

浅论幼儿园美术教育与儿童画的稚拙美

侯佩岑

(广西百色学院, 广西百色 533000)

摘要: 随着现代美术教育的发展, 传统幼儿园美术教育中暴露出诸多问题, 其核心在于多数美术教师并未真正理解美术教育的真谛与内涵, 不仅没有意识到儿童画的稚拙美, 而且还在干预过程中消解了幼儿的想象力与个性创造力, 限制了幼儿审美意识与创作能力的发展。本文即通过分析幼儿园美术教育现状, 总结儿童画的稚拙美表现特征, 并提出幼儿园美术教育中保留稚拙美的基本路径与有效方案。

关键词: 幼儿园; 美术教育; 儿童画; 稚拙美

稚拙美是指幼儿在美术作品中表现出的主要特征, 其不受成人世界的拘泥与限制, 具有稚嫩、拙劣却自然的美感。在幼儿园美术教育中, 教师则要关注并引导幼儿保留稚拙美的创作思维, 以此培养幼儿自然、个性的创作意识, 为幼儿的持续性发展铺垫道路。

一、幼儿园美术教育现状

现阶段幼儿园的美术教育主要呈现出以下三个方面的问题:

第一, 幼儿美术教育活动设置不符合幼儿身心发展规律。对于幼儿来说, 1-3岁阶段属于涂鸦期, 该时期幼儿还无法通过画画表现出事物形状, 只能由幼儿自主解释和说明画的内容。3-5岁则进入象征期, 他们可以依靠记忆通过画面表现出自己想要的形象。5-8岁则进入图式期, 幼儿可以通过自主观察物体的特征, 并将其进行意向表现。但现阶段幼儿美术教师大多并没有针对性了解幼儿的成长规律与身心特征, 因而对不同年龄幼儿的绘画作品产生了误解, 造成美术活动设计上的缺陷与不足。第二, 幼儿美术教育评价标准不符合幼儿特征。“像不像”仍然是部分幼儿美术教师判断幼儿绘画作品的关键因素, 而这一评价标准显然超越了幼儿绘画的基本范畴, 美术教育更重要的是通过作品展现情感与创造力, 而“像不像”的评价标准会让幼儿的个性与自信受到影响。第三, 幼儿美术教师未能有效保护幼儿的想象力。美术教师往往以成人的视角出发, 在绘画时追求形似; 但幼儿却以儿童的视角出发, 作品中更愿意将自身想象的内容表现出来。当教师不断约束与引导幼儿以求真为绘画目的时, 就会逐步消解了幼儿的想象力。基于上述问题, 在幼儿教育专业人才培养进程中, 应深化学生的艺术教育意识与能力, 转变传统的艺术教育观念。

二、儿童画的稚拙美表现分析

(一) 线型表现

幼儿在绘画时无法有效控制手部肌肉, 使得绘画时的线条表现出简化、变形、夸张、不稳定等特征, 但这也使得其作品更具稚拙的美感, 充分体现了儿童最自然、真实的美术创造。首先, 儿童在线型表现中会进行简化、变形与夸张处理。比如在画人的耳朵时, 会简化成一个半圆; 在画眼睛时, 会表现得特别大或特别小; 在画人脸时, 会忽略鼻子与眉毛, 甚至还会因为画线不稳定, 导致头像的圆形凹凸不定。其次, 儿童在线条表现上还会体现出稚美、活泼的特征。儿童在绘画时会将线条画的弯弯曲曲, 但总体呈现出非常自然的状态, 甚至使得其线条具有了生命感, 尽管粗犷、生涩、迟缓, 但能看到幼儿在绘画时的直观感受与情感内涵。

(二) 色彩表现

大多幼儿在童年阶段有着快乐、新奇的生活体验, 并真诚直率地对待周边的人与事。因此在绘画过程中, 他们更愿意追求色彩艳丽的画面, 因而在用色、选色与涂色时, 往往会选用亮丽的原色与间色, 并总会展现出强烈的色彩对比, 进而使得整体的画面愈发鲜艳, 给人一种活泼明朗的画面感受, 这是幼儿的色彩主观,

也是其根据直觉选用的颜色, 这种饱和、差异性强的色彩表现是儿童画中稚拙美的重要体现。此外, 也有一些幼儿有着独特的色彩喜好, 比如有的男孩偏爱蓝色, 有的女孩儿偏爱粉色等, 他们会在自己的作品中主要使用自己喜欢的颜色。

(三) 构图表现

儿童画往往难以直接看懂其绘画的内容, 其主要原因在于幼儿并没有独立的构图意识, 而是会凭借自身的记忆与习惯, 将不同角度的物品画在同一图纸上, 由此形成了仰视、俯视、侧视等不同视角集中一体的构图效果, 看似随意, 但充分展现出幼儿的可爱与童真。另一方面, 幼儿在构图上还具有求全意识, 即希望在绘画中将完整的事物表现出来。比如在画一只小狗时, 即使画纸空间不够, 幼儿也会将一只腿画在角落甚至变形, 这是幼儿独特的造型与构图习惯。

三、幼儿园美术教育中保留稚拙美的基本路径

(一) 以生为本, 构建开放式美术活动

生本原则是新课程改革下的重要教学要素, 教师必须确立学生的主体地位, 以培养其个性化意识与自主学习能力。在幼儿园美术教育中, 同样需要教师建立开放式美术活动, 让幼儿能够自主表达自己的想法与情感, 形成独立个性的审美标准。因此在幼儿教育专业人才培养过程中, 高校应全面提升学生的美术活动设计能力, 引导学生既要尊重幼儿的自主选择, 又要展现出个性化的创作意识与风格。

比如可以组织幼儿开展户外区域绘画活动。首先, 应培养幼儿具备观察生活与周边景物的能力与习惯。幼儿教师可以组织幼儿们开展幼儿园大参观活动, 让幼儿自由观赏园内的不同景象与物体。比如有的幼儿观察花园中的花草植物, 并对其中某一种花产生了浓厚兴趣, 就会观察花的植株外形、叶子形状、花朵颜色、花瓣形态等。有的幼儿则喜欢观察被花朵吸引来的蜜蜂和蝴蝶, 那么就会着重观察蜜蜂、蝴蝶的飞行状态、与花朵之间的关系、翅膀的大小形状与颜色等。其次, 应培养幼儿将自己观察到的事物画出来的能力。幼儿教师要鼓励幼儿将观察到的现象与事物形状进行记忆, 并根据幼儿自己的理解和想象进行绘画呈现。比如观察花朵的幼儿, 他对于花朵颜色与大小有着新的感受, 便画出了与现实花朵完全不同的形象。而观察蝴蝶与蜜蜂的幼儿, 却因为无法控制画大画小, 使得蜜蜂、蝴蝶与花朵一样大。但无论幼儿将画表现成什么效果, 教师都不应参与纠正与规范, 要支持幼儿个性化创作。其三, 通过以上两个环节所创作的幼儿美术作品, 大多已经展现出强烈的稚拙美, 但也会因为幼儿的独特视角, 使得他人无法理解其作品内容。因此教师还应开展分享交流活动, 让幼儿与同伴分享自己的画作, 并互相解释自己画上的内容, 由此让幼儿形成良好的美术和绘画习惯。在本环节的教学设计中, 以生为本是基本的教学原则, 开放式活动是教学形式, 通过先观察后绘画再分享的方式, 让幼儿真正成为活动中的主体角色, 而

失去教师强加的局限与桎梏后,幼儿的稚拙美可以有效保留。

(二) 家长教育,提高稚拙美认知水平

在当前的幼儿园教育活动中,家长的参与度越来越高,但由于家长对于美术教育的理解与认知不足,因此往往会造成负面影响,不仅干扰了幼儿教师正常的教学设计,而且还会在家庭教育中误导幼儿,产生更为严重的后果与问题。显然,当前大多数家长并没有意识到儿童画稚拙美的重要意义,甚至会在家庭教育中强调绘画的求真性,影响并改变了幼儿个性化的绘画风格与思路。对此,幼儿教师必须通过家长教育,提高其对于稚拙美的认知水平,并能配合教师完成教学活动。而幼儿教育专业则需要培养学生良好的家长沟通与教育能力,促进家长与幼儿的协同成长。

首先,幼儿教师应建立家长沟通渠道。一方面可以建立家长委员会、家长接待日等线下沟通渠道,由教师与家长面对面沟通,说明幼儿美术教育的注意事项与关键要点,让家长了解稚拙美在幼儿美术教育中的重要影响与价值。另一方面,幼儿教师可以建立微信群等线上沟通平台,同样可以向幼儿家长实施教育活动。其次,幼儿教师应全面落实家长教育。第一步,在幼儿入学时,应开启家长第一课活动,通过专题课程讲解幼儿美术教育中保留幼儿稚拙美的方法与策略,引导家长改变传统的美术教育意识。第二步,在日常教学过程中,幼儿教师可以通过线上平台向家长提供家长教育资源。比如最新介绍幼儿美术教育的期刊、文献等,或者关于家庭美术教育的图文杂志、公众号文章、科普视频等。第三步,幼儿教师则要引导家长配合完成美术教育活动,比如在母亲节可以让幼儿画一幅妈妈的画像作为礼物,而妈妈们则要主动接纳幼儿心中的母亲形象,并让孩子解释自己的作品,以此脱离“像与不像”的评价标准,而是从幼儿真实表达的情感与意图进行理解。

(三) 激励教育,引导幼儿科学化成长

在幼儿美术教育中,激励教育具有重要的作用与意义,其不仅可以让幼儿形成独特的个性与风格,而且还能展现出原创性的稚拙美表达效果。因此需要幼儿教师在教学活动中突出对幼儿的鼓励与引导,让幼儿能够自己思考应该采取的方法、使用的技巧、应用的颜色与材料,进而达成稚拙美的表现效果。对于幼儿教育专业而言,则需要强化学生的激励教育意识与美术活动引导能力,在尊重幼儿主观意识的基础上,提高幼儿的审美个性与勇于表达的自主意识。

首先,幼儿教师要做出榜样效应。在美术教学活动中,教师要注重教学过程与活动内容设计的多样化呈现,一方面要积极调整与改进构图方式,采用不同的色彩与线条表现方法,另一方面在材料运用上要灵活多变,以此让幼儿拥有更宽广的视野,并不断在新鲜感中生成新的创造表达,鼓励他们在不断创新中将其稚拙美有效留存。

其次,幼儿教师要给予适当的控制。尽管幼儿美术教育讲究自主开放,但并不意味着完全任由幼儿自主选择。尤其在色彩选用方面,随着幼儿不断参与美术活动,其好奇心与探索欲会逐渐不受控制,而选用的色彩也会越来越混乱,进入一个只求色彩丰富的死胡同,反而失去了幼儿本身的稚拙美。因此需要教师通过变量控制,引导幼儿进一步加深对美术的理解。比如在画鸟的活动中,很多幼儿为了让自己画的鸟与众不同,往往会选择不同颜色的色彩碰撞,而教师便可以进行颜色控制,例如要求幼儿只选择白色与自己喜欢的某一种颜色,或者选择白色、黑色与自己喜欢的鸟的主体颜色等,在限制色彩的前提下,幼儿可以将注意力重新回归到绘画本身上,而这也是稚拙美留存的重要途径。

(四) 多元引导,创设个性化美术意识

对于幼儿而言,由于其思维能力不完善,在美术活动中往往不确定自己想要画出的内容与图像效果,因此对于教师的引导能力提出了更高的要求。但目前多数幼儿美术教师存在明显的引导误区,例如在画长颈鹿的活动中,多数教师会通过讲解长颈鹿的身体结构与基本特征作为引导,而这就导致幼儿绘制的长颈鹿具有较大的相似性,甚至显得死板呆滞。而教师如果能够引导幼儿想象长颈鹿的行为活动,比如追逐、吃树叶、与小长颈鹿互动等,由此幼儿在绘画时就会将其自然的行为表现在画面之上,既展现出稚拙之美,又呈现出生动之美。因此在幼儿教育专业中,教师应转变学生的引导意识,采用引导联想与扩展想象的方式,帮助幼儿构建个性化美术意识。

例如在“我的爸爸妈妈”肖像绘画活动中,教师在画前引导中应突出幼儿自身生活与记忆的导向作用。如果教师仅通过多媒体展现孩子们父母的照片,而后让幼儿展开绘画活动,那么幼儿只会进行模仿。但教师如果能够与幼儿进行交流,比如询问他们与父母一起记忆深刻的外出游玩,分享自己父母的工作与生活,描述自己父母常常做出的动作与神态等,可以让幼儿将自己父母的某一个生活中的状态记录下来,进而展现出个性化、生动化的创作特征,表现出原创性的稚拙美。

(五) 顺势而为,强化幼儿的自信能力

幼儿在美术活动中往往会表现出超现实的绘画方式与效果,但该阶段恰恰是幼儿生成自信意识与创新能力的时期,因此教师必须顺势而为,不需要过分强调幼儿画错了什么,而是要鼓励他们敢于去画,甚至“将错就错”,让幼儿学会为自己的作品添加解释。

以“房子、树、人”绘画活动为例,总有幼儿在绘画过程中将房子、树以及人的比例画出不协调的问题,比如人与房子一样大、房子的窗口过大、大树和人一样小等,这时如果教师一味强调幼儿画错了,不仅会影响孩子的自信成长,而且还会减弱其画画与表达的兴趣。如果教师将其作品结合故事进行解析,比如一个巨人来到了普通人的世界,所以房子、树木和巨人一样大,如此启发幼儿,可以让他们愿意通过联想与想象赋予自己作品新的含义。这样顺势而为的引导才能让幼儿更具创造力,才能在美术活动中创作出出其不意、天马行空的作品,而幼儿的想象力与表达效果,恰恰是生成稚拙美的关键要素。

四、结语

综上所述,现阶段的幼儿园美术教育中展现出诸多问题,对此不仅需要幼儿教师提高其自身的教学水平与理论基础,而且应当进一步优化与改进幼儿教育专业人才培养体系,通过落实以生为本原则、加强家长教育成效、实施激励教育与多元引导、强化幼儿自信意识等方式与途径,从而将幼儿美术创作中的稚拙美保留下来,让幼儿拥有个性化、原创性的美术创作意识与能力。

参考文献:

- [1] 李僚佶. 儿童美术教学中如何保留稚拙美探微 [D]. 华中师范大学, 2018.
- [2] 朱慧芳. 从儿童画的稚拙谈幼儿园绘画活动的实践策略 [J]. 学苑教育, 2018 (22): 94.
- [3] 彭鑫. 从儿童画的稚拙谈绘画艺术的创造性 [J]. 艺术品鉴, 2017 (07): 180.
- [4] 孙陶林. 从儿童画的稚拙谈小学美术教育的回归 [J]. 赤子 (下旬), 2016 (06): 153.
- [5] 崔越男. 从儿童画的稚拙谈幼儿园绘画活动的实践策略 [J]. 新课程 (上), 2016 (10): 45.