

高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养研究

史红茵

(长春师范高等专科学校, 吉林 长春 130000)

摘要:随着社会环境的发展,人们越来越重视幼儿阶段的教育质量。同时,我国的高等教育也在逐步完善关于幼儿教育的内容,为幼儿园教育输送高质量的教育人才。在幼儿园教育活动中舞蹈教学是较为普遍的内容,也是大部分幼儿喜欢学习的项目。为此,高校在培养学前教育专业学生的过程中,要注重培养学生的创编能力,为我国的幼儿教育培养具有创新能力的教师。基于此,本文以高校学前教育专业培养学生舞蹈创编能力为研究内容,首先论述了现阶段学前教育专业舞蹈创编教学活动的现状,之后阐述了培养学生创编能力的重要意义,最后提出几点培养策略,以期能够全面提高高校学前教育专业学生的幼儿舞蹈创编能力。

关键词:高校;学前教育;幼儿舞蹈;创编能力

高校学前教育专业的舞蹈教学,不同于艺术专业,以培养学生的教学能力为主,需要他们结合幼儿的实际情况,注重提升自己创编舞蹈的能力。因此,高校学前教育专业的舞蹈教学,更加注重培养学生的运用能力,使他们借助专业课程的教学内容,具备组织舞蹈教学的能力,也能够使用舞蹈方面的专业词汇,为幼儿提供教育服务,借助舞蹈内容激发幼儿的学习兴趣。基于此,高校学前教育的舞蹈教师需要认清教学活动的目标,将自己专业的舞蹈知识融入教育活动中,不仅培养该专业学生的舞蹈能力,也需要教会他们如何教导幼儿。为此,在舞蹈教学中,高校学前教育专业的舞蹈教师需要有重点地进行教育和引导,注重培养学生的幼儿舞蹈创编能力。

一、现阶段高校学前教育专业舞蹈创编教育中存在的不足

(一) 教学内容需要调整,脱离陈旧舞蹈教学内容

对于高校学前教育专业的舞蹈教学而言,培养学生的创编能力,有利于他们在日后的教育活动中,持续地为幼儿提供新颖的舞蹈内容,对于开发幼儿的大脑而言有着积极的影响作用。但是,结合当前高校学前教育专业的舞蹈教学活动而言,大部分内容都是传统的教学内容,在落实过程中,也难以融入新的知识,让学生认识到传统舞蹈的魅力。相比之下,现阶段互联网资源提供的舞蹈内容层出不穷,有着各式各样的简单动作,对于没有舞蹈基础的人群而言也容易掌握。在这一环境下,高校毕业的幼儿教师反而需要从其他渠道学习一些舞蹈,难以充分体现幼儿园教育活动的特点。就学前教育专业的民族舞蹈教学活动而言,有利于在幼儿园弘扬传统民族艺术。但是,在教学过程中,大部分舞蹈教师没有融入创新性元素,导致高校学生在毕业之后只能照搬课堂上的教学内容,导致幼儿舞蹈的教学内容较为陈旧,不利于引导幼儿感受民族舞蹈文化的魅力。

(二) 教学方式存在问题,需要融入创新性的元素

在教学方式上,一部分学前教育专业舞蹈教师忽视学生的主体性,依然保留传统的教学模式。在这样的模式下,高校学前教育专业的教师难以调动学生的积极性,不仅不利于落实创编能力的培养,也不利于其在幼儿教育中进行创新。尽管传统的舞蹈教育模式,能够在短时间内内容引导学生从舞蹈零基础开始,掌握较多的舞蹈练习内容,但是也在一定程度上限制了其创新意识。但学生步入工作岗位之后,依然会模仿在校期间高校教师所使用的方式,同样将幼儿放在被动学习的一方,难以为幼儿提供自由发挥的机会。为此,高校学前教育专业的舞蹈教师,在培养学生舞蹈创编能力的过程中,要注重全面性,同步传统舞蹈教学方式,以此帮助学前教育专业学生全面提升自己,将创新元素融入幼儿

舞蹈教学的全过程中。因此,当前高校学前教育专业舞蹈教师所采用的教学方式,对提升学生舞蹈创编能力形成一定的阻碍作用,不利于全面培养学前教育专业学生的综合能力。

(三) 教学模式不够新颖,难以挖掘学生内在潜力

在培养高校学前教育专业学生创编能力的过程中,舞蹈教师需要注重为学生营造较为自由的学习氛围,以此转换学生的学习思维,帮助他们在学习过程中,结合自己的专业知识,充分站在幼儿的角度,对舞蹈内容进行创作,以此为提升创编能力奠定基础。但是,结合当前的学前教育专业舞蹈教学活动的情况来看,大部分教师所采用的模式不够新颖。大部分高校教师在设计教学方案的过程中,也没有将学生的实际情况与专业教学内容进行融合,导致该专业学生在学习的过程中,难以抓住教学活动的重点。同时,与学生实际情况不相符的教学方案,也难以激发学生的创新意识,进而影响培养学生的舞蹈创编能力。因此,高校学前教育专业的舞蹈教师,如果忽视教学模式的有效性,将难以激发学生的内在创作潜力,导致教学活动脱离学生的实际情况,不利于培养他们的创新意识。

二、培养学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的积极意义

(一) 有利于提升学生的舞蹈水平,保证幼儿教育质量

随着幼儿教育活动受重视程度越来越高,高校的学前教育专业也在同步提升舞蹈课程的教学质量,以此保证学前教育专业的毕业生能够胜任幼儿教育的工作。但是,在过去的学前教育专业的教学活动中,对舞蹈教学活动的重视程度不够,导致教学体系以及教育资源难以支持该专业的教学活动。此外,大部分学前教育专业的学生缺乏舞蹈基础,在进入该专业之前并没有接触过专业的培养内容。在这样的背景下,高校培养学生的舞蹈创编能力,有利于提高学生的舞蹈水平。借助这一能力,高校学前教育专业的学生,能够源源不断地在教育教学中创新舞蹈教学内容,并且有利于他们从教学活动中获得灵感,持续设计高质量的舞蹈教学内容。

(二) 有利于提高学生的教学能力,成为优秀幼儿教师

对于学前教育专业的教学活动而言,培养学生活泼的性格以及灵活的教学能力至关重要,有利于他们在幼儿教育活动中,与幼儿建立良好的关系,为幼儿营造轻松、活跃的教学氛围。为此,高校学前教育专业的舞蹈教学需要注重培养学生的灵活应用能力,注重引导他们结合实际的幼儿教育环境,制定灵活性较高的舞蹈教学策略。基于此,高校学前教育专业的舞蹈教师培养学生的创编能力,充分体现了学前教育专业学生的灵活运用能力。因此,在教育事业不断发展的当下,高校注重提升学生的舞蹈创编能力,

不仅有利于提高学生的舞蹈水平,也能够逐步提升学生的教学能力,帮助学前教育专业学生意识到在幼儿教育中灵活教学的重要意义,帮助他们成为符合幼儿教育领域需求的优质幼儿教育人才。

三、高校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力培养的策略

培养高校学前教育专业学生的幼儿舞蹈创编能力至关重要,需要教师注重优化研究落实策略。

(一) 进一步明确教学目的,强化学生舞蹈基础

现阶段,高校学前教育专业的教学活动更加注重培养学生的舞蹈创编能力,以此提升该专业学生的就业竞争力。与传统的人才培养工作相比,现阶段的舞蹈教学需要对传统的教学目标进行优化。在过去的学前教育专业舞蹈教学活动中,学前教育专业的舞蹈教学重心放在理论、技巧以及舞蹈动作方面,注重以培养学生的舞蹈基础和舞蹈动作标准性为主。但是,现阶段的教育事业的发展,促使幼儿舞蹈教学活动需要进一步提升教育质量。这就需要高校学前教育专业的舞蹈教师注重以培养学生舞蹈基础为核心,融入创编意识和能力的培养。为此,高校在落实学前教育专业舞蹈教学活动的过程中,需要注重构建新的教育教学体系,进一步明确该专业舞蹈教学的目标,为提高学生幼儿舞蹈的创编能力创造条件。

比如,在传统的幼儿舞蹈教学活动中,舞蹈教师在设计教学方案的过程中,更加注重体现舞蹈基础内容,比如在幼儿舞蹈教学中注重融入情感和表情,通过情绪感染幼儿。但是在创编能力培养目标下,高校学前教育专业的舞蹈教师需要注重引导学生对舞蹈教学活动进行创新。为此,该专业的舞蹈教师,可以提前为学生准备一个幼儿教学环境,并为他们提供相应的舞蹈音乐材料,为了挖掘学生的创作能力,教师还需要鼓励学生自行准备舞蹈音乐素材。之后,幼儿舞蹈教师可以要求学生编排一段舞蹈内容,引导该专业学生创编新的舞蹈内容。通过这样的引导方式,高校学前教育专业的舞蹈教师能够充分挖掘学生的创作能力,在日常教学活动中调动学生参与教学活动的积极性,在课堂教学中充分体现学生的主体性,进而引导他们进行舞蹈创编活动。因此,在落实创编能力培养目的的过程中,高校幼儿舞蹈教师需要注重进一步明确教学目标,以强化学生基础为核心,注重培养他们的舞蹈创编能力。

(二) 优化幼儿舞蹈教学内容,深入培养学生创编能力

结合现阶段高校学前教育专业的人才培养需求来看,幼儿舞蹈教师需要注重优化教学内容。在学前教育专业的舞蹈教学活动中,民族舞蹈的教学内容有利于继承和弘扬我国的民族文化,有利于将民族艺术形式渗透到幼儿园的教育活动中,充分体现幼儿教育事业的质量。为此,在培养学生舞蹈创编能力的背景下,高校学前教育专业的舞蹈教师需要注重优化舞蹈教学内容。首先,从幼儿舞蹈教师做起,对传统的民族舞蹈进行创新,以此在专业学生中树立创编的榜样。

比如,在传统的幼儿舞蹈教学活动中,高校幼儿舞蹈教师都会将“孔雀舞”作为教学内容,一方面孔雀作为小动物,是幼儿普遍喜欢的动物朋友,另一方面孔雀舞到优美,具有模仿性,有利于激发幼儿的学习兴趣。为此,在培养学前教育专业学生的舞蹈创编能力的背景下,高校幼儿舞蹈教师需要注重在传统教学内容的基础上融入新的元素,并且鼓励学生立足于传统优秀民族问题,创新幼儿舞蹈教学内容。如在传统的舞蹈教学模式下,高校幼儿舞蹈教师可以引导学生在舞蹈中融入故事情节,丰富“孔雀舞”的内容和形式,同时也有利于调动幼儿的互动性,引导他们融入

集体的学习活动中。

(三) 优化幼儿舞蹈教学方式,培养学生舞蹈兴趣

在培养高校学前教育专业学生舞蹈创编能力的背景下,该专业的教师需要从培养学生的舞蹈兴趣开始。以此,在培养兴趣的前提下,逐步引导该专业的学生创作幼儿舞蹈内容。为此,该专业的舞蹈教师需要立足于幼儿教育基础,转变传统的舞蹈教学方式,丰富舞蹈教学活动的形式。同时,在教学活动中,该专业的舞蹈教师需要注重调动学生的自主探究能力,鼓励学生有意识地尝试舞蹈创编活动。

例如,在常规的舞蹈教学活动中,该专业的教师会为学生提供一段舞蹈视频,要求学生借助多媒体设备进行观看,反复模拟其中的舞蹈动作。为此,在优化教学内容的前提下,高校幼儿舞蹈教师需要充分引导学生在视频舞蹈动作的基础上,融入自己对舞蹈内容的认识。这样的幼儿舞蹈教学形式,既有利于教师检验学生的学习成果,又为学生提供了创作舞蹈教学内容的机会。在此基础上,高校学前教育专业的幼儿舞蹈教师引导学生灵活运用学习到的舞蹈知识,有利于培养他们对舞蹈的兴趣。

(四) 注重结合幼儿心理学内容,提高舞蹈创编质量

在培养学生幼儿舞蹈创编能力的过程中,该专业的舞蹈教师强化学生的意识,帮助他们认识到舞蹈创编的主体是幼儿,以此结合幼儿舞蹈教学所面向的对象,提升舞蹈创编内容的质量。这样,在日常的幼儿舞蹈教学活动中,该专业的学生才能充分意识到自己需要结合的方向和内容,以此创编出适合幼儿的舞蹈内容。幼儿园的舞蹈教学活动,更加注重挖掘幼儿内在的优秀品质,提升幼儿身体素质和审美观念,充分体现幼儿园舞蹈教学活动的本质。基于此,该专业的舞蹈教师需要注重引导学生结合幼儿心理和身心特点,进行舞蹈创编活动。

例如,该专业学生在未来的工作岗位中,需要面对幼儿活泼好动、形象思维较强的特点,只有充分了解幼儿的这些个性特点,才能够保证舞蹈创编活动的质量。为此,该专业的幼儿舞蹈教师可以鼓励学生结合自己所掌握的幼儿心理学内容,构思自己的舞蹈内容,设计出形象具体、符合幼儿特点的舞蹈内容。在结合幼儿心理学内容的基础上,高校学前教育专业的学生能够将动物以及植物等元素融入舞蹈教学活动中,以此激发幼儿学习舞蹈内容的兴趣。总之,在创编幼儿舞蹈的过程中,该专业的学生需要注重结合幼儿心理学,从幼儿的认知情况以及个性特点出发,设计符合其整体情况的舞蹈教学内容,以此更加科学地借助舞蹈教学内容促进幼儿身心发育。

四、结语

综上所述,高校学前教育专业的幼儿舞蹈教学活动,需要注重培养学生的创编能力,并且在日后的教学活动中,需要注重以此为教学目标,提升该专业学生的综合能力。对此,高校学生重新定位幼儿舞蹈教学活动的人才培养目标,在幼儿舞蹈教学活动中融入多样化的教学方式,并且注重借助幼儿心理学内容,保证舞蹈创编活动的质量。

参考文献:

- [1] 黄蓉. 学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养[J]. 黄河之声, 2020(22): 58-59.
- [2] 牛玉坡. 学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养[J]. 戏剧之家, 2021(27): 131-132.
- [3] 孔丽. 加强学前教育专业舞蹈教学培养幼儿舞蹈创编能力研究[J]. 科教导刊(上旬刊), 2020(34): 147-148.