

“互联网+”时代钢琴专业课教改模式的新探索

刘力维

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730207)

摘要: 我国社会经济正处于转型与升级的关键阶段, 涌现出各种先进教学技术与设备, 其中“互联网+”技术深受广大高职院校课程教师的认可与青睐, 并且已经取得了显著的应用成效。鉴于此, 钢琴专业教师应乘着互联网发展东风来落实教育改革, 即引进互联网技术优化课程设置、构建高效课堂, 整合互联网资源来充实教学内容、创新教学方式, 最大程度上发挥其教学辅助价值, 最终能够使钢琴专业改革工作得以长效开展。如何基于“互联网+”时代背景下构建高职院校钢琴专业改革模式是当前教师们亟待解决的问题之一, 本文将围绕这一问题展开深入探究。

关键词: “互联网+”; 高职院校; 钢琴专业课; 教改模式

伴随现代化教育教学的进一步推广与深化, 高职院校钢琴专业教师需果断摒弃传统教学模式, 尝试打破当下教学壁垒, 尝试引进先进教学理念和技术为学生提供优质的教学服务。如今, “互联网+”技术已经渗透到了人们生产和生活的方方面面, 因此, 专业教师可以尝试引进“互联网+”技术来推进专业改革, 在此过程中, 需要将理论知识的讲解与实践技能传授摆在同一位置上, 不仅要凸显其人文性, 还应强调其实用性, 最终能够为社会发展和国家建设输送复合型钢琴弹奏人才。结合笔者的实践教学经验可知, 在钢琴专业教学中仍存有诸多限制性因素, 给钢琴专业教学带来各种负面影响。为改善这一现状, 本文基于“互联网+”时代背景下分析钢琴专业教改的现实意义, 剖析教学中所存问题, 最终能够提出切实可行的教改路径, 以期对高职院校钢琴专业教师们有所裨益。

一、“互联网+”时代钢琴专业课教改的现实意义

针对传统的钢琴专业模式而言, 存有诸多问题, 无形中限制了钢琴专业的改革与发展, 基于这一模式下, 使得教师深陷固式思维中, 普遍存在重视理论讲解、忽视实践培训的问题, 并未将两者摆在同一位置上, 最终限制了学生实践技能提升和创新思维发展, 不利于学生的全面发展, 鉴于此, 教师应积极引进“互联网+”技术来辅助开展钢琴专业教学活动, 旨在将晦涩、烦琐的知识变得系统且具体, 旨在增强学生的课堂参与度和活跃度, 最终能够大幅提升他们的钢琴学习能力。

第一, 处于“互联网+”时代背景下, 对高职院校设立的钢琴专业提出了各种要求和准则, 为此, 院校应结合时代发展趋势和院校办学战略来切实推进钢琴教学改革, 即在完成既定的教学任务之余, 应着重锻炼学生的音乐鉴赏能力, 在此基础上再锻炼学生的演奏水准, 最终能够取得事半功倍的效果。为确实提升学生的钢琴演奏水准, 各个院校应提高对音乐鉴赏能力的培育力度, 此时便可以整合互联网平台上的教学资源来为学生创设动态课堂, 为他们播放钢琴表演视频, 并为他们展示各种弹奏技巧, 旨在潜移默化地提升他们的音乐鉴赏能力。

第二, 教师依托互联网技术构建的钢琴教学模式, 能够成功调动学生的主观能动性, 切实提升学生的钢琴课程学习效率。其中最为重要的一点是, 处于互联网时代背景下, 教师可以结合学生的切实需求来为其创设适宜的教学情境, 并引导学生沉浸到不同的情境中来感知钢琴教学的感知美、韵律美, 进而能够丰富学生的课堂体验与感知, 能够积极获取知识、开展表演训练, 最终能够成功激发学生钢琴学习兴趣和演奏欲望, 最终能够全神贯注地投入到钢琴专业学习中。与此同时, 处于“互联网+”发展领域下,

钢琴专业教师还应整合互联网平台上的各种教学资源来丰富专业教学内容, 进而能够拓展学生的认知视野, 充实学生的知识体系。另外, 教师还应充分彰显互联网平台的广阔性、互动性以及开放性特征来组织学生进行音乐作品鉴赏和学习, 这样, 不仅能够丰富他们的弹奏技巧, 还能够丰富他们的知识储备, 最终能够深化他们对基础知识和弹奏技巧认知的掌握, 大大提升他们的钢琴学习能力。

二、“互联网+”时代钢琴专业课教学中所存问题

(一) 教学内容相对单一

教师应充分意识到钢琴教学内容对整个专业教学成效有着直接的影响作用, 若是教师为学生提供单一且陈旧的教学内容, 则很难调动学生的主观能动性, 甚至还会消磨他们的学习热情, 最终无法取得预期的教学成效。另外, 陈旧的钢琴专业教学内容也很难为学生创设适宜的教学情境, 最终无法满足学生的情感体验, 逐渐丧失钢琴专业学习兴趣, 最终使得教学质量不佳。

(二) 教学目标不够清晰

处于互联网背景下, 院校钢琴专业教师并未结合学生的切实需求和专业特点来制定明确的教学目标, 进而很难为后续开展教学任务提供明确指导方向, 影响整个教学水准。教师若明确了教学目标, 则能在明确的方向下为学生提供指导和帮助, 最终能够保障学习质量、稳定教学效率, 否则会大大降低课程教学质量, 无法满足学生的切实需求。

(三) 学生存在个体差异

由于班级内学生所处的成长环境不同, 使得他们的认知层次、性格特征、兴趣爱好以及接受能力也有所不同, 为此, 教师需着重关注学生之间差异, 为学生提供针对性指导训练, 并选择符合学生兴趣爱好的钢琴作品开展教学, 旨在取得良好的教学效果。但是结合笔者调研可知, 多数教师仅仅是照搬教材内容来开展教学活动, 也并未依据学生需求来调整教学方案, 最终无法帮助学生切实掌握知识和技能, 更无法丰富他们的情感认知。

三、“互联网+”时代钢琴专业课教改模式的构建路径

(一) 借助“互联网+”更新课程教学理念

根据教师对传统钢琴专业教学模式的剖析可知, 多数教师仍深陷固式思维中, 习惯于沿用说教式或填鸭式的教学方式开展教学活动, 最终使得整个钢琴课堂变得乏味和单调。伴随互联网时代的来临, 教师需与时俱进地更新教学理念, 旨在适应新的环境、顺应新的趋势, 借助互联网平台来搜集和整合优质教学资源, 为学生提供优质的文献资料和视听资料, 最终能够辅助教师开展多元化钢琴教学活动, 吸引学生并使他们沉浸到富有趣味性和新颖

度的钢琴课堂中,最终能够形成独特的见解。此外,教师在指导学生借助互联网平台开展在线学习时,应着重激发他们的自主学习意识,并鼓励他们自我表达和大胆提问,使得学生在共同探究和商议中获得深刻理解和认知,最终能够创设和谐融洽的钢琴教学氛围。其中教师应着重彰显学生在课堂上的主体地位,为此,可以将学生进行科学、合理的分组,使得他们以小组为单位借助网络平台来进行合作探究,而教师需客观评价他们的团队成果。此外,教师还应将因材施教放在重要的教学位置上,考虑学生之间的差异性,以此为基础来进行合理分层,旨在满足学生的不同学习需求。

(二) 借助“互联网+”激发学生自主意识

高职院校钢琴专业教师应意识到开展教改工作的核心内容,即确立学生在课堂上的主体地位,交付给学生更多的学习自主权,鼓励他们在兴趣驱动下自主完成学习、探究任务。为实现这一改革目标,教师可以借助互联网平台来激发学生的自主学习意识,为此,教师可以尝试为学生剪辑视频动画、制作PPT课件、搜集合适音频,并将以上多种要素融为一体,为学生创设极具趣味性和感染力的钢琴音乐课堂,吸引学生沉浸其中,使得他们能够感知钢琴专业学习的魅力与价值,最终能够成功激发学生的学习欲望。在网络平台的支撑下,教师可以获取庞大的教学资源,实现信息资源交互,使得学生可以借助各种移动电子设备来在线预期和巩固钢琴所学内容,帮助他们打破时空限制,可以随时随地鉴赏高质量钢琴作品,观看名家音乐会,能够获取专业知识和专业技能。这样极具开放性和交互性的自主教学模式,能够为学生提供各种自主学习机会,进而能够潜移默化地激发学生的自主学习意识,使得他们以饱满的热情和积极的态度参与到钢琴专业课程学习中,最终能够帮助学生构建完善的钢琴专业知识体系。

(三) 借助“互联网+”实施远程在线辅导

教师需立足于互联网发展领域下,尝试为学生搭建远程辅导教学平台,尝试将互联网技术与传统钢琴课堂有机结合起来,最终能够为学生提供线上、线下混合式教学模式。其中远程在线辅导可以分为网络课堂、钢琴理论知识、钢琴弹奏技法等多个教学板块,进而能够为学生提供专项指导和帮助,最终开展针对性教学活动,帮助学生突破学习瓶颈。此外,教师还可以借助互联网的交互性、开放性特征来与学生取得及时沟通,其中可以通过学习通、微信群、钉钉群以及QQ群等软件工具来实现及时沟通和交流。比如教师在讲解跳音弹奏方法时,便可以要求学生以小组形式组建微信群,鼓励学生借助网络平台查询跳音弹奏概念、种类、方法以及效果。在初步开展教学之后,还应鼓励学生通过钢琴弹奏来进行有效验证,并将其录制成视频上传到学习通、微信群或QQ群中,最终由学生观摩和教师评价,教师构建这种探究式远程教学模式,能够大幅提升学生参与钢琴课程学习的内需与动力,最终能够切实锻炼学生对所学知识的运用能力。除此之外,学生还可以通过远程学习平台分享自己搜集的名家弹奏视频或音频资料,进而能够实现资源共享和互补,这样,能够使得学生依据自己的切实需求和自身条件来自主获取知识、学习技能,最终能够切实提升他们的钢琴课程学习能力。

(四) 借助“互联网+”强化师资培训力度

基于互联网时代背景下,高职院校应在现代化、信息化教育思想的引领下进一步强化师资培训力度,即教师不仅要掌握扎实的基础知识、弹奏技巧以及表演经验,还应具备一定的信息素养,

熟练借助网络技术来搜集资料 and 开展教学,最终能够切实增强钢琴专业教学的时代性特征优势。处于互联网背景下,院校的钢琴教师能够熟练运用计算机显得尤为重要,进而能够运用网络技术将网络资源与课程教学有机融合起来。鉴于此,院校需采取有效措施来培育教师们的信息化技术水平,旨在最大程度上发挥互联网在钢琴专业教学中的应用价值。其中院校需采取有效措施来提升教师的互联网、计算机运用能力,一则,可以组织他们开展专业的培训活动来教授他们必要的网络教学技能;二则,可以帮助他们树立终身学习理念,自主获取最新的互联网教学知识和技能,将其运用到课前准备、课堂小学以及课后指导等教学环节中,最终能够切实增强钢琴课堂的趣味性和新颖度,吸引学生全身心投入其中,达到预期的教学成效。

(五) 借助“互联网+”组织开展实践教学

为实现理论与实践教学的有机统一,院校钢琴专业教师应积极探索构建一体化教学模式的构建契机与路径,使得学生能够在实践锻炼中学习知识、掌握知识,这样,不仅能够大幅提升他们的钢琴实践技能,还能够提升他们的钢琴综合素养。为此,教师在指导开展钢琴实践教学时,应适当调整理论、实践教学比例,尝试采取各种新颖且有效的范式吸引学生参与到实践活动中,旨在不断提升学生的钢琴技能。一则,教师在为学生讲解钢琴相关的理论知识时,可以适当引进实践案例。教师需引导学生深入分析案例素材,旨在有效激发他们的实践探究欲望,并帮助他们解决实际弹奏中所遇问题,最终能够有效丰富他们的实践经验。二则,教师还可以依托互联网技术来创设教学情境,吸引学生沉浸其中,进而能够提升他们的实践能力。其中教师可以借助VR技术来弥补钢琴设备不足的问题,为他们创设模拟实践情境,能够切实有效拓展学生的实践练习空间。三则,教师还可以带领学生参与校内或市区的钢琴表演活动,为他们创设表演钢琴弹奏的舞台,使得他们能够在舞台表演中不断提升他们的钢琴弹奏技巧。

四、结语

综上所述,伴随互联网技术的应用普及,逐渐迎来了“互联网+”时代,为此,高职院校钢琴专业教师应积极探寻引进互联网技术的契机与路径,最终能够为学生提供优质的钢琴教学指导,能够稳定钢琴专业教学效率。

参考文献:

- [1] 徐天维.论“互联网+”视阈中高校钢琴专业课程教学研究[J].课程教育研究,2019(24):1.
- [2] 胡小年.互联网时代下高师钢琴即兴伴奏课程教学改革探索与实践[J].戏剧之家,2018(33):1.
- [3] 苏莎.“互联网+”背景下教学模式创新研究——以学前专业钢琴集体课为例[J].青春岁月,2019(023):103.
- [4] 牛衍敏.“互联网+”时代高校钢琴专业课改模式的新探索[J].北京印刷学院学报,2020,28(S02):3.
- [5] 佟丽.“互联网+”时代高校钢琴专业课改模式的新探索[J].音乐创作,2017(11):156-157.
- [6] 蒋琴.“互联网+”时代高师音乐教育钢琴课课改模式新探索[J].戏剧之家,2019(35):2.
- [7] 高苗苗.“互联网+”时代下高校钢琴专业课程建设的效能研究[J].湖北函授大学学报,2020,033(001):151-152.