

小学美术教学设计中的陶行知生活教育思想

张颖¹ 张翔宇²

(1. 河北师范大学汇华学院, 河北 石家庄 050000;

2. 韩国庆一大学, 韩国 庆山 38428)

摘要: 陶行知生活教育思想对小学美术教学设计的启示, 促进教学资源多元化, 引导学生身临其境; 感受教学过程实践化, 激发学生创造意识; 调节教学策略新颖化, 提高学生参与感; 教学内容时事化, 拓宽学生视野。运用行知生活教育思想对小学美术教学设计的实践运用与思考, 调动学生观察生活的积极性, 联系生活情境进行美术创作活动, 以丰富的美术素质和创造精神改善我们身边生活的环境。

关键词: 生活教育思想; 美术教学; 实践; 反思

一、陶行知生活教育思想的概述

(一) 陶行知生活教育思想的主要内容

“生活即教育”理论是陶行知先生教育思想的核心和关键, 真正的教育应该是生活与教育相结合起来的教育, 有生活就有教育, 生活是不断持续的, 经历什么样的生活就受什么样的教育, 这种观点把教育的范围扩展到生活的方方面面。

“社会即学校”是生活教育理论的重要组成部分。传统教育观认为, 只有在学校才能接受教育。“社会即学校”打破了传统教育观, 扩大了接受教育的范围和范围。教育终究要为社会服务, 只有与社会生活紧密联系, 才能真正了解社会需求的教育, 进而使社会、家庭与学校相互影响, 共同发展。

陶行知先生认为“做”是首位, 只要学会了实践, 才能说明“教”和“学”有了成果。教学要重视实践, 教育一定要关注教学的实践性和运用性。

(二) 陶行知生活教育思想中的美术教育观

陶行知先生曾说“‘乡间的山清水秀, 任你游览’是美; 烧饭、画画、写字……‘如能自慰慰人’也是美……美无处不有, ‘美是生活’”他主张美术教育是美好生活的重要组成部分。美术教育应该是教给学生的一种能力, 我们要以美术的精神去美化生活, 以我们的双手去创造美好生活。

陶先生提出生活教育中关于美术教育的纲要: “应当用科学的方法去征服自然, 美术的概念去改造社会”, 我们在美术学习中要强调学生的学习兴趣, 做到理性与感性相结合, 注重学生情感世界的表达, 因材施教, 在艺术学习中, 感受到快乐的体验。

二、陶行知生活教育思想对小学美术教学设计的启示

(一) 教学资源多元化, 引导学生身临其境

老师在课堂上要善于用生活中的场景引导他们对教学内容有切身的体验, 用绘画的方式增进他们的情感体验, 让美术基础知识教学和情感情境教学密切联系。

比如在课程《画汽车》中, 汽车是学生非常熟悉的一种交通工具。由于很多学生都有玩具汽车, 教师在教学过程中可以充分利用资源, 课前安排学生把自己家中的汽车玩具带到课堂中来, 同组学生进行观察, 十分方便。在教学中, 教师可以提供生活中常见的汽车图片, 也可以有自己大胆想象中的汽车图片, 目的是为学生提供较大的选择余地。这些情景式的教学联想, 可以充分利用多元化的教学资源, 将学生的生活体验和学习体验关联在一起。

(二) 教学过程实践化, 激发学生创造意识

小学生注意力集中的时间不长, 有效的互动不仅能够吸引他们的注意力, 还能够弥补他们理解能力上存在的不足, 比如像手工活动, 它是小学美术课堂重要的辅助手段, 可以有效地提高

课堂教学效果, 激发学生的学习兴趣, 使学生始终成为课堂学习的主体。这种以实践为主的课程, 不仅能够锻炼学生的实际动手能力和想象能力, 还能够锻炼学生的意志力、创造力。

例如在《花点心》这一课中, 教师可以让学生通过观察体验的方式, 以问题为导向, 并且让学生在动手实践中, 分析花点心某些特殊的处理方法, 使学生能够清晰地了解制作过程。在制作过程中, 老师尽量不要代替学生的学习。比如很多孩子会使用制作工具做点心, 而不是徒手捏成点心, 这时就可以发挥学生的示范作用, 教师给予指导, 及时纠正偏差, 及时关注教与学的可行性和实效性, 使学生确实学有所得。

(三) 教学策略新颖化, 提高学生参与感

小学生缺乏情绪的稳定性, 他们常常因为老师不经意的批评而垂头丧气, 对于美术课来讲, 教师要对学生的感情给予足够的重视, 积极引导, 在学习中要以放松的心情来展示丰富的想象力和创造力, 提高学生的参与度。

例如在《让大家认识我》这一课中, 学生可以采用多种方式, 向大家介绍自己。教师可以在营造环境气氛上让学生具有新鲜感, 在课件中融入音乐渲染温馨的气氛, 还可以利用当前热播的动画片形象作为媒介, 因地制宜, 利用身边的资源, 为美术教学服务。在教学设计时, 可以说、唱、跳、演等形式来介绍自己, 也可以采取单独介绍或小组合作介绍的方式来完成, 让学生真实地表达情感, 培养和塑造学生的自主能力与自我修养。

(四) 教学内容时事化, 拓宽学生视野

在《装饰色彩》这一课程中, 本学段的学生已经积累了一定的色彩理论知识, 对色彩的认知由感性到理性的转变, 开始喜欢用色彩去表达自己, 表达生活。她们对装饰色彩的选择比较容易, 但是对色彩的搭配有一定的困难, 往往出现只会运用一种对比色, 画面比较单一。

在教学过程中, 我要注意采用探究民间艺术装饰色彩的密码为主干线, 分为补色、色调、明度与纯度、黑色与白色这四个环节, 逻辑清晰, 方便同学们总结归纳色彩理论知识, 激发学生创作意识, 大胆设色、巧妙搭配, 以艺术的手法直抒胸臆。

教学设计中, 教师的范画以老虎为载体, 优秀作品的欣赏也以老虎或者鱼儿为载体, 在老虎或者鱼儿这些载体上面, 进行装饰色彩的运用, 为了引导出这些老虎们像现在的同学们一样, 看起来虎虎生威, 希望同学们学好本领, 如虎添翼, 为祖国做贡献, 像鱼儿一样力争上游, 争做榜样。结合当下新型冠状病毒疫情, 学生们探讨可以为抗击疫情做哪些力所能及的事情, 同学们的回答做到了风声雨声读书声声声入耳, 家事国事天下事事事关心, 极具有民族归属感, 在以后的教学设计中, 更要注意对学生开阔眼界, 拓宽思路, 他们会给你更多意想不到的惊喜。

（五）合理选择生活素材，启发创作灵感

美术是一种艺术化的表现形式，在小学美术学习过程中，学生个体的意识与灵感极为重要，而艺术大多来源于生活，可见，从生活的角度启发学生的创作灵感是一条可行路径[1]。教师在美术教学中要主动挖掘教学内容与生活之间的联系，引导学生从生活的角度来认识不同的美术表现。具体来讲，教师可从生活中选择适宜的素材，将其与美术课程结合起来，引导学生围绕生活素材的色彩、结构、造型、材质等要点展开分析，通过对生活素材的分析知道其艺术表现价值，认识到生活中比比皆是艺术形态，以此为思路创作个人作品，最终形成实用、创意、美观的新作品。例如，在“小布偶”教学中，教师可选择几个不同类型的布偶在课堂上展示，引导学生分析这些布偶的特征。因为小学生在生活中经常接触各种各样的玩具布偶，他们对布偶的兴趣很高，在分析时也能对其造型、材质和色彩娓娓道来，此时教师仅需其分析结果加以补充，引导他们欣赏教材中的布偶作品和学生作品，这个过程学生的创作灵感会得到不同程度的启发，最后提供一些布料、纸板、彩带等废旧材料，要求学生进行创意制作，在生活素材的启发下呈现出千姿百态的作品，充分体现了他们的创意。

（六）优化设计生活情境，培养美术观念

美术教学要求学生教材及延伸的美术作品进行鉴赏，但因小学生的艺术素养不高，其审美鉴赏检验浅薄，面对抽象的艺术鉴赏过程必须借助形象的生活情境作为辅助，在情境中他们的感性意识将会在理想意识指导下对相关美术作品形成具体的理解，此时，其主观意识得以体现，与艺术作品之间的距离被拉近，有助于产生积极的美术观念。教师要优化设计生活情境，从贴近学生心理及其现实生活角度设计美术情境，融合他们熟悉且具有艺术价值的生活事物或现象，促使学生在情境引导下生成积极情感，并能透过情境掌握有价值的美术知识，调动其艺术创作兴趣，发展其创新意识[2]。例如，在“风筝的魅力”教学中，教师可在导入新课时设计生活情境：每年的二三月份经常会看到很多小朋友在开阔的公园放风筝，他们的风筝姿态各异，样子十分好看，吸引了很多人驻足观看。同学们都见过哪些独特的风筝造型呢，它们的独特体现在哪里？小学生或多或少都有放风筝的经验，教师利用放风筝的生活现象来调动他们的记忆，使其联系所见所想回答问题，与本节美术课程内容联系起来，随后延伸出风筝的造型、材料、制作方法等内容，学生整体的学习兴趣较高，反馈比较积极，既知道了风筝之美，又借助生活事物发展了美术观念。

（七）观察感悟生活万象，提高审美情趣

美术学习过程并不仅仅局限于教材之上，学生需要具备开阔的视野，敏锐的眼光和良好的审美情趣，如此才能做到发现美、理解美、创造美。而美就存在于我们的生活环境之中，只要善于观察和感悟就会抓住这些美的形态[3]。那么，教师须有意识地引导学生接近现实生活，除了在课堂上融入生活素材，还要引导他们主动去发现身边的现象，无论是景物还是人物，无论是动态的还是静态的，都要做到用眼观察，用心感悟，将其中蕴含的美提炼出来，充分提高个人审美情趣，从现实生活的角度形成艺术化的审美。例如，在“喜怒哀乐”教学中，教材中的几幅作品展示了不同人物形象的喜怒哀乐表情，教师基于这些作品引导学生分析不同表情与面部器官的关系及其特征；同时选择几个学生做出特定表情，由其他学生进行判断，使其准确掌握喜怒哀乐表情特征。在课后拓展环节，要求学生多留心生活中人物的表情，根据课堂上的分析结果观察家人的面部表情，回家后画一幅洋溢着幸福的全家福。这个过程就以课堂为基础，有意识地引导学生留心观察

生活万象，深入感悟不同表情形态，并能做出准确判断，有助于审美情趣的提高。

三、生活教育思想在小学美术教学设计中的评价原则

美术教育以注重情感、自我价值、审美态度等为主要内容，是素质教育的重要组成部分，着重培养学生的感知力、理解力与创造力，使其具有热爱生活的品质。

一个人的情感发展，是随着年纪不断改变的，教师在美术教学设计中，要注意情感教育的阶段性和连贯性，比如低段年级学生具有较高地服从度，对于教师的评价特别在意，而高段年级的学生已经开始有了自己的想法，教师要做到顺应学生的思想感情变化，尊重每一个个体差异，做好指引与调节。其次要及时主动地去关心他们的情感变化，采取灵活多样地教学方式，因为小学生的情感特点最主要的是容易变化，情绪波动大，受环境以及他人影响较大，教师要做到因材施教，多给他们正面开放式评价，增加师生之间的互动，不要只局限于美术课堂，从而拓宽学生的视野。最后要以学生的情感体验为中心，多听听学生的见解，增强他们对美术学习的感受和实践，教师要把握好权威与自由的关系，帮助他们建立起良性的情感发展。

新时代的教师要有研究学生的愿望，不能只有管理学生的冲动，遇见有问题的学生，教师要多问为什么，而不是怎么办。陶行知生活教育思想同样要求我们，多关注学生的情感世界，避免出现情绪主义的义愤填膺和管理主义的强制性教育。

四、结语

美术教学设计是对学生进行美术教育的重要载体，也是小学阶段的基本课程之一。蔡元培先生所言：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也。”而美术教学独有的寓教于乐、形象生动、以情感人、潜移默化等特点，运用生活教育观具有鲜明的优势，促使学生的情感良性发展，引导学生去重视生活，关注文化与生活，注重创新发展，培养他们热爱生活的品质，对小学生的全面发展具有重要的意义。

美术教育需要以引导学生重视生活和关注生活为基础，并不是以培养某个学生成为艺术家、画家为最终目标，而是激发每一位学生的学习兴趣，把美术创作与自身生活实际相联系。然而学生的想象力受局限，无创作思路来源，作品雷同，创作形式与生活完全脱节，生活教育观适应美术发展的需要，以评价标准的多样性，引导学生在生活中找到不同知识之间的关联性。

现代科学技术的发展，需要人们丰富的情感体验与之平衡，把生活教育观融入到美术教学设计中，不仅是对学生绘画技能的训练，更是让学生认识到人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，也努力保护和发展学生的个性，将会对学生未来的工作和生活产生积极的影响，同时增强对自然和生活的热爱，以及创造美好生活的愿望与能力。

参考文献：

- [1] 刘海粟. 陶行知提倡美育[J]. 重庆陶研文史, 2009(2).
- [2] 张建中. 情感与理性的合力[J]. 行知论坛, 2007(9).
- [3] 马菁汝. 谈我国学校美术教育改革的关键[J]. 中国美术教育, 2010(4).
- [4] 肖晓玛. 陶行知先生的美育理念及其实践[N]. 苏州科技学院学报, 2011(7).
- [5] 戴高桃. 美术新课程课堂教学案例[M]. 广州: 广东高等教育出版, 2003.