

基于美学美育视角的初中音乐合唱教学开展策略

韩笑

(扬州大学, 江苏扬州 225300)

摘要:新课标对于学生综合素养的发展十分重视,将其作为核心教学目标之一。而美育更是实现这一目标的关键,如何在教学中有效培养学生审美能力、提高学生文化素养成为了关键。初中音乐作为渗透美学美育教育的主要途径,更是要被重视起来。其中初中音乐合唱教学也是实现美学美育渗透的有效场所,初中音乐教师应该发挥出合唱教学的效用,制定出合理的合唱教学策略,在合唱中培养学生良好审美能力,促进学生全面发展。

关键词:美学美育;初中音乐;合唱教学

在以往,初中音乐美术等艺术类课程一直不被学生家长和教师重视的原因之一,便是其没有纳入中考范围当中,被认为影响不到学生的未来。但是在如今新课标实施之后,越来越多全新的教育政策开始出台,着重于学生综合素质的发展。而江苏省中考新政策也是将美术与音乐等课程纳入中考范围内。因此,初中美术音乐等课程也逐渐被重视起来,而音乐美术课程中蕴含的美育美学因素更是帮助学生实现审美能力培养和素养提升的有效条件。在这样的背景下,初中音乐教师要根据新课标的要求,来合理规划初中音乐合唱教学的策略,让学生们感悟合唱之美、理解歌曲感情,实现思想和精神的质变,成就更美好的未来。

一、初中音乐合唱教学的现状分析

初中音乐合唱教学的主体是初中生。不同的学生在基本能力、音乐水平、音乐理解程度、音色等方面存在差异,在培养过程中,教师应根据教学现状和学生的实际情况,改进和优化合唱训练方法,以保证合唱教学的有效开展。从客观的角度来看,音乐这一学科作为素质教育的一部分,随着素质教育理念的深化,音乐学科在初中课堂体系中的重要性和重视程度也有所提高,对初级中学合唱的要求也不断提高。如:合唱课程难度增加,合唱课程种类增加,对合唱教材的要求提高等,合唱教学的专业要求提高,这给非音乐专业学生的学习带来了很大的压力和挑战,合唱过程中存在着呼吸不稳定、发音不清、唱速过快、跳跃感强等问题。此外,大多数非专业学生不知道五线谱,在合唱中音阶唱不准、声部没有有效地区分。至于对音乐合唱的消极态度,如果不能有效地改善这些问题随着时间的推移,不仅会给学生的音乐学习带来压力,而且会影响学生音乐素养的培养,不利于音乐理解、音乐欣赏、音乐创作等综合音乐能力的培养。

二、初中音乐合唱教学开展策略

(一) 感受合唱,培养学生欣赏美的能力

音乐是艺术之美,要想更好地开展美育,就需要学生们具备欣赏美的能力。而在初中音乐教学中,合唱教学是能够给学生们视觉以及听觉震撼的有效方式,更是渗透美学美育的主要途径。因此,初中音乐教师可以通过播放合唱视频的方式,让学生们感受到合唱带给人们心灵和听觉上的震撼,从而培养学生欣赏美的能力,为学生审美能力的培养、文化素养的提升打下坚实的基础。

在如今的信息时代,寻找合唱视频非常容易,其感觉与现场相差无几,能够让学生们在欣赏中对于合唱有一个基本的认知,也能够从观看中受到震撼,培养起欣赏美的能力。本人在进行初

中音乐教学时,也采取了视频展示的方式来带领学生们初步感受合唱教学的魅力,培养学生们欣赏美的能力。我在进行视频展示时,选取的是著名合唱歌曲《黄河大合唱》。这首合唱歌曲不仅气势磅礴,而且代表着中华民族不屈的怒吼和灵魂,能够让人们在听和欣赏的过程中感同身受,是培养学生欣赏美的能力最佳的合唱视频之一。因此,我从网络上搜集到了比较震撼的合唱视频进行播放,让学生们能够在观看时感受到合唱的魅力之处。在进行播放之后,很多的学生都被《黄河大合唱》视频所震撼,甚至还有很多的学生都伴随着视频中的音乐一起跟着唱了起来,仿佛融入合唱当中。由此来看,感受合唱可以培养学生欣赏美的能力,是渗透美学美育的有效方式之一,更是推动初中音乐合唱教学的有效途径。

(二) 开展合唱练习,帮助学生感受合唱之美

单纯的欣赏当然无法有效培养学生合唱能力,无法让学生们感受合唱之美。初中音乐教师应该带领学生们一起开展合唱练习,明确所有学生的任务和练习方式,让学生们一起进行合唱练习,相互促进、相互进步,从而逐步带领学生们步入音乐的世界,感悟合唱之美,这也能够促进学生审美能力的培养,实现新课标要求促进学生全面发展的教学目的。

初中音乐教师在开展合唱练习时,首先要选择适合学生们练习的歌曲,难度不宜太高。其次要根据歌曲的结构来分配给学生们不同的任务,让学生们进行练习。这样学生们才能够在不断地练习中提升自我、感悟合唱之美,实现培养学生审美能力的教学目的。本人在进行初中音乐教学时,就采取了合唱练习的方式来帮助学生感受合唱之美。本人选择的合唱歌曲是《校园多美好》,这是七年级上册课本中的一首合唱歌曲,歌曲简单、内容简洁,很适合刚学习合唱的学生进行练习。在选择好歌曲之后,我便开始给学生们分配不同的任务,将歌词进行了分配,谁唱一声部、谁唱二声部进行了合理的安排。然后开始进行合唱练习,我先带领学生们进行了节奏练习,在传授了气息之后,让学生们进行“ei音”的节奏感知,从而培养学生歌曲节奏。第三步则是带领学生们进行共鸣,保持打哈欠的状态以将声音集中,从而发出圆润美好的声音。通过分配合唱任务以及传授合唱练习方法,学生们很快发现自己与以往唱歌时的不同,唱出来的歌曲变得更加好听,而且加上和同学一起合唱,整体的感觉变得非常不一样,学生们开始沉浸其中,甚至很多的学生都开始自己私下认真练习。这样的表现足以证明开展合唱练习可以有效帮助学生感受合唱之美。

（三）结合音乐背景，感悟合唱歌曲精神

对于歌曲的演唱，不仅仅是传达歌曲的美妙，更是为了能让听众能够感受音乐传达的精神和思想。音乐从本质上来说其实就是思想情感的载体，以艺术的形式展现了出来。所以，初中音乐教师在开展合唱教学时，应该结合音乐背景来开展教学，让学生们结合背景对于歌曲有一个更好、更直接的认知，从而感悟合唱歌曲的精神，在演唱时能够产生情感共鸣，从而进一步达到在合唱教学中渗透美育美学的教学目的。

初中音乐教师应该在合唱教学和练习之前，先进行背景知识的铺垫，继而再引入相关的歌曲，就可以调动学生情绪感知、强化学生音乐审美，从而让学生们更好地发现音乐之美。本人在进行初中音乐教学时，就采取了结合音乐背景，帮助学生感悟合唱歌曲精神的方法。相比较普通歌曲，合唱歌曲更需要学生们对于歌曲精神思想的感悟，这样才能够做好一致配合，才能够合唱出好的歌曲。例如本人在进行《明天会更好》这首合唱歌曲的教学之前，便将《明天会更好》的创作背景以及相关的知识进行展示。这首歌创作于1986年，而这一年是世界和平年，这首歌的创作者希望通过《明天会更好》来呼应世界和平年的主题。歌曲歌词也非常正能量，演唱出来非常励志。在进行歌曲背景知识普及之后，学生们对于合唱歌曲想要传达的精神、感情有了大概的了解，并且在哼唱时主动向轻柔、温暖的声音转化，这样的表现可以看出，结合音乐背景可以有效帮助学生感悟合唱精神，是美学美育在初中音乐合唱教学中有效渗透的一种方式。

（四）组织合唱比赛，实践中培养学生审美能力

单纯的课堂练习和理论教学还是不能够更好地培养学生审美能力，初中音乐教师应该设计开展一些合唱比赛，以此在实践中培养学生审美能力。这样一方面可以让学生们有登上舞台表演的机会，激发学生们的合唱意识，进一步提高其合唱能力。另一方面，在实践演唱的同时，学生们也可以欣赏其他班级的合唱，在欣赏和对比下培养和提升自身审美能力，促进学生全面发展。

其实大部分的学校都会组织一些合唱比赛，一般都是在一些比较重大的节日，才会提前设计并且开展合唱练习。在大舞台上表演，对于学生们能力的挑战十分严峻，学生们要具备临危不乱品质和扎实的合唱功底，要不然很容易在人多的时候出现紧张的情况，导致合唱出现问题。因此，初中音乐教师在设计和开展合唱比赛时，应该不断鼓励学生、引导学生，让学生们沉浸在音乐的世界中，忽略观众、忽略干扰因素。本人在进行合唱教学时，也采用了开设组织合唱比赛的方式，不断带领学生们去排练、去感悟。很多的学生都开始慢慢沉浸在合唱的快乐当中，从一开始的紧张，到后来完全投入，所表现出来的效果截然不同。在之后的合唱比赛当中，学生们表现出了非常好的效果，每一个学生都全情投入在合唱中，进入到音乐世界中，他们感受到了音乐之美、合唱之美，最终演绎了一场非常好的合唱表演，赢得了全场的掌声。在表演完之后，学生们脸上都露出了快乐的笑容，完全沉浸在音乐世界之中，对于音乐之美和合唱之美有了更深的感悟。由此来看，组织开设合唱比赛，是在实践中培养学生审美能力的有效措施，更是在初中音乐合唱教学中渗透美学美育的一种方法，对于学生文化素养的提升、审美能力的培养起到了重要且又直接的效用。

总而言之，新课标注重学生的全面发展，而音乐这门艺术更

是培养学生文化素养、审美能力的主要途径。在美学美育的视角下，初中音乐合唱教学的目的不是简单地演奏一首歌曲，而是让学生们在学习和练习的过程中，逐渐感受到歌曲的精神思想、情感表达，能够真正地进入到音乐世界之中，感悟音乐之美。除此之外，初中音乐合唱教学还要培养学生们合唱意识，让学生们能够在实践中体验到合唱的魅力，从而全身心地投入其中，获得更好的进步和成长。这才是培养学生审美能力以及促进学生文化素养提升的有效措施，能够让学生们在未来的成长道路上获得更好的发展。

参考文献：

- [1] 代珊. 传统文化与音乐的碰撞——初中音乐合唱教学与传统文化融合之我见[J]. 文化产业, 2021(7): 2.
- [2] 孙一丹. 探索新课改背景下初中音乐合唱教学有效性策略[J]. 新作文: 教研, 2022(3): 2.
- [3] 江宝亮. 在初中音乐合唱教学中培养学生的团结协作素质[J]. 天津教育, 2022(1): 3.
- [4] 孙洁. 多声部音准与节奏的训练之《彩云追月》——初中音乐合唱拓展性课程教学反思[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2020(7).
- [5] 赵爱芳. 以素质教育为导向的初中音乐合唱教学有效性策略研究[J]. 休闲, 2020(33): 1.
- [6] 张帆. 浅谈初中音乐合唱教学中钢琴演奏技巧的运用策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2020(3).
- [7] 姜君云. 试论在初中音乐合唱教学中培养学生合作能力的有效方法[J]. 电脑乐园, 2019(6): 1.
- [8] 付维荣. 曲意迎合成妙音——初中音乐合唱教学的创新研究[J]. 读与写: 教育教学刊, 2019(11): 1.
- [9] 何美林. 初中音乐合唱教学培养学生合作能力的有效方法[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2019(A02): 1.
- [10] 王英. “经典咏流传”视角下的初中音乐合唱教学实证研究[J]. 中学生作文指导, 2019(44): 2.
- [11] 卢玥. 新课程背景下初中音乐合唱教学探究[J]. 家长, 2019(018): 149.
- [12] 谢晓玲. 多声部音准与节奏的训练之《彩云追月》——初中音乐合唱拓展性课程教学反思[J]. 神州, 2018(7): 1.
- [13] 陈敏. 浅谈初中音乐课堂中合唱课的开展——以地方原生态音乐为例[J]. 好日子, 2021(25): 1.
- [14] 谢露莹. 探讨如何在初中音乐教学中开展有效的“班级合唱”教学模式[J]. 读与写: 下旬, 2022(1): 2.
- [15] 梁爽. 在初中音乐合唱教学中培养学生合作能力的有效方法[J]. 北方音乐, 2018, 38(10): 1.
- [16] 陆蓉蓉. 基于学生尝试“自主学习型”课堂教学模式理论的实践研究——以初中音乐合唱教学、合唱发声练习为例[J]. 北方音乐, 2017, 37(22): 2.
- [17] 仝童. 初中音乐教学如何在合唱训练中做到“万人操弓, 共射一招”[J]. 中学课程资源, 2021, 17(11): 2.
- [18] 唐锦梅. “经典咏流传”视角下的初中音乐合唱教学实证研究[J]. 教育研究, 2020, 3(7): 41-42.
- [19] 蒋文婷. 合唱和双基, 合作合美声——谈初中音乐合唱教学的高效路径[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 1.