

中职院校钢琴教学中学生音乐能力培养策略分析

陈 喆

(包头艺术职业学校, 内蒙古 包头 014030)

摘要: 中职院校钢琴教学过程中, 对于学生音乐能力的培养至关重要, 这既是对学生个人关键能力的培养, 也是对学生音乐素养、文化修养的培育。笔者认为, 中职院校开设钢琴课至关重要, 其不仅是调动学生眼、耳、手等感知艺术氛围的过程, 更是构建艺术教育氛围、陶冶学生艺术修养的重要途径。中职院校也有必要积极响应素养教育要求, 构建动态的、科学的、创新的钢琴教学新模式, 为中职学生的音乐能力进步和成长保驾护航。鉴于此, 本文具体阐述了中职院校钢琴教学的重要性, 并依据现状提出了几点有效的、创新的教学策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 中职院校; 音乐能力; 培养策略; 教学实践

当前, 中职院校钢琴教学开展得如火如荼, 甚至衍生出多种教育模式, 有效增强了钢琴教学实效, 推动了钢琴教学的现代化与信息化。但不可否认的是, 当前的中职钢琴课教学中仍然存在诸多不足之处, 有待一线教育者继续探索与革新。尤其在创新教育理念和教学方法层面, 教师必须契合时代主题、学生情况进行筛选, 才能够真正构建出合理而科学、生动而趣味的钢琴课堂, 促进钢琴教育现代化、信息化的同时增进学生关键能力、陶冶学生艺术情操。以下围绕中职院校钢琴教学的创新策略来具体讨论。

一、中职院校钢琴教学的重要性

钢琴教育实质上也是学生动态成长的过程, 其对于一名学生的影响是巨大的, 不仅能够增进学生各方面的关键能力, 尤其能够开阔学生视野、增强学生共情能力, 促进学生综合素质与音乐素养的全面提升。如果能够构建出高效的钢琴课堂, 学生自然可以调动感官参与钢琴曲鉴赏、钢琴曲学习和练习、钢琴弹奏、钢琴表演等活动, 同时能够获得丰富的情感体验, 能够在待人接物、人际关系、处理问题等方面展现出过人之处。由此可见, 钢琴教育对中职学生的全面发展具有重大意义, 值得我们深层次探索和重构。

二、中职院校钢琴教学现状

现阶段, 中职院校的大部分音乐专业学生都有一定基础, 且在入学之前检验合格。但不可否认的是, 他们之中仍然有一部分基础不扎实、不牢固, 需要学习基础乐理知识为今后的发展奠定基础。笔者认为, 后者在钢琴学习过程中面临的困难不是一下子能够解决的, 而是要累积质变才能够真正掌握钢琴演奏的精髓, 也更需要围绕学生主体进行高效教学。另一方面, 光有高效教学是远远不够的, 中职钢琴教师不可忽略对学生职业能力、职业素养的培养, 这既是职业教育的优势, 但同时也是中职钢琴教师容易忽略的重要教学内容。如今, 很大一部分从中职钢琴专业毕业的学生几乎没有创作能力、音乐能力, 仅仅依靠钢琴演奏能力谋生, 这不利于人才的专业化成长与全面化发展, 同样没有达到职业教

育的要求和标准, 值得一线教育者深思。

综上所述, 对中职院校钢琴教学改革的重点应当放置在转变教育观念和教学思路上, 也就是要围绕学生主体实施科学性的教育手段, 更要契合时代特色、学校办学特色、学校实际情况创新教学方法, 才能够推进钢琴专业的改革与创新, 才能够有效改变当下的钢琴教育困局。笔者认为, 一线教育者首要的任务是从这两个方向出发, 在纠正自身教育观念的同时发展新思路、新策略、新方法, 围绕培养学生的音乐能力、音乐素养革新教育模式, 为学生的专业化成长和全面化发展保驾护航。

三、中职院校钢琴教学的创新策略

(一) 利用节奏培养学生音乐感知力

钢琴课教学过程中, 中职钢琴教师要加强对音乐节奏的解读和分析, 指导学生运用同样的思路探索音乐作品, 挖掘音乐作品旋律、节奏、速度等的变化程度, 以加强中职学生对音乐作品的感知力。久而久之, 学生必然能够找到令自己舒适的学习方法, 从而能够在音乐感知力的成长过程中获得美好体验。笔者认为, 如果音乐作品缺乏节奏, 其也很难称之为音乐, 因此需要教师对学生进行正确引导, 其既要将学生看作学习主体, 也要理解学生、尊重学生, 围绕提高学生音乐感知力进行教育。教学实践中, 教师的首要任务是引导学生分析节奏, 也就是要明确基本乐理知识, 带领学生熟练节奏分组、节奏重音, 以加强弹奏声音活力为学生进行示范。其次, 钢琴教师要明确音乐作品的快慢, 让学生感知快速、慢速和中速, 让学生在快速中体验欢快和愉悦, 让学生感受中速的平和与温柔, 让学生在慢速中达到音乐情感的共鸣, 以此来培养学生的音乐感知力。从此处可知, 音乐速度是为情感表达服务的, 运用不同速度演奏音乐作品实际上是对全曲音乐情感的控制和表现, 会使乐曲在形象、情绪、情感上有所不同。而当钢琴教师能够注重此类基础乐理知识的教学时, 必定能够从根本上夯实学生乐理基础, 提高学生的音乐感知力、音乐核心素养。

（二）利用鉴赏教学培养学生音乐理解能力

钢琴演奏和音乐鉴赏教学过程中，钢琴专业教师还要注重对学生音乐理解能力、观察能力、想象能力的培养。也就是说，教师要站在宏观的角度上培养学生整体能力、问题意识，让学生在整体上感知音乐作品，让学生在结构上体味音乐作品的精妙。假如让学生观察和聆听其他学生的钢琴弹奏，想必能够一下子发现问题和错误，这是对他人钢琴弹奏的整体与微观感受。而当学生观察和聆听更高阶的作品时，想必很难找出问题和错误，这是学生对他人作品的深层次体验，更重要的是从以上观察中累积经验，才能够锻炼和提高音乐理解和观察能力，才能够逐渐体味到钢琴演奏的精妙之处。在此基础上，教师还要引导学生用他人的演奏和自身水平做对比，不光要对比普通学生和大师级演奏之间的差距，还要反映到自身钢琴演奏过程中，以此让学生在差距中奋发图强，让学生在实践探索中增进技艺。笔者认为，音乐观察能力和理解能力的提高对于学生来说不是片面的，同时提升的还有学生音乐鉴赏能力、音乐体验能力，学生不仅能够更加深刻的理解音乐作品、音乐情感，还能够打破时间与空间的限制与大师对话，实现音乐理解和情感层面的升华。因此，中职钢琴教师要在教学实践过程中启发和指导学生，引导学生思考音乐理论知识的运用，引导学生探索音乐作品的魅力，让学生在通晓乐理、能力过关的同时体味音乐结构的精妙、通达创作者的情感，通过钢琴曲学习和演奏获得内心的平和与通达。

（三）利用钢琴曲特色培养学生声音想象力

通常来说，钢琴的音域较宽，也常被成为“乐器之王”。利用钢琴曲特色培养学生的声音想象能力不是一蹴而就的，还需要从学生角度出发，通过不同演奏效果、触键力度的训练，增强学生的声音想象力和把控力。例如，想要让钢琴弹奏出的声音流畅而美妙，就可以培养学生的声音意识，让学生时时刻刻注重对声音的感知和想象，将声音意识刻在学生弹奏的每一分、每一秒中；而想要让钢琴弹奏出的声音基于学生想象和体验生成，就可以培养学生的声音把握能力，让学生熟练钢琴键音、钢琴谱音，进而依据学生想象传递音乐作品的内容和情感。学生只有熟练了钢琴乐器、基础乐理，才能够自如的表现自身音乐能力，传递自己对于音乐作品的理解，同时能够将自身作为乐器来表演，让钢琴曲演奏充满个人特色和风格。而这些对于一名中职学生来说才是最宝贵的，钢琴演奏的艺术一定是基于个人风格和技法而生成的，也就需要学生反复训练、多次实践，才能够以声音想象力取胜，表达属于自我的乐曲情感。总之，对于钢琴专业学生的声音想象力培养一定是基于学生本身的，需要教师恰当引导、适时点拨，才能够达到事半功倍的教育效果。

（四）扎实学生音乐基础增进其音乐表现力、表演能力

笔者认为，音乐是一门关于声音的艺术，因此钢琴教育必须

尊重艺术、传播艺术，才能够形成高效的教育体系，才能够为学生提供更好的音乐服务。尤其对于钢琴演奏来说，必须尊重其仪式感、情感内涵，才能够衍生出无数经典作品，而教学实践也是一样，必须尊重学生的个性化、多样性，必须尊重每一名学生的内心感受与仪式感倾向，才能够培养其创作出独特的钢琴曲作品。以此为基础的就是音乐表现能力、表演能力，除了要在课内、校内进行锻炼和培养外，还要延伸到实践活动、社会实践活动中，在增进学生的能力的同时提高学生竞争能力、培养学生竞争优势。作为一名中职钢琴教师，首先，要鼓励学生多演奏、多创作，让学生养成钢琴曲练习和创作的习惯，让学生在经常演奏中积累经验，让学生在自主实践中形成自己的技法运用和风格表现。尤其是对于钢琴曲旋律的把握，掌握旋律、节奏、速度变化是基础，掌握技法与风格的搭配也十分关键。其次，中职钢琴教师还要引导学生对音乐作品进行深层次理解，让学生在体验的过程中学习他人优势、把握其作品核心，在与创作者共鸣的同时学习其技巧，这样才能够演奏过程中更好的展现出作品风格，才能够基于自身理解创作出更有内涵、有仪式感的作品。夯实学生音乐基础培养其音乐表达能力、表演能力十分关键，教师要锻炼的是学生对音乐作品创作背景、技法风格的理解，但同时要增进学生转化能力、音乐能力，让学生将钢琴曲演奏技法与自身风格结合，既呈现出钢琴作品的魅力，又体现出自己对钢琴曲的理解和感受。

四、结语

总而言之，中职钢琴教师必须认识到钢琴教学工作的重要性，并挖掘当前钢琴课教学过程中存在的不足，对症下药、因势利导，力求通过细致的观察发现矛盾点，力求通过有利、有效的方式解决问题，从培养学生音乐感知力、音乐观察和理解能力、音乐表现能力等方面入手，切实改变中职钢琴教育现状，为学生的专业成长和全面发展保驾护航。只有这样，中职学生才能拥有一片享受音乐的天地，在高效学习的同时收获综合素质、音乐素养的全面发展。

参考文献：

- [1] 张丹. 基于信息化教学在中职幼儿保育专业钢琴集体课教学中的行动研究[J]. 中国民族博览, 2021(20): 82-84.
- [2] 冯慧. 奥尔夫音乐教学法对中职钢琴教学的影响及应用实践[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021, 41(09): 162-163.
- [3] 张鸽. 中职学前教育专业钢琴集体课教学的思考与探索——以儿歌弹唱教学为例[J]. 教育科学论坛, 2019(27): 75-77.
- [4] 郭红梅. 奥尔夫音乐教学法在中职学前教育专业钢琴教学中的应用[J]. 大众文艺, 2019(02): 199.
- [5] 凌萍. 让音乐从自己指间流淌——中职幼师专业钢琴课教学音乐表现力培养探索[J]. 北方音乐, 2016, 36(15): 134-135.