

应用型本科院校艺术类设计专业实践教学体系改革研究

孙秀英 董智宇

(黑龙江外国语学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要: 伴随素质教育的进一步发展, 应用型本科院校教师不仅要教授学生理论知识, 还应锻炼他们的实践技能, 因此, 艺术类设计专业教师应提高实践教学能力, 尝试构建实践教学体系, 从而能够充分彰显艺术类设计专业的实践性、应用性特征, 促进学生的平衡发展。由于深受各种现实因素的限制和影响, 导致专业理论教学与实践训练脱节, 不仅无法大幅提升学生的实践技能, 一定程度上还限制了学生的创新能力, 导致无法满足社会发展提出的新要求。应用型本科院校艺术类设计专业教师如何构建实践教学体系是当前教师们亟待解决的问题之一, 本文将围绕这一问题展开深入论述, 以期能够提升学生的创新能力和综合素养。

关键词: 应用型本科院校; 艺术类设计专业; 实践教学体系; 改革研究

如今, 我国的社会经济迅猛发展、科学技术突飞猛进, 使得艺术设计教育也趋于向多元化的方向发展。院校有必要承担起为社会发展和国家建设输送优质艺术类设计人才的教学重任, 基于此, 艺术类设计专业教师要与时俱进地更新教学理念、创新教学模式, 并结合学生的认知层次、兴趣爱好、个性特征、基础水平等因素来构建符合学生发展规律和切实需求的实践教学体系, 以此为契机来推进艺术设计教育发展进程。在此过程中, 教师虽然获得了成功的经验, 但是同样也遇到了各种问题, 从而制约了艺术类设计专业教学质量的稳步提升, 因此, 教师应进一步剖析实践教学环节中的问题和现象, 再经过分析思考而提出切实可行的完善举措, 从而能够使得学生在掌握扎实基础的同时, 能够具备实践技能, 以期提高学生的综合能力。

一、艺术类设计专业实践教学现状分析

结合笔者的实践教学经验可知, 艺术类设计专业近些年有着良好的发展势头, 知识和技术也随着社会经济不断发展而不断改变, 即对艺术设计人才提出了更高的标准和要求, 急需既有专业技术又有艺术素养的复合型人才。如今, 为切实保障学生能够具有一定的专业应用能力, 各个院校对实践教学环节虽然进行了大力改革, 但是伴随实践教学改革的不断深入, 也暴露出了各种实际问题。第一, 教师开展的理论知识教学与专业课程教学衔接不够紧密。由于艺术类设计专业实践教学环节存在一定的艺术性和人文性, 因此, 教师应传授给学生各行各业的基础知识, 并让他们在实践活动中不断提高设计能力和创新能力, 而这一问题是当前亟待解决的问题。第二, 结合笔者调研发现, 艺术类设计专业教师的教学经验有待丰富, 教学技能有待创新, 综合素质有待提高, 另外, 他们的科研能力不足, 还缺乏探索精神, 从而很难为社会发展和国家建设培育出优质人才。具体表现为, 部分教师仍以课堂教学为主, 教学内容、教学方式以及课程设置比较陈旧, 缺乏新意, 从而很难激发学生的主观能动性, 无法充分发挥艺术类设计专业课程的育人价值。第三, 艺术类设计专业极具有较强的实践性, 但是在现行的实践教学计划中采用实践教学方式较为单一, 实训项目也较为简单, 所设计的专业实践课程多是围绕设计绘图本身设置的, 并未着重关注设计运作的整个过程。鉴于此, 教师有必要构建能够锻炼学生综合素质, 培育他们创新意识、提高他们操作能力的实践教学模式。

二、艺术类设计专业实践教学体系的构建意义

由于艺术类设计专业有着突出的实践性、应用型学科特点, 因此, 院校专业教师在开展教学活动的过程中, 应着重锻炼学生

的专业实践技能。另外基于艺术设计行业的职业特点可知, 若学生在毕业之后想从事此类行业, 需要具备一身过硬的专业实践本领。基于此, 应用型本科院校艺术类设计专业教师需不断增强对实践教学的关注度和重视度, 以此来为学生后续适应社会发展、对接岗位工作奠定坚实的基础, 切实提升他们的社会核心竞争力, 能够在求职的队伍中脱颖而出。换言之, 建立完善的专业实践教学体系有着突出的现实意义, 教师须尝试打破固式思维的限制, 在实践教学中将理论讲解与生产实践有机融合起来, 从而能够达到预期的专业教学成效。院校在构建有艺术类设计专业实践教学体系之后, 其教学逐渐面向社会, 同时还使得艺术类设计专业教学更具科学化、系统化、结构化, 进而能够切实推进艺术类设计专业实践教学改革进程。

三、应用型本科院校艺术类设计专业实践教学体系改革路径

(一) 贯彻落实以生为本的教育理念

院校艺术类设计专业教师应在实践教学贯彻落实“以生为本”的育人理念, 即能够以学生为中心来设计实践教学计划、落实践教学方案, 进而能够充分彰显学生在课堂上的主体地位, 重视学生的需求, 尊重学生的个性, 旨在促进他们的个性化发展。第一, 教师应给予适当引导, 践行因材施教。由于班级内学生所处的成长环境不同, 不同学生之间存在一定的差异性, 比如在认知层次和兴趣爱好上有所不同, 进而导致他们对专业内容的理解、技能的运用也有所不同。为此, 教师需结合学生的课堂反应和课后反馈来深入了解学生的艺术个性、艺术特长, 进而能够为因材施教提供基础, 能够有针对性地给予学生指导和帮助, 结合他们的自身特质来制定教学计划, 从而能够让班级内每位学生都能够有所收获, 久而久之, 便能够增强他们的自信心和成就感。第二, 教师还应给予学生充裕的个人时间、自由的个人空间以及自主的个人选择, 从而能够为学生彰显个性、表现自我提供机会和平台。由于教师在开展实践教学深受各种因素的影响, 因此, 教师须要求学生不断提高对实践教学的关注和重视。学生如何利用理论来指导实践过程, 如何积极应对实践过程中遇到的各种问题, 如何对实践结果进行科学分析, 都是学生在实践环节中需要学习和探究的。鉴于此, 教师应采取有效措施来激发学生的自主学习意识, 使其能够自觉地感受和体验, 进而能够不断充实他们的知识体系, 尽快吸收所学内容, 最终能够不断提升他们自身的综合素养。教师应秉承着“以生为本”的理念开展实践教学, 进而能够在教学内容、教学方法以及教学管理中使得师生能够紧密配合, 有效激发学生参与课堂学习的内需与动力, 最终能够培育他们的自主意

识和创造意识。

（二）坚决秉承循环渐进实践原则

教师应结合艺术类设计专业课程的发展特点和教学特点来调整该专业人才培养方案，并秉承着“循环渐进”的原则来构建实践教学体系，从而能够实现实践教学和理论教学的有机融合，使得学生在由浅入深的实践学习中形成成熟的实践技能。鉴于此，教师需要将专业课程与实践环节衔接起来，以不断提高实践教学的专业性和针对性，能够切实调动学生的主观能动性，将创新意识和实践能力培育理念贯穿到整个实践教学中，最终能够去充分彰显实践教学的实用性特征，这样，不仅能够符合专业发展趋势，还能够满足市场经济需求。基于这一背景下，教师应不断完善和优化实践教学体系，使得整个实践教学环节的专业面、知识面的难度能够逐步提升，在突破重点、点面结合的过程中深化知识讲解，最终能够呈现出递进式的实践训练。比如教师在讲解“环境艺术设计专业”课程为例，对低年级学生而言，多是以讲解艺术理论课和造型课为主，实践课程中应设置相对简单的实践任务，即需要学生到工作室进行参观学习，以此来激发学生的学习兴趣，为后续学生深入学习奠定坚实的基础；针对中年级学生而言，逐渐开始引进与专业领域相关的课程知识，而在实践环节也是如此，该阶段多是以锻炼学生的造型能力、专业设计能力以及专业软件操作能力为主；针对高年级学生而言，院校应联合各个企业为学生创设各种实践锻炼的机会和平台，并充分利用社会资源为学生创设与市场接近的仿真实实践教学环境。这样，教师以循环渐进的方式开展实践教学，能够使得实践环节内容逐渐递升，进而能够为学生构建紧密相连的实践教学体系，不仅能够满足市场人才培养需求，还能够切实培育学生的创新能力，最终切实提升学生的综合能力。

（三）切实提升专业教师综合素质

艺术类设计专业教师在整个教学中发挥着组织者、监督者的引导作用，与整个实践教学成效有着紧密的联系性，为此，应用型本科院校领导应充分意识到增强师资队伍的重要性，并积极采取有效措施来锻炼专业教师的实践技能，丰富他们的教学经验，培育他们的专业素养，最终能够为专业学生提供优质的教学服务。结合笔者的实践教学经验可知，教师在实践教学中仍存有各种问题，比如并未将专业课程与其他课程融合起来，也并未着重培育学生的创新能力，通常情况下，都是照本宣科地开展实践教学，没有实际课题来锻炼学生的应用技能，增强他们的综合素养。为改善这一教学现状，院校应组织教师开展专业理论知识讲解和实践培训，旨在帮助他们夯实专业素养，提升他们的设计实践能力；另外，院校还应聘请一线设计师进校宣讲国内外新的艺术设计理念，使得教师能够切实把握技术及学科发展的最新动态，进而能够为后续开展实践教学奠定基础。院校还应采取激励措施来激励教师的自主学习意识，使其能够结合自身情况积极参与到技术开发、技术转化以及技术改造等项目探究中，并通过网络渠道来学习和借鉴各种先进教学理念和方法，从而不断丰富自我和充实自我，最终能够使得自己的综合能力得到稳步提升，为艺术类设计专业课程改革提供师资支撑。

（四）建立工作室制人才培养模式

为进一步强化应用型本科院校与地方企业之间的合作联系，教师应打破传统的教学模式，除去开展课堂教学之外，还应当

延伸和拓展，比如可以尝试建立工作室制，这样便增加了“现场考察”和“课外实训”这两个实践教学环节，旨在充分展现该专业课程教学的实践性特征，同时，还能够提高学生的分析能力、探究能力，帮助他们切实掌握和应用所学的基础知识。鉴于此，教师应优化课程设置、实践环节，建立与理论教学相辅相成的实践教学体系。其一，院校建立工作室实践教学机制，旨在将设计项目融入日常的实践教学任务中，从而能够有意识地渗透新技术和新工艺，这样，不仅能够丰富实践教学形式，实现课堂教学的拓展和延伸，还能够进一步转化和推广新技术、新工艺，稳步提升学生的设计能力、创新能力。其二，基于工作室制教学模式具有一定的互动性和生活性，为此，在艺术类专业实践教学的过程中，教师可以以实践教学为契机来不断启发学生，以激发他们的设计灵感、拓展他们的设计思路，这样，不仅能够成功调动学生的主观能动性，还能够切实提升学生的自主学习能力。与此同时，教师还应对学生在整个实践活动中表现进行有效掌控，比如市场调研、数据分析、设计推敲以及小组商议等实践活动，进而能够达到预期的教学成效，能够让学生在理论指导设计实践的过程中获得丰富的体验和感知，使得他们自身的实践素养得到切实提升。但是在此过程中需要注意的是，仅仅依靠院校一方是很难切实建立工作室制教学模式的，需要联合地方企业共同建立人才培训基地，从而能够引导学生在实践基地来开展专业学习、社会实践，最终能够保障实践教学得以顺利实施，并取得良好的教学成效。

四、结语

总而言之，基于现代化教育教学改革视域下，应用型本科院校艺术类设计专业教师有必要积极探寻完善实践教学环节的可行措施，其中可以通过贯彻落实以生为本教育理念、贯彻落实循环渐进实践原则、切实提升专业教师综合素质、建立工作室制人才培养模式来帮助学生夯实基础知识、锻炼实践技能、提高创新能力，进而使得艺术类设计专业人才培养能够与社会市场发展相契合，使得该专业的实践教学实质化，与此同时，还能够推进专业课程改革进程，推进艺术设计教育创新。

参考文献：

- [1] 李佳, 闫占军. 高职院校艺术设计专业实践教学改革与创新研究[J]. 美术文苑, 2021(1): 2.
- [2] 杨眉. 创新创业教育背景下高校艺术设计专业实践教学体系改革研究[J]. 信息周刊, 2020(9): 1.
- [3] 王安旭. 基于创新创业教育的产品设计专业实践教学体系改革研究——以吉林艺术学院产品设计专业为例[J]. 吉林艺术学院学报, 2021(4): 5.
- [4] 王璞. 以OBE为导向的高校环境艺术设计专业教学体系改革——以西安欧亚学院环境设计专业为例[J]. 科技风, 2020(15): 2.

本文为2020年度黑龙江省高等教育教学改革重点委托项目《应用型本科高校的艺术设计专业实践教学创新模式改革研究与探索》【课题编号】SJGZ20200158的研究成果。

本文同时为黑龙江省教育科学“十四五”规划2021年度重点课题《新文科建设理念下的黑龙江省高校艺术设计专业创新教学探索与实践》【课题编号】GJB1421550的研究成果。