

互联网教育背景下开展初中音乐欣赏课的有效策略

朱梦月

(扬州大学, 江苏 扬州 225300)

摘要: 在新课改背景下, 学校逐渐加强了对学生的综合素质教育, 以推动学生的全面发展。这一现状推动音乐课程的地位不断提高, 使其成为初中教学体系中的重要组成部分。初中音乐欣赏课程是培养学生音乐兴趣、传授学生音乐欣赏知识的重要途径, 能够帮助学生深入了解音乐学科的发展历程, 增强艺术审美能力。在新时代环境下, 初中音乐教师要注重将互联网技术引进之教学活动中, 以此创新教学方式, 丰富学生音乐体验, 增强学生学科兴趣。基于此, 本文针对互联网教育背景下开展初中音乐欣赏课教学的有效策略进行分析, 以期教育工作者提供参考。

关键词: 互联网教育; 初中音乐; 欣赏课; 教学策略

随着科学技术的不断发展, 现代信息技术实现了在各行业领域的应用, 将其应用于教育领域, 促使互联网教育模式的形成。借助互联网技术辅助音乐欣赏课教学, 能够为学生带来独特的音乐享受, 为学生提供音乐创造的良好环境, 最终提升课堂教学效果。在实际应用过程中, 教师可借助互联网技术将静态教学知识转化为图像、声音、视频等综合性动态方式, 以丰富课程教学手段, 增强学习过程的互动性。对此, 初中音乐教师在实际教学过程中, 要立足学生音乐实际与互联网技术的应用优势, 合理开展音乐欣赏课程活动。

一、互联网教育背景下初中音乐欣赏课改革的重要性

(一) 有助于优化学生学科体验

随着科学技术的不断发展, “互联网+教育”模式得以不断完善。在此教育背景下, 初中音乐教学活动方式得以不断丰富, 将互联网技术与网络教育资源引进制音乐欣赏课程中, 不仅能够有效丰富课程教学内容, 使教学手段更加现代化, 同时还有助于优化学生的学科体验, 让学生在开放多元的教学环境中得以成长, 有效增强学生的音乐学习兴趣。在传统教育模式下, 教师大多通过理论讲解与歌曲播放等方式引导学生进行音乐鉴赏, 整个教学活动主要由教师主导, 学生缺乏充足的自主探索机会与空间。在教育改革工作中, 教师可以借助信息技术与信息资源为学生提供充足的自我发展空间, 打破传统教学模式限制, 不仅可以为学生带来课堂上的丰富体验, 同时也可以利用课余时间与学生建立更多的互动, 让学生能够结合自身喜好自由选择学习方向。在互联网技术的支持下, 师生可开展时时随地的互动交流, 以此有效解决学生的学习困惑, 增强教学活动的互动性, 为学生提供更加多元的学科体验。

(二) 有助于提升学生学习能力

互联网教育模式的引进为学生提供了更多的自主学习资源与工具, 为学生的能力提升提供了更加多样的渠道。在教学改革工作中, 学校加强了对学生自主学习能力的培养, 注重通过多种方式有效调动学生的学习积极性。互联网教育模式作为基于现代技术的新型教育手段, 其可以引导学生开展高校自主学习, 通过在线学习平台获取自己想要的资源, 结合自身喜好学习课程内容, 以此增加学生的学习体验, 推动学生综合能力发展。在此教育模式应用过程中, 教师不再局限于传统模式下对知识的传授, 而是更加关注学生学习方法的掌握与学习能力的提升, 让学生可以通过智能设备进行自主学习活动。

(三) 有利于开拓学生音乐视野

在互联网时代环境下, 学生获取信息的渠道不再局限于教师

与课堂, 而是可以借助现代智能设备与新媒体平台获取自己想要的音乐资源, 同时也可以结合自身喜好开展音乐鉴赏活动。在传统教学模式下, 教师主要围绕大纲组织音乐鉴赏, 学生所能接触的音乐资源主要为教材内容, 音乐鉴赏内容较为单一与局限, 使得学生无法获取更加前沿的音乐信息, 难以掌握音乐领域的发展趋势, 不利于学生鉴赏能力与审美水平的提升。在互联网技术应用过程中, 教师可以通过新媒体平台对当下流行音乐进行整合与分析, 为学生提供更加前沿的课程资源, 让学生接触国内外优质音乐作品。这样不仅能够突破既有教材的限制, 了解音乐领域的最新发展现状, 还可以拓展学生的视野, 了掌握更多音乐鉴赏方法。

二、互联网教育背景下开展初中音乐欣赏课的有效策略研究

(一) 丰富学生视听体验, 激发学生音乐欣赏兴趣

音乐作为一门抽象的艺术类学科, 音乐欣赏活动的开展需要建立在学生艺术素养基础上。如何培养学生的艺术审美素养, 提升学生音乐审美水平, 是目前教育工作者需要重点研究的课题。互联网教育环境下, 教师可以借助多样化现代技术开展教学, 应用互联网手段将单一音乐知识转化为符合初中生兴趣特点的教学方式, 以此丰富学生的视听体验, 帮助学生尽快进入音乐世界。传统教学模式下学生接收的音乐资源较为有限, 学生需要自己的感悟理解音乐, 这就导致不同音乐素养水平的学生会产生不同的音乐感悟, 部分学生因音乐能力差导致音乐学习效率不高。互联网教育技术的引进能够有效满足不同阶段学生的发展需求, 其借助多样的展示形式吸引学生参与, 以丰富的教育资源推动学生成长, 在音乐欣赏中形成自己的理解, 最终实现音乐素养能力提升。例如在《江南好》歌曲欣赏课中, 此歌曲是苏州评弹曲, 是我国曲艺艺术的重要组成部分, 其发展历史悠久, 教师要注重引导学生用心聆听与积极体验, 切实感知歌曲的曲艺风格。通过本课学习, 体会到苏州评弹的独特魅力, 了解江南地区曲艺文化的民族性与地域性, 意识到传承曲艺文化的重要性, 是学生参与此课程的重要目标。在教学过程中, 教师可借助信息技术带领学生了解江南地区的风俗习惯, 欣赏独具江南特色的油纸伞、旗袍等, 引导学生感受江南的韵味。搭配江南的景色图片, 带领学生欣赏弹词歌曲, 让学生在欣赏中感受乐曲的速度风格与旋律特点等, 体会作者对江南的无尽赞叹与回忆。

(二) 应用现代技术辅助教学, 引导学生自由创作

互联网技术的引进为学生提供了丰富的教育资源, 促使学生可以借助现代技术开展各项自主学习活动。音乐学科本身具有较

强的创造性与开放性,学生可以立足自身的音乐理解创作曲目,在创作中感知音乐魅力,深化音乐理解。可以说创作活动是音乐欣赏课中的重要组成部分,也是学生升华体验的过程。对此,教师在音乐课程教学时,应为学生提供丰富的音乐资源,或引导学生自行搜索音乐作品,鼓励学生尝试结合自己的感悟进行创作,创作出完整的音乐作品,以此推动学生音乐素养的提升,例如在“故乡歌谣”单元教学中,教师可引导学生结合“故乡主题”进行创作,为学生提供具有地方特色或地方特征的流行歌曲,让学生结合作品曲调进行填词,尝试创作出一支新的歌曲。在此过程中,教师可以为学生提供音频资源,对学生的创作过程进行针对性指导,这样不仅可以帮助学生深入理解音乐,同时还可以充分互联网教学资源的应用优势,增强课程教学效果。

(三) 构建轻松开放音乐氛围,增强学生音乐欣赏能力

音乐欣赏能力是学生感知音乐作品与体会音乐情感的关键,能够促使学生与音乐作品产生情感共鸣,了解到作者在作品中传递的情感,跟随曲调变化调整情绪。音乐欣赏不仅可有增强学生的欣赏能力,同时可以缓解学生的内心压力,让学生感受到音乐作品中的积极能量,以良好的态度面对学习与生活。对此,教师要注重借助互联网技术构建音乐氛围,促使学生在欣赏中感知不同的音乐情愫。例如在“雨花石”欣赏教学中,教师要借助信息技术为学生创建直观的场景,促使学生全身心投入,将听觉艺术与视觉联系起来,发挥感官与意境之间的交错,以此促使学生建立对音乐作品的深入理解。教师先为学生展示南京雨花台的照片,了解到歌曲《雨花石》的创作背景,了解到雨花石与革命烈士的联系,将烈士看作是小小的雨花石,默默为人们铺路。而后为学生播放电视剧作品《红红的雨花石》,让学生通过故事情节看到歌曲的情感基调变化,感受当时年代的环境与作者的情感经历,以此加强对歌曲曲调与歌词内容的理解。此歌曲婉转起伏、节奏丰富,在欣赏教学中能够帮助学生认识音乐的规律,实现艺术思维能力与审美能力的发展,最终提升音乐文化素质。

(四) 注重学生参与音乐实践,有效开发音乐欣赏课程

“告诉学生,他们很有可能会忘记,展示给他们看,也许还记得,让他们参与进来,他们就会理解”。在愉快和谐的课堂气氛中,学生更容易接受知识,音乐欣赏课让学生参与音乐实践活动更容易理解音乐作品。音乐新课程的基本理念是关注学生的音乐实践创作,理解音乐作品,实现音乐新课程的价值。在课堂教学中适当地加入活动,让学生体验音乐,使音乐作品和知识记忆牢固、灵活地运用。

(五) 运用学科综合艺术,促进音乐欣赏课教学

新课程标准的实施促进了音乐欣赏课的改革与创新。音乐课应适当融入舞蹈、艺术、古诗、文学等多学科内容,形成多学科模式。其次,在音乐课堂教学中要让学生动情,教师应该更有激情。一堂好的音乐欣赏课最终也取决于自己的情感投入有多少。总之,一堂成功的音乐欣赏课凝聚了音乐老师的智慧和汗水。教师必须首先对音乐作品有正确的分析和理解,挖掘音乐作品的元素,创造一个又一个活动环节,让学生感受音乐在学校的乐趣,通过音乐实践活动提高学生的音乐表演自信心。因此,我们必须不断地探索音乐欣赏作品,同时也要在教学实践中不断地寻找新的思路、新的方法,使学生能够真正领略音乐欣赏课的真正魅力。

三、结语

综上所述,在互联网教育模式下,教师要准确把握互联网信息技术的应用优势,分析音乐欣赏课程的教学特点,构建出现代化音乐鉴赏课程。在实际教学过程中,教师要正确认识到互联网技术对音乐欣赏课程的积极作用,以及对学生音乐鉴赏能力与审美水平提升的重要意义,注重整合互联网教学资源,丰富学生体验,促使音乐欣赏课程与信息技术的有效整合,为学生的能力发展提供有效支撑,让学生在开放丰富的教学环境中实现成长。

参考文献:

- [1] 周妍妍.影响初中音乐课堂合唱歌曲教学策略的因素分析——以“江苏少年儿童出版社”教材为例[J].都市家教:下半月,2017(8):2.
- [2] 颜秀斌.探究互联网发展对初中生音乐教学的影响及对策[J].北方音乐,2017,37(24):1.
- [3] 王海英.互联网教育背景下初中音乐欣赏课的有效策略[J].教育研究,2022,4(1):64-65.
- [4] 郭惠宾.“互联网+教育”背景下初中音乐欣赏课教学的跨界融合[J].启迪与智慧:中,2020(6):2.
- [5] 王崢.互联网+时代如何运用网络资源优化初中英语教学[J].文理导航:教育研究与实践,2019(24).
- [6] 杨柳青青,高宏旭,钟永江.平板下的初中音乐翻转课堂教学模式探索与实践——以《友谊地久天长》一课为例[J].网络科技时代:信息技术教育,2018(7):48-52.
- [7] 刘晶.互联网+背景下初中音乐教学中素质教育落实的基本策略[J].中国新通信,2021(24).
- [8] 吴成贵.“互联网+”背景下初中音乐混合式教学探析[J].教学管理与教育研究,2021,6(20):3.
- [9] 邓芮.借助互联网+发展之势,优化初中音乐课堂教学[J].中学生作文指导,2020(47):1.
- [10] 朱笑秋.社会突发事件下初中音乐教学“互联网+”模式探讨[J].北方音乐,2020,40(12):2.
- [11] 教登剑.“互联网+”时代下初中音乐学习方法[J].青少年日记:教育教学研究,2018(9):1.
- [12] 罗星星.享受音乐之境,领略音乐之美——初中音乐欣赏教学策略探析[J].安徽教育科研,2021(27):71-72.
- [13] 荣琴.让跳动的音符演绎活跃的师生课堂——初中音乐课堂教学高效化路径探析[J].戏剧之家,2021(15):2.
- [14] 孙艺珊.“互联网+”背景下初中音乐欣赏教学资源库的建设探析[J].北方音乐,2018,38(15):1.
- [15] 蔡婧劼.发散音乐思维 活跃音乐课堂——浅谈如何上好中小学音乐欣赏课[J].戏剧之家,2021(24):2.
- [16] 冯贵艺.让荧光棒为自己挥舞——将“粉丝效应”有机引入初中音乐课堂的策略[J].都市家教:上半月,2017(7):1.
- [17] 阴建强.多媒体课件在初中音乐教学中的优点及制作注意事项[J].科技创新导报,2016,13(33):2.
- [18] 赵晓露.网智慧,网创新——智慧课堂下初中音乐课堂网络资源的应用[J].科教导刊:电子版,2019(6):1.