

# 工匠精神背景下中职服装设计与工艺专业人才培养路径研究

黄贞

(玉林市第一职业中等专业学校, 广西 玉林 537000)

摘要: 本文围绕工匠精神的内涵与价值, 详细分析了工匠精神融入中职服装设计与工艺专业人才培养的现状与问题的原因, 进而提出了工匠精神背景下中职服装设计与工艺专业人才培养的一系列有效路径, 以期能够唤醒一线教育工作者对人才培养模式更深入的思考。

关键词: 工匠精神; 中职; 服装设计与工艺专业; 人才培养; 有效路径

和国外发达国家相比, 我国服装设计与工艺行业可能起步较晚, 发展缓慢是现如今该行业凸显的主要问题。然而, 随着人们对服装设计要求越来越高, 审美愈发严格, 这就需要越来越多相关人才流向市场, 更为重要的是需要人才具备扎实的理论基础与实践技能。由于服装设计、工艺制作, 需要花费大量的时间与精力。鉴于此, 研究将工匠精神有效融入中职服装设计与工艺专业人才培养的各个环节之中具有重要的现实意义。

## 一、工匠精神的内涵与价值

传统的“工匠”, 可能最开始代表的是手工艺人, 由此衍生出来的工匠精神, 旨在表达追求技艺的专注与高超, 或者追求产品的完美与极致, 其更着重强调的是人才精益求精、一丝不苟的工作态度与不断突破的精神理念。新时代赋予了工匠精神新的内涵, 尤其是随着我国全力向智能时代前进, 在传统工匠精神的基础之上, 新时代的工匠精神更强调的是德与技兼备。同时, 新时代的工匠精神也代表着一定的创新精神, 不管是什么行业, 只有创新才能不断跟上时代进步的步伐, 只有不断地开发新技术, 融入新理念, 才能推动整个行业不断向前发展, 进而全面提升产品的价值。

服装设计与工艺专业的学生终有一天会走向社会, 接受市场的考验, 且他们从事的服装行业是与人们的生活息息相关的, 只有涌向市场, 人才综合素质与综合技能才能够接受市场的严峻考验, 那么人们的生活品质、审美才会提升, 进而将带动整个服装行业的进步与强大。因此, 对于该专业的人才培养, 不仅要传授给学生基础的技能知识, 锻炼学生的专业技能, 更重要的是一定要培养他们的职业精神、创新意识, 为学生更坚定地市场中立足奠定良好的基础。

## 二、工匠精神融入中职服装设计与工艺专业人才培养的现状与问题原因分析

### (一) 培养模式较为单一, 培养立场不够坚定

服装设计与工艺专业, 是中职院校向社会输出高质量服装类复合型专业人才的关键载体。从宏观角度出发, 虽然该专业在制定人才培养方案的时候, 也将理实一体化人才培养纳入了方案中, 然而, 具体落实到教学实践中, 由于部分教师缺乏对工匠精

神的深刻理解与认知, 也不清楚如何将工匠精神培育有效的融合于专业的教育教学过程之中, 加之部分教师对培育立场不坚定, 模棱两可, 很多时候工匠精神融入比较生硬, 且不深入, 导致不能从精神与思想层面对学生产生较大的影响。另外, 部分教师花费了太多的精力与时间于人才培养方案的制定上面, 到了实践落实阶段则会面临着一系列的问题, 如缺乏职业素养与道德教育的穿插, 在专业理论与技能教学中工匠精神渗透敷于表面等等, 都将直接影响最终人才培养的质量。

### (二) 教学内容不够丰富, 工匠精神融入肤浅

针对服装设计与工艺专业的学生, 要想最大限度地提升毕业生的就业率, 在校内就应充分拓展学生的视野, 鼓励学生以更加饱满的热情与强烈的积极性参与到学习实践中来。同时, 还应从教学内容角度出发, 尽可能寻找更多与工匠精神培育相关的教学资源。一方面有利于打破常规, 实现教学内容的丰富化、多元化与层次化, 为工匠精神渗透创造良好的时机, 另一方面则更能够大幅度提升人才培养的质量, 尽可能满足企业与行业所需。

### (三) 校企合作深度不够, 理实衔接相对脱节

当下, 校企合作共同来培养人才是比较热门的方法之一。可喜的是, 大多数中职院校的服装设计与工艺专业都建立了与当地或者其他地方企业良好的合作关系。然而, 由于学校与企业各方面的主客观原因, 使得校企合作关系并不深入, 更为凸显的问题是学校教学与企业生产实际脱离。究其根本原因, 一方面是因为企业对人才培养的积极性不是很高, 参与兴趣不足。另一方面则主要归于学校与企业之间缺乏必要的沟通与交流, 双方信息不对称, 很难在开展校企合作的同时渗透工匠精神的培养。

## 三、工匠精神背景下中职服装设计与工艺专业人才培养有效路径

### (一) 完善培养理念, 在专业教学过程中融入工匠精神

对于服装设计与工艺行业来讲, 本身就需要不断与时俱进, 推陈出新。中职院校作为服装类专业人才培养的重要基地, 其更需要将工匠精神培育与专业教学紧密结合起来, 确保在传授专业知识, 强化学生专业技能的同时, 一定程度上提升学生的综合素质, 引导学生坚定传承与发扬工匠精神的信念。要想实现以上培养目

标,教师的首要任务就是需要转变与优化培养理念,以真正确保工匠精神培育落地实施。

首先,从宏观角度出发,需要立足于专业实际与具体的学情,以专业人才培养目标为依据,重新优化与修订人才培养方案,并且将工匠精神细化,将其有效与专业教学目标有机融合,以确保工匠精神确实落地执行,且能够看到效果。

其次,教师需要在专业教学的过程之中,始终贯彻与坚持以生为本的教育理念,以工匠精神养成教育为导向,借助互联网,丰富专业教学资源、精神教育内容,最终完全实现工匠精神与专业教材、教学课堂的有效融合,进而为工匠精神切实入脑入心奠定坚实的基础。同时,建议在中职学校开设工匠精神通识课程,让各专业学生受到工匠精神的渗透与熏陶。只有将工匠精神真正渗透于教学目标、教学评价、教学内容等各个环节之中,才能进一步构建全面的工匠精神养成内容体系。当然,不定期邀请行业内专家、企业能手等前来学校进行教育讲座,进一步强化学生对工匠精神内涵的深入理解与认知,为提升人才培养的质量奠定良好的思想基础。

#### (二) 创新培养模式,在专业技能大赛中引领工匠精神

与服装设计与工艺相关的技能大赛,不仅是检验教师的教学成果的重要途径,也为学生全面展示自己所学所练创造了绝佳的机会与平台。当然,参加专业技能大赛的优势还包括切实锻炼学生的抗压能力,增强学生的心理素质,丰富学生的知识储备,强化学生的专业技能等。以上都是工匠精神的重要组成部分之一,可见鼓励服装设计与工艺专业学生参加大赛具有重要性与必要性。当然,选择技能大赛并不一定在全国范围之内开展的活动,在校内仍旧可以开展。以学校领导为带头人,专业教师为评审组成员,一起推动“周周有组赛、期中有考核、期末有大赛”竞赛活动的组织与开展,确保在竞赛中促使学生更好的磨炼工匠精神,同时进一步创新工匠精神培养模式。

以服装设计与工艺专业组织开展的竞赛活动为例,包括半身裙设计与制作、工装设计等。该专业的学生在参加的过程之中,会进一步建立新旧知识的联系,并且学会使用知识去解决竞赛中遇到的各类问题,进而有助于学生养成良好的职业习惯,同时学生积极主动的职业态度、创新突破的职业技能也将得到进一步培养与提升。总而言之,中职院校的技能大赛,不仅能够最大限度地激发专业学生与教师的学习与工作热情,同时还将为弘扬工匠精神与职业精神创造良好条件,能够达到事半功倍的育人效果。

#### (三) 强化产教融合,在专业校企合作中培育工匠精神

产教融合、校企合作,是当下比较热门的人才培养方式之一,同时也是工匠精神培育的重要举措。中职院校要建立与相关企业的长久稳定合作,进而构架全方位、立体化的服装设计与工艺专业人才培养体系,确保人才培养目标尽可能适应行业与企业的实际需求。同时,当学生全身心地投入到专业实践环节的时候,他

们将对职业规则、职业素养、岗位职责等会有更深层次的理解与认知,最终实现人才培养与工匠精神渗透的有效融合。

首先,依托现代学徒制,校企双方可以共同签订与企业人才需求相契合的服装设计与工艺专业教学标准、岗位标准、人才培养标准等等,进一步推动培育与实训效果的同步提升。同时通过引入师徒制、教学做一体的人才培养模式,在实践实训中能够很好地践行劳动精神的培育。

其次,专业教师与企业师傅共同组成双师型教学队伍,切实实现专业教学与生活实践锻炼的同步进行,分层培养、逐层深入。当服装设计与工艺专业的学生一踏进中职学校的校门,首先要对他们进行的就是职业素养与学校各种规章制度的培训,以确保每位学生的成长成才道路都是积极向前的。如借助校园广播开展专题宣讲,或者也可以举办“工匠精神进课堂”等类似的综合活动,同时,可以查找一系列在服装行业业绩比较突出的真实案例对学生进行讲解与工匠精神渗透,培养学生正确的劳动价值观。先让学生对工匠精神有初步的了解,接着当学生真正接触专业实际操作的时候,这是培养学生精益求精、一丝不苟、吃苦耐劳等工匠精神的关键契机,需要教师紧紧把握。

#### (四) 搭建实践平台,在专业实习实训中渗透工匠精神

服装设计与工艺专业,其具有明显的实践性较强的特征。因此,在传授给学生专业理论知识的基础之上,势必需要为学生搭建良好的实践平台,或者依托实习实训环节,或者由专业教师、学校来组织一系列与专业实践相关的综合活动,在实践中不断提升学生的自主学习能力、创新能力与实际操作能力,进而为工匠精神渗透和提高该专业的人才培养质量创造良好的条件。

我们都知道,当今时代随着人们审美水平的提升,对服装设计、服装工艺等提出了更高的要求,并且更为重要的是对设计者的原创设计能力有更为严苛的要求。这时候,人才培养的重点将向着创新型人才的方向不断靠拢。且只有设计者秉承工匠精神全身心地投入到作品的创作与制作中,才能交出一份满意的答卷。才能让学生进一步认识工匠精神对服装设计以及个人成长成才的重要性。

#### 四、结语

人才是推动服装行业稳步发展的关键。随着我国逐渐由制造业大国向着强国的方向转变,精通服装设计与工艺基本理论与实践技能的人才呈现出供不应求的状态。将工匠精神培育与中职服装设计与工艺专业人才培养方案紧密结合,不仅是我国经济转型升级发展的迫切需求,更是中职院校长远发展的必然选择。

#### 参考文献:

[1] 胡姝.论“工匠精神”在中职教育中的培养——以深圳宝安职业技术学校服装设计与工艺教学为例[J].包装世界,2019(1):147.