美育课程在多数院校中属于通识教育内容。通识教育是提升学生综合素质的重要途径,其以“博学与精专相统一”为教育理念,将其分为不同的板块,包括人文素养、美学艺术素养、实践能力素养等,其中综合艺术、美学思维等板块要素与美育内容存在契合。“美”带给学生的而不仅是情感层面的体验,更重要的是对学生艺术素养的提升,通识教育多个板块中存在丰富审美教育资源,与美育目标、属性等形成密切关联,教育内容也存在相互兼容。而且,通识教育理念的融入能够提升教育活动的针对性,促使学生在各个学科中感知美育理念,激发学生的情感认同,让学生可以结合自身兴趣针对性选择学习内容,在不同学科实践中加深对美的认识。在传统教学模式下,学生所能接受的审美教育途径较少,通过通识教育可以将美育理念融入不同学科中,以此帮助学生积累美学知识,促进传统美学文化的传承、提升学生美育鉴赏水平,推动学生全面发展

(三) 丰富美育实践活动形式,创新美育平台

为增强学生的审美体验,学校还需从以下方面入手:一是丰富实践活动组织形式。学校要通过多样化手段组织美育活动,让学生建立身临其境之感,以此提升审美学习兴趣。比如在文学与艺术课程教学中,教师可组织学生鉴赏不同时期的艺术作品,直观了解艺术作品的产生过程。再比如在舞蹈欣赏课程中,教师可引导学生进行健美操、民族舞等舞蹈训练,以此塑造学生形体。

二是创新教育平台。在现代化发展背景下,教育领域要加强网络化与数字化建设,高职院校要构建出现代化通识美育新平台。在平台建设方面,教师要运用现代化技术搭建智能化学习平台,构建出线上线下的教育渠道,以此丰富文化内涵,强化对美育工作的指导与改革,完善美育课程体系与评价体系。在落实过程中,学生可通过虚拟网络建立良好审美体验,有利于满足新时代学生在审美方面的个性化需求,构建移动学习新生态。三是组建专业教师队伍。在人力资源方面,学校要注重组建一支能够从事美育实践与研究工作的教师队伍,以此强化落实美育改革工作。美育工作的落实需要教师借助自身素养为学生提供高质量引导,以完善学生的认知架构。对此,学校一方面要注重引进思想先进具备丰富教学基础的教师,另一方面要定期组织教师培训,促使教师综合能力发展。

综上所述,随着教育事业的不断发展,传统教学模式已经无法满足学生的全面发展需求,需要院校对现有教学模式与教学体系进行调整。美育是培育学生审美能力、陶冶学生情操的重要途径,学校要立足通识教育理念合理调整美育课程,增加美育相关课程占比,将通识教育理念有效融入美育教学中,以此提升美育的针对性与可行性,促使高职学生全面发展。

参考文献:

- [1] 孙文云,叶彤彤.高职美育课程研究热点分析及展望[J].广东技术师范大学学报,2021,42(05):35-43.
- [2] 盛杨.浅谈通识教育视角下的高职美育[J].湖南大众传媒职业技术学院学报,2021,21(03):95-98.
- [3] 张笑寒,卢英娜.运用通识教育理念推动高职美育课程改革的策略探讨[J].创新创业理论与实践,2021,4(14):98-100.
- [4] 张一平.基于通识教育理念的高职美育课程改革思路探究[J].科教导刊,2021(19):17-19.
- [5] 林明.以通识教育为核心的高校美育课程建设的对策研究[J].美术教育研究,2020(22):2.
- [6] 陈欣.基于创客教育的高校美育通识课混合式教学探索[J].南京艺术学院学报:音乐与表演版,2020(1):5.
- [7] 仇梦欢,高宏博,卜立言.通识教育背景下的高校美育课程赋能路径研究[J].工业设计,2022(2):2.
- [8] 陈卓敏.高职音乐通识教育中提升学生课堂参与度的策略分析——以贵州水利水电职业技术学院《音乐鉴赏》课程为例[J].艺术评鉴,2021(23):4.
- [9] 刘若玢.职业导向:高职院校通识教育课程建设研究[J].职业教育研究,2021(10):6.