

陶行知生活教育思想在幼儿园美术活动的应用

张晓伟¹ 张宇²

(1. 南京师范大学, 江苏 南京 210000;

2. 菲律宾碧瑶大学, 菲律宾 碧瑶市 2600)

摘要: 陶行知一直以来在教育中所反复强调教育要和生活相连接, 这样的教育才是符合孩子们的“口味”的, 而且素质教育也提倡要重视学生的各方面发展。因此, 在近年来, 为了让幼儿园美术活动与生活有机结合, 这个思想一直被我们所倡导和践行。接下来, 本文将对陶行知生活教育思想在幼儿园美术活动的应用做出以下几方面探讨, 希望能够为广大幼儿园教师提供一定的借鉴和帮助作用。

关键词: 陶行知生活教育思想; 幼儿园美术活动; 影响; 应用策略

幼儿对美术活动都非常感兴趣, 作为教师要善于抓住幼儿的兴趣点, 让幼儿能够在美术活动中, 激发无限的潜能, 提升幼儿的审美, 提升他们的探索未知的欲望。基于此, 我们知道, 陶行知先生的教育理论核心是生活教育, 也就是要让教育与生活密切融合。在幼儿园美术活动中, 我们要善于将美术活动与生活联系起来, 充分激起幼儿美术学习的动力, 让幼儿美术活动趋于生活化, 从而进一步提升幼儿园美术活动的有效性, 让幼儿能够更加健康、快乐地学习美术。

一、陶行知生活教育思想对幼儿园美术教学活动带来的影响

(一) 有利于提高幼儿美术能力与艺术想象力

幼儿美术活动是艺术类活动, 而艺术活动的开展, 主要是为了丰富幼儿想象力、拓展幼儿艺术能力、培养幼儿审美感受。而美术活动所产出的作品中所画的对象、灵感、思路都来源于生活中真实的人物或事物, 这说明陶行知的理论, 可以充分运用到幼儿美术活动之中来, 并能够更好实现幼儿美术能力的提升。陶行知的教育模式与传统教育模式相比较呈现出极大优势, 首先, 该理论中更加注重的是对幼儿创造力和意志力的培养, 希望能够打破教育局限, 让幼儿充分发挥自身艺术能力, 还可以从小培养幼儿不怕失败、不畏困难的精神。其次, 生活理论对于幼儿人际交往能力也有所锻炼, 生活理论下的教育注重培养幼儿团队协作能力, 让他们能够通过交流与合作共同发现大自然的神秘魅力。再次, 将幼儿美术活动与生活教育思想相融合, 有助于将抽象的事物具体化, 便于幼儿在大脑里形成一个具象的认知, 以此激发幼儿的美术学习兴趣, 从而使得幼儿能够绘画出更加有特色的美术作品来, 激发幼儿的创造能力, 还有利于提升幼儿的美术审美力。最后, 生活理论强调家长参与的重要性, 家长融入幼儿美术活动中来, 使得活动效果进一步增加, 同时能够增强幼儿活跃度, 提升幼儿情感交流, 进而提高幼儿美术能力与艺术想象力。

(二) 有利于提高幼儿园美术教学活动的质量和效率

随着素质教育的改革, 学校更加注重让学生做学习的主人的理念, 重视学生的思想教育培养, 逐渐打破传统的教学思想观念, 坚持以学生为主体, 教师起引导和辅助作用。陶行知先生提出生活教育, 即让幼儿教育要结合现实生活, 让教师要指导幼儿深入生活去学美术, 让幼儿能够充分体会和感受到大自然的美好, 领略到大自然的美, 从而激发幼儿热爱大自然, 热爱生活的意识。将幼儿园美术教学活动变得更加生活化, 为幼儿未来能够更好地适应生活起到了良好的促进作用, 从而进一步提高了幼儿园美术教学活动的质量和效率。

二、陶行知生活教育思想在幼儿园美术活动的应用

(一) 将美术与日常生活元素相结合, 激发幼儿美术学习的乐趣

生活处处有美术, 美术作为一种艺术, 也从生活中而来, 像

我们日常看到的美术图画, 都是根据生活中某一个特定的具象而画出来的, 也有将人们脑海里想象的东西, 通过美术描绘出来的。作为教师我们要让美术与生活建立起联系, 针对美术教学目标, 来营造和谐的美术活动环境, 让幼儿能够自主地去思考、去探索, 从而提升幼儿的美术学习动力。例如, 在幼儿美术活动中, 教师在带领学生进行教室黑板报的美术创作时, 我们画大树的时候不用全部画出来, 可以让学生将一些枝干或者树叶弥补在作品留白区域, 还可以发挥想象力制作一些自己平时在生活中遇见的或者自己喜欢的小动物或者其他小物品粘贴在合适的位置, 将美术元素与生活元素结合起来, 从而进一步提高幼儿的动手操作能力和美术学习兴趣。

(二) 挖掘自然环境中的美术素材, 帮助幼儿理解和接受美术

自然环境中的美术素材有很多, 关键是要我们善于去发现。在幼儿园教学活动中, 我们可以带领幼儿去外面的世界参观一下, 多练练采风、取景、户外自主绘画, 带领幼儿拿着画板去观察大自然, 去欣赏和感受自然中的景物, 比如, 我们看到各种各样的银杏叶, 就可以问学生这些叶子看起来像什么? 有的小朋友说像一把扇子, 有的说像裙子, 还有的说像妈妈戴的耳环等等。通过大家的认真观察, 教师可以引导学生将这些树叶应用到自己的美术作品当中, 从而能够看出幼儿对于同一个物象有着不同的理解和感悟, 从中能够体现出幼儿对于生活的不同理解, 幼儿们根据自己已有的生活经验来描绘自己眼中的美术, 从而进一步激发幼儿热爱大自然, 喜欢美术的乐趣。

(三) 践行美术活动知行合一, 提高幼儿的美术活动参与度

在美术活动中, 作为教师要认真践行美术活动画作与实践相结合的理念, 让幼儿通过欣赏画作的同时, 也能够锻炼实际动手能力, 发挥幼儿的想象力和创造力, 提升幼儿的美术活动参与感。例如, 我们在组织学生绘画《小小的船》时候, 我可以先通过让学生先观察, 看一看实物图是怎么画的, 欣赏一下这幅画作的特点, 怎样搭配的颜色, 它的结构是怎样的, 然后通过动手折叠一下这个小船, 并在上面涂上颜色和标注, 这样不仅能够让幼儿进一步加深对这幅作品在脑海里的一个印象, 同时也能够锻炼幼儿的实践能力, 让幼儿能够学会创造和想象出更加新颖的美术作品元素, 能够让幼儿积极主动地参与到此次美术活动当中来, 让幼儿瞬间爱上美术教学活动。

(四) 创设生活情境, 激发幼儿的美术学习兴趣

幼儿的认知能力以及美术素养都比较薄弱, 他们参与美术课程学习的时间有限。部分教师没有将陶行知的生活理论运用到实际工作中, 他们没有考虑幼儿的美术基础、实际能力和心理需求, 很少为幼儿创设贴近生活实际的美术学习情境, 这不仅增大了幼

儿学习美术的难度,也无法唤醒幼儿的自主学习意识,降低了幼儿美术教学质量。面对这种不良局面,教师必须深化以幼儿为本的教学思想,将新时期的幼儿美术课程与生活理论有机整合,充分了解幼儿的认知水平和心理需求,根据具体的美术教学内容创设相应的生活情境,从而充分激发幼儿的美术学习兴趣,拉近幼儿与美术之间的距离,驱动幼儿主动学习美术,实现理论在幼儿美术教学中的初步渗透。比如,教师在美术教学中带领幼儿画向日葵时,可以利用多媒体设备创设生活情境,向幼儿展示向日葵生长的动画资料,在激发幼儿参与绘画创作的兴趣后,鼓励幼儿尝试用各种点和线条表现向日葵的籽盘、花瓣、叶、茎,帮助幼儿在巩固线描的基础上进一步学习装饰,从而实现本课的教学目标。

(五) 创新活动形式

生活理论教学模式,要求幼儿教师能够将美术活动形式做出进一步创新,使其更具有实践性、更加生活化。在美术活动开展过程之中,教师可以多带领幼儿走出教室,走向大自然,在生活中感受美术创作的灵感与意义。教师还可以创建家校合作教学形式,让家长也参与到美术活动中来。例如,在进行《蔬菜宝宝》这一主题教学时,教师可以组织幼儿和家长一起去到城市周边蔬菜种植园之中,家长和幼儿可以一起采摘蔬菜、观察蔬菜,通过这一过程来为美术活动提供生活化素材,幼儿可以对蔬菜叶片进行细致观察和研究,最后实现优秀美术作品产出,而在这样自然有趣的环境中实现美术教学,能够进一步提升幼儿对于美术活动兴趣度,并能够加强父母与幼儿情感交流,促进幼儿艺术感受提升。

(六) 注重教学内容的生活化

在新时代发展的背景下,幼儿园可以为孩子提供更多有利于孩子身心健康发展的活动与环境,让他们得到多方面的发展,在开展美术教学活动时,依据幼儿的生活来选择教学内容,可以加强教学与生活之间的密切联系,让孩子们知道教育源于生活,让孩子们得到更多的绘画经验以及美术技能,提高审美,这也是当代幼儿美术教育的一个重要方向。例如:在小班的美术活动《小花伞》开展教学活动时,就可以与生活实际结合起来,每当下雨天的时候,雨伞就是我们必不可少的一个物品,同时雨伞上面丰富多彩的图案,给大街上增加了一些美丽的色彩,因此,老师可以让学生先说一说自己生活中见到的伞的颜色以及花纹等等,然后通过多媒体向他们展示一些美丽的图案,最后可以让学生自己来对伞面进行装饰,通过这个活动激发出孩子们学习美术的热情,提高审美能力。

(七) 利用生活材料展开美术教学活动

美术活动能够锻炼幼儿动手能力,“指导幼儿利用自己身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品等来美化自己的生活或开展其他活动”这是《幼儿园教育纲要》中所提出的幼儿教育理论,结合陶行知的“生活即教育”可以促进幼儿美术活动材料更加丰富多样。例如,幼儿在进行手工课制作小火车时,教师可以让幼儿展开想象,可以准备一些喝完之后的铁罐饮料罐、矿泉水瓶盖、废旧玩具零件、彩笔、卡纸等物品,让幼儿利用本来生活中的废弃物品来制作一个小火车,通过“变废为宝”这一过程,可以提高幼儿对手工创作兴趣度,而且在制作过程中幼儿想象力和创造力都得到了锻炼,同时让幼儿环保意识大大增强。

(八) 激发创作欲望,将美术教育的思想生活化

幼儿的艺术创作,不仅仅是对现实的表达,还有可能是他们想象力的延伸。幼儿在脑海中对见到的景物进行想象加工,然后再利用美术表达达到介质上。教师可能会不理解幼儿的作品,这个

时候可以请幼儿进行解释,说明他创作时的想法以及思路。对于理解不了的作品,教师不要直接否定,应当观察幼儿在创作时的态度。幼儿的想象力有些跳脱,但是他们创作的原型也是有迹可寻的,这就需要教师多花时间,站在幼儿的角度用正确的态度看待幼儿的绘画。例如,在以“宇宙飞船和太空人”为主题的幼儿美术作品中,可能会出现各种形状的宇宙飞船以及没有戴头罩的太空人,因为教师也没有见过真正的宇宙飞船,不能肯定宇宙飞船是什么样子,所以教师可以与幼儿交流想法,了解幼儿的创作依据,告诉幼儿一些常识,再询问幼儿是否需要修改,但是不要干涉幼儿的创作。

又如,幼儿在进行美术创作时,幼儿可能会创造出“三头六臂的妈妈”“比人还要大的小狗”“红色的树叶”等事物,教师和家长在看到之后,应该询问幼儿类似“为什么妈妈有六只手臂?”这样的话,来充分了解幼儿内心,并对他们的创作意图予以鼓励。而千万不要说“人怎么会有六只手臂呢,快改过来”这样的话,绘画本没有对与错之间的分别,只是不同人之间存在不同感受而已,这样强制改变幼儿创作会对幼儿想象力和创造力的发展形成局限、降低幼儿创作热情与创作勇气。应该鼓励幼儿大胆创作、充分发挥想象,将美术创作与生活化联系起来,促使幼儿艺术感知力提升。

三、结语

总之,在幼儿园美术活动中,贯穿陶行知先生的教育思想和教育理论是一个明智之举,非常值得提倡,将幼儿园美术教学活动变得趋于生活化,有助于幼儿理解和接收美术知识,提升幼儿的审美体验和生活认知,让幼儿变得更加热爱生活,更加喜欢美术,能够为幼儿未来的成长发展起到促进作用,便于幼儿更好地适应社会的发展。因此,作为幼儿园教师,一定要深切地将陶行知生活教育思想与美术活动结合起来,以幼儿为教学中心,重视幼儿的身心发展变化,在幼儿园美术活动中,为幼儿提供一个安全、愉悦的学习氛围,让幼儿的美术学习乐趣得以提高,让幼儿能够学会从生活中发现美、感受美的体验,从而创作出富有自己特色的美术作品来。

参考文献:

- [1] 力威.陶行知生活教育思想在幼儿园美术活动中的应用[J].百科论坛电子杂志,2021(3):1074.
- [2] 仰瑾.“教学做合一”在幼儿美术活动中的运用[J].考试周刊,2014(31):193.
- [3] 沈洁.陶行知“生活教育”理论在幼儿美术活动中的运用[J].智力,2021(16):193-194.
- [4] 刘琦.陶行知生活教育理论在幼儿美术教学活动中的灵活运用[J].幸福家庭,2020(17):72-73.
- [5] 王丽萍.陶行知生活教育理论在幼儿园美术教学中的应用[J].家教世界,2013(5):19-20.
- [6] 徐景.浅谈生活教育理念在幼儿美术活动中的实践探究[J].科学大众(科学教育),2015(4):86-86.
- [7] 倪晓叶.陶行知思想在幼儿园美术活动中的运用研究[J].教育界,2020(18):75-76.