

混合式教学法在高职声乐教学中的应用策略分析

何火连

(罗定职业技术学院, 广东 罗定 527200)

摘要: 随着职业教育改革深入, 高职声乐教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、授课方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学声乐知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。混合式教学法作为当前时兴的一种育人模式, 能够极大丰富高职声乐教学的内容, 拓宽声乐教学路径, 对助力高职生更完善发展有重要促进作用。鉴于此, 本文针对混合式教学法在高职声乐教学中的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 混合式教学法; 高职; 声乐教学; 应用策略

一、混合式教学法的内涵及特征分析

(一) 混合式教学法的内涵简介

在行为主义、构建主义的双重影响下, 混合式教学法逐渐得到了进一步发展。从内涵方面分析, 混合式教学法主要是指: 教育者利用信息技术、大数据技术、互联网技术等方式, 对现有的线上、线下育人资源展开有力整合, 而后将其以多样的形式表现出来, 并借助微课、媒体视频、PPT 等方式, 呈现在学生面前, 以此实现对固有教学模式的突破。

在混合式教学过程中, 教师需充分整合线上课堂与线下课堂育人模式的优点, 实现两者的优势互补, 从多角度、全方位入手优化授课质量与效果。通常来说, 混合式教学法在声乐课堂中主要的应用形式分为线上直播、课程录播、小组合作、微课等, 教师可根据学生的知识储备水平、认知能力等因素, 选择适合的教学形式, 以此针对性地提升声乐课堂的趣味性、知识覆盖的全面性, 以此满足不同层次学生的声乐学习需求。

(二) 主要特征

一般来说, 混合式教学法的主要特征有三点: 其一, 形式上的混合。混合式教学法可以分成两个部分, 即线上教学部分与线下教学部分, 其在形式上有混合型特点, 在此特点的支撑下, 可以极大丰富课程内容, 拓宽育人路径。其二, 关系上的互补。在混合式教学法中, 线上教学部分并不是可有可无的辅助, 而是和课堂教学同等重要的存在, 也是提升课堂育人质量的基础。在关系上, 混合式教学法的线上教学与课堂教学优势互补, 能极大提升课堂改革效率。其三, 没有定式。在混合式教学中, 教师不必过于追求形式, 而应以明确的目标为引导, 帮助学生构建一个混合式学习环境, 使其逐渐形成一个良好的学习习惯。在教授知识时, 教师可以结合课程特点, 选择适合的教学模式与方法, 扩充学生的学习时间与空间, 使其逐渐摆脱课堂时空的束缚, 提升教学自由度, 对传统教学模式展开革命性重构。

二、混合式教学法在高职声乐教学中的应用价值

(一) 提升学生核心竞争力

在实际育人过程中, 高职声乐教师会结合当前教育中存在的不足, 落实有效措施, 促使高职生学习能力、综合素养以及声乐技巧得到更为多元化发展。为了确保教学的有效性, 实现全新育人思想的引入, 声乐教师应主动转变自身的教学思想, 重视高职生的学习体验, 不能只是单一地将知识展开讲解, 这样方可提升教学实效性。此外, 高职声乐教师应重视对混合式教学法的深入研究, 这样方可更好地掌握其与声乐教学的契合点, 从而保证育人活动的顺利开展。通过在高职声乐教学中引入混合式教学法, 能够大幅提升他们的核心竞争力, 对其后续学习更深层次的声乐知识内容有重要促进作用。

(二) 满足教育改革需求

当前, 混合教学法成为众多教师改善教学现状、满足教育改革需求的重要教学方式。同时, 素质教育要求教师在教学中应充分关注高职生的主体地位, 要鼓励他们更为主动地参与到声乐知识学习中。通过引入混合式教学法, 高职生能够借助平板、电脑、手机等设备, 随时随地展开声乐知识学习, 这样能够有效打破以往声乐教学的限制, 从而更好地实现声乐教学改革, 助力高职生的自主学习意识、能力得到进一步发展。

(三) 丰富教学资源, 拓宽教学路径

通过将混合式教学法引入到高职声乐教学中, 能够极大丰富高职声乐教学资源, 从而拓宽育人路径。在开展高职声乐教学时, 我们除了可以给高职生结合声乐教材展开知识讲解, 还可利用信息技术、互联网技术等手段, 将一些优质的图片、视频等引入课堂, 以此为高职生提供更多吸引力强、教育性高的教学资源。此外, 数字化的教学资源储量极为丰富, 能够有效满足不同层次、特点的学生需求, 从而大幅提升高职声乐教学的深度与广度, 为后续声乐育人工作的进一步优化打下坚实基础。

三、混合式教学法在高职声乐教学中的应用阻力

(一) 信息技术水平不足

当前, 很多教师开始在日常的声乐教学工作中尝试应用混合式教学法, 但实际的应用效果并不理想, 声乐教学的内容、过程鲜有突破。究其原因在于, 很多教师并不具备相应的信息技术知识, 而若想开展混合式声乐教学, 教师除了要掌握相应的声乐知识, 还应具备一定的信息技术理念和技术。由于信息技术水平不足, 很多教师在处理线上教学资源时, 会在无形中消耗大量时间和精力, 从而阻碍了混合式教学法在高职声乐教学中的应用效果。混合式教学法在高职声乐教学中应用时, 教师要对现有的线上资源进行充分整理, 并结合课堂资源完成微课的录制、剪辑, 还需结合高职生兴趣、理解能力, 这都需要教师具备较为扎实的信息技术水平作为支撑。

(二) 教学任务繁重

为更好地满足高职生的个性化需求, 在将混合式教学法应用到高职声乐教学工作中时, 教师应保证课件制作的多元化。为此, 教师需要花费较多时间搜集与教学内容相关的教育内容, 而后方可制作教学视频, 这是一个需要高职声乐教师通力协作方可完成的大工程。但是, 很多高职声乐教师需要承担较多的和课时任务和行政任务, 这就导致其在开展线上资源建设时, 会因为教学任务繁重而难以坚持。

(三) 硬件、软件设施不足

在将混合式教学法应用到高职声乐教学中时, 教师无论采用 MOOC 还是 SPOC 等形式, 对需要用到智能平板、手机等设备, 但是, 部分学校的硬件设备、软件建设不够完善, 这会在无形中为高职

生的学习带来诸多不便,从而极大影响他们的声乐学习体验。另外,虽然现阶段市面上存在多种线上教学平台,但这些平台在功能设计方面,可能难以满足高职声乐教学需求,在操作上也存在诸多不便。若是学校自主开发线上教学平台或者 App 软件,那么其日常维护、资源存储、软件设计等方面的成本将非常高。

四、混合式教学法在高职声乐教学中的应用问题

混合教学法作为一种全新教学方式,虽然在我国高等教育已引入多年,但在教师实践过程中仍旧存在一些短板。

其一,部分教师在将混合式教学应用到声乐教学中时,应用理念较为落后,在实际教学中对新的教学方法引入不足。在当前的教育背景下,素质教育呼吁广大教师积极顺应教育时代的发展,积极在教学中引入全新的教学理念和教学方法,并结合这些内容,让高职生在接受知识的过程中,形成新的思想道德观念。但是,当前很多教师在开展声乐教学时,并未对育人方法产生正确认知,教学课堂仍采用的灌输式育人模式,这样的教学方式不利于高职生自主学习意识的形成与发展,对其综合探究能力、学习能力提升极为不利。

其二,混合式教学法与高职声乐教学融合不彻底。随着教育改革水平不断提升,新高考这一概念被引入到了高职教育工作中,这就需要教师对新的教学方法展开更为主动、积极的探索,但是由于他们对于混合式教学法的理解不够深入,在将其应用到实际教学工作中时,常会遇到各类问题,这样会在无形中阻碍既定育人目标的实现。

五、混合式教学法在高职声乐教学中的应用策略

(一) 提升师资力量,确保教学质量

在将混合式教学法应用到高职声乐教学中时,教师担任了非常重要的角色。因此,教师的综合能力水平是提升声乐教学质量的关键。从这一角度展开分析,我们为提升混合式教学法在高职声乐教学中的应用效果,必须从提升师资力量水平入手,帮助他们更好地掌握混合式教学法的应用技巧,这样方可为其后续的实践打下坚实基础。一般来说,混合式教学法分为线上、线下教学两个部分,教师除了要相对应的声乐知识点展开整理、分析,还应具备相应的教学能力。同时,为保证育人效果,教师应不断提升自身的创新能力和意识,结合实际情况对混合式教学法在高职声乐教学中的应用模式与过程展开创新优化,以此提升应用价值。为此,学校可以从如下几个层面入手,提升高职声乐教师的育人水平。

其一,学校的师资管理部门应意识到,教师的信息化素养是提升学校教育水平的重要基础。为此,学校领导要结合实际情况,积极转变管理思想,将发展教师的综合素养、信息化教学能力作为重要工作内容,并以此为基础对其展开更多优质培训。

其二,明确提升教师信息化素养的目标,并将其落实到学校管理与发展制度中,定期组织教师参与到优秀学校的调研工作中,从而助力其完善自身知识体系,提升其信息化教学综合水平。

其三,创新管理理念。在日常管理工作中,学校应为教师提供优质的学习环境、硬件设施,这样方可使其更好地将自己的信息化教学想法落实到具体教学工作中,从而为之后混合式教学法应用到声乐教学中打下坚实基础。从这里可以看出,通过不断提升高职声乐教师的综合水平,对提升育人质量有重要促进作用。

(二) 课前综合分析,规划线上预习

在开展线上教学工作时,我们若想提升其有效性,必须要重视对高职生知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开深入分析,这样方可找到两者的契合点,从而更为高效地选择线上教学资源,提升线上预习、线上教学的水平。不仅如此,通过将混合式教学

法应用到高职声乐教学中,能够帮助高职生逐渐掌握一种新的学习模式,提升其学习主动性,这对其综合素养的发展有重要促进作用。为此,在将混合式教学法应用到高职声乐教学中时,我们应保证线上预习环节的顺利,这就需要我们做好相应的准备工作,完善自学引导体系的建设,让高职生的知识储备进一步提升。

例如,在开展“粤语唱腔”这部分知识的教学时,我们可以结合教材内容,在课前为高职生设计一些优质的学习视频、图片,而后将教材内容整合到视频中,并将其上传到学校内的学习网站上。不仅如此,我们可以利用二维码生成器将相应的网站内容制作成二维码,并将其分享到班级微信群,让高职生在课前便能展开自主知识学习,大致了解本课的知识内容。在此之后,我们可以针对高职生的预习情况以及他们在平台上留下的问题,更好地了解高职生知识点的不足,从而对后续教学工作展开进一步优化。此外,我们还可利用微信群,分享一些粤语经典歌曲,帮助高职生更好地理解粤语唱腔的特点及相应知识内容,助力其声乐综合水平得到进一步发展。

(三) 线下针对讲解,完善教学评价

通过分析高职生的线上声乐学习情况,我们可以在开展线下教学时,更为准确地找到他们知识体系的漏洞,从而开展更具针对性、实践性的课堂教学活动。在课堂教学中,教师应充分尊重高职生的课堂主体地位,在教授他们声乐知识的同时,还应关注对其动手能力、分析能力、沟通能力的培养,从而使其更为主动地参与到课堂知识探究中,这样方可突出混合式教学法在声乐教学中的应用效果。

在将混合式教学法应用到高职声乐教学中时,我们除了要重视对声乐知识的讲解和学生素养的提升,还应不断完善教学评价机制,从更多角度、方面对高职生展开合理评价,以此帮助其更好地发现自身不足,助力其更高效发展。一般来说,在以往的教学评价模式下,评价内容、评价形式都较为单一,通常是教师针对高职生的声乐成绩展开评价,这样的评价缺乏了对高职生声乐学习过程的审视,不利于其更全面发展。为此,我们应重视对教学评价体系的完善,从全方位、多角度展开声乐教学评价,以此提升评价的科学性、有效性。比如,我们可以结合高职生的课堂表现、考勤情况、学习任务完成情况等展开分析,鼓励他们通过自我评价、互相评价的方式展开评价活动,这样能够大幅提升评价工作的全面性,对高职生未来更完善发展有重要促进作用。

六、结语

综上所述,若想提升混合式教学法在高职声乐教学中的应用效果,我们可以从提升师资力量,确保教学质量;课前综合分析,规划线上预习;线下针对讲解,完善教学评价等层面入手分析,以此在无形中促使混合式教学法在高职声乐教学中的应用质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 郭琳琳. 信息化视域下高等职业院校音乐专业技能类课程“混合式”教学的研究与实践——以声乐课程为例[J]. 广西教育学院学报, 2021(05): 198-201.
- [2] 张琪. 混合式教学的中职声乐教学实践研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2021(08): 112-114.
- [3] 覃冬春. MOOC下混合式教学在高职声乐课程中的应用探究[J]. 北方音乐, 2020(11): 144-145.
- [4] 覃彩群. 高职声乐课混合式教学设计与应用[J]. 教育观察, 2020, 9(10): 40-41.