

工匠精神在中职美术类专业教学中的渗透研究

赵晨

(郑州艺术幼儿师范学校, 河南 郑州 450000)

摘要:为相关行业的发展培养技能型、建设知识型、创新型劳动者大军,引领追求卓越的敬业风气、劳动光荣的社会风尚,弘扬工匠精神,是当代中职教育发展的内在需要,是中职教育对接行业发展需求的具体表现。中职美术类专业教师应是授业者与传道者,在教学美术知识与技能过程中,要有效渗透工匠精神,促进学生职业素养的全面发展。因此,本文结合笔者实践经验,探究职业能力与工匠精神的联系,培养中职生工匠精神的必要性与具体策略。

关键词:工匠精神; 中职美术; 职业能力

我国传统文化中,以“匠”字为后缀称谓各个职业的从业者,为了赞扬匠人技艺精湛、艺术与技巧与众不同,创造了“独具匠心”“匠心独运”“大匠运斤”等成语。大国工匠是对技艺与精神的肯定,也是对从业者的殷切期望与勉励。在中职美术类专业教学中,要突出面向就业的教育特色,突出培养技能型、建设知识型、创新型劳动者大军的教书育人职能,实现工匠精神的有效渗透与全过程渗透。

一、中职美术生职业能力发展与工匠精神的联系

首先,二者是相互依存的关系。中职生的未来发展方向是成为技能型人才,如果缺少了工匠精神的滋养,那么他们职业能力的形成与发展,也会因缺少对美术技艺的精益求精而受到影响。中职生缺乏职业能力,那么他们就缺失了未来工作岗位上发扬工匠精神的基础。其次,二者之间相互转化的关系。从内涵上看,二者之间存在某种程度上的交集。在中职生发展职业生涯的道路上,工匠精神可以在适当条件下转化为职业能力,反过来职业能力的发挥也可以是工匠精神的外化显现。

二、在中职美术类专业教学中渗透工匠精神的必要性

(一) 发展学生显性职业能力

美术专业教师可以通过渗透工匠精神,强化对学生职业态度和职业技能的培养,引导他们树立积极向上的发展观、就业价值取向,促使他们更为客观地理解美术相关领域的发展前景,以及对口岗位对从业者专业能力与思想素质的内在要求。在工匠精神的滋养下,学生自主学习意识得到逐步强化,他们学习美术专业知识的积极性不断提升,这为提升学生显性职业能力创造了便利。在求学期间,美术专业学生的主要任务是夯实美术理论知识、熟练美术技能,在渗透工匠精神的过程中要强调学生学习主动性的提升,促使他们在积极学习状态下快速实现显性职业能力的全面发展。

(二) 发展学生隐性职业能力

所谓隐形能力,主要包括技能创新能力、组织领导能力以及对职业精神的深层理解,它与学生显性职业能力的发挥、发展是相辅相成的,是促进美术专业学生就业能力提升的关键内容。在渗透工匠精神的过程中,中职教师可以采用多种方法与手段,提升学生隐性职业能力,其中,创新能力是美术专业课程教师丰富教学模式、提升教学实效的必备能力,也是美术生隐性职业能力结构中不可获取的部分。中职美术专业课程教师要关注学生隐性职业能力与显性职业能力的协同发展,通过工匠精神渗透促进学生职业能力发展。转变教学理念,关注学生工匠精神培养,是促进学生隐性职业能力与显性职业能力的协同发展的第一步,教师应明确大国工匠职业精神的培养目标,指导学生向着这一目标前

进。

三、中职美术教学中的工匠精神渗透方向

中职美术专业教学要引导学生研究艺术作品的形式美以及美术技能,并促使他们借助这个过程中感悟和理解何为工匠精神,从而有效发挥工匠精神的熏陶作用,让学生审美意识、美术技能、职业精神受到潜移默化地影响。工匠精神在中职美术教学中的渗透,要充分课程育人作用,促使学生形成用于追求卓越,对美术技艺精益求精的学习观与职业观。中职学校以培养专业型技术人才为己任,从人才培养视角推进行业发展、民族复兴,因此工匠精神渗透要关注学生个人美术能力发展对行业发展、民族复兴的意义,促使他们将个人美术能力发展与行业发展、民族复兴统一起来。

四、工匠精神在中职美术类专业教学中的渗透策略

(一) 注重人文关怀,促进工匠精神渗透

工匠精神的渗透应是师生共同参与的、教学相长的教学过程,能够促进美术学科教学、教师以及学生的共同发展。在将工匠精神渗透于中职美术课程教学过程中,教师应主导人文性师生关系的构建,以人文关怀促使学生“亲其师”,继而在美术专业学习中“信其道”。在载体的选取上,要充分考虑学生思维特点与发展需求,教学内容服务于学生,推进其知识、工匠精神向能力的转化。比如,在教学中国花鸟画的相关技法时,笔者为学生安排了参观活动,让学生走出教室,去到展览馆中欣赏名家真迹,体验优秀绘画作品带来的美好、深刻欣赏体验,激发他们在美术记忆上追求卓越的意识。在学生参观活动的休息时间,可以组织学生开展“大国工匠”主题讨论,营造富有人文气息的活动氛围,深化学生对“工匠”二字的理解。

(二) 构建思政教育预警机制,促进工匠精神渗透

工匠精神渗透是中职美术课程思政教育的重要内容,教师可以通过构建思政教育预警机制,掌握学生思想动态,了解他们对工匠精神的认知、践行情况,促使工匠精神根植于学生内心,督促他们在美术课程学习中不断追求卓越。这就要求美术专业课程教师秉承未雨绸缪原则,加强与学生之间的信息沟通,以便及时发现学生心理变化,在他们产生懈怠、敷衍、懒惰、自满等与工匠精神培养背道而驰的不良心态时,给予他们必要的引领和帮助。

1. 结合当前中职生的信息交流习惯,要加强线上美术教学与教学管理活动,从而在深度与广度两个层次强化师生交流,辅助教师加大对学生工匠精神发展情况的信息收集力度,提升工匠精神培育结果调查与分析科学性,为相关教育模式创新提供更精确的指导。在此基础上,中职美术要抓教育引导工作,当发现学生认知问题时,采取针对性策略将其消除于萌芽状态,促使学生在

学习美术专业课程的过程中始终保持积极心态。具体而言,教师可以将工匠精神渗透分为三个阶段,并根据学习心态变化,做好阶段性、整体性的渗透工作。首先,学生正式的进入到企业之前,中职美术要对学生学习观与学习心态进行分析,为预警机制的构建打好基础,为工匠精神的渗透提供数据指导。其次,教师对学生在定岗实习中的行为进行分析,了解其思想变化情况。在进入企业之后,中职生所处的环境发生急剧变化,他们所承担的任务也随之改变,此时美术专业课程教师需要引导他们将工匠精神融入实习工作中,在每一项工作任务中追求卓越。

2. 构建跟进式工作机制,促进工匠精神渗透。中职学校要构建跟进式工匠精神渗透机制,为学生学习并应用工匠精神指导学习与生活提供更好地帮助。跟进式工作机制的构建,可以使工匠精神渗透更加适应中职美术教育分散化、多时段的特点。比如,美术专业课程教师可以借助网络通信工具构建线上教学渠道,最大限度地消除教育上的盲点。

(三) 结合职业规划教育,促进工匠精神渗透

工匠精神渗透要具备实效性,真正为学生思想品质的发展服务。在将工匠精神渗透到中职美术教学的过程中,要结合学生专业能力情况与发展方向,选择针对性渗透方案,以促使学生在学习过程中主动践行工匠精神。比如,在社会认可度、就业压力的双重影响下,中职生比较容易产生自卑情绪、焦虑感以及挫败感。针对这种情况,中职学校要引导学生以优秀的专业素养争取社会、用人单位的认可,创造自己的就业优势。中职学校应结合工匠精神渗透目标开展专题性讲座,帮助学生明确何为工匠精神,如何正确运用工匠精神指导自己完成学业,解决就业。首先,在学生顶岗实习阶段,中职学校要关心学生心理状况、工作状态、工作成果,组织中职美术专业教师和心理学教师定期到企业与学生沟通交流,以便及时发现并解决学生将自己所学转化成工作成果过程中所遇到的问题,引领他们以追求卓越、不断完善自我的实习心态完成学习任务。其次,中职学校还可以开通网络互动平台,通过线上途径,引导学生展开广泛的沟通交流,鼓励他们分享实习心得,以及对工匠精神形成的新认知。再次,中职学校还要建立线上导师制度,指导学生不断修正、完善个人职业生涯规划。师生之间可以借助线上渠道构建有效联系,以便及时解决学生在学习过程中困惑、在发展中遇到的问题。在专业教师的指导下,在工匠精神的引领下,中职生可以真正地、深入剖析自己,根据自己的实际情况做好学习计划和职业生涯规划。

(四) 结合教学内容,促进工匠精神渗透

工匠精神渗透到教学活动的重心放到学生身上,结合学生所学内容、学生学习特点,采用适宜的教学手段,将工匠精神融入教学方法与模式设计中,促使学生的整个学习过程是美术知识、美术技能、工匠精神培养的有机统一。在中职美术教学实践中,色彩教学是主要内容之一,因此本文以色彩教学为例,探析结合教学内容促进工匠精神渗透的具体方法。

1. 为学生树立榜样,促使他们在艺术道路上追求卓越。在初步的色彩教学中,让学生感性观察和体验色彩是教学活动的重点内容,教师可以将莫奈的《睡莲》《教堂》引入课堂,让学生结合实际案例了解光影色感的运用方法,为他们在追求卓越的道路上树立榜样。在工匠精神引领下体会画家是如何巧妙布置画面,把扑朔迷离且欢快丰富的色彩世界呈现给人们,可以促使学生深刻感受到作者的匠心独运。完成画作欣赏之后,教师要督促、指导学生做好经验总结,加深他们对光影色感的理解。对光影色感

的深入理解与合理运用,可以使学生作品富有创造性的活力与灵魂,帮助学生摆脱对经典作品的程式化模仿。

2. 以工匠精神为引领,培养学生艺术个性。美术作品的色彩运用最能体现个体的差异,因此,中职美术色彩教学要引导学生以工匠精神为引领追求个性发展。在备课、上课、指导以及评价等教学环节中,美术专业教师都应追求更好的教学效果,以教师的工匠精神感染学生,以优秀的教学设计帮助学生发展个性。在美术教学中,要为学生营造创造性的学习环境,促使美术课堂摆脱教师审美理念约束,促使学生自觉地保持与发展自己的独特个性。比如,笔者将著名画家梵·高的《向日葵》《自画像》引入课堂,让学生结合充满着强烈的个人情感的画作,感知狂热的色彩语言,以及色彩语言赋予作品的丰富感情色彩。此类作品的欣赏可以更大程度上激发学生情感,使其感知作品艺术个性的同时,萌生培养自己的个性想法,而追求自己的艺术个性,正是中职美术生富有工匠精神的具体体现、成为大国工匠的必经之路。

(五) 强化教师专业发展意识与能力,促进工匠精神渗透

中职美术专业课程教师应在工匠精神渗透策略研究过程中,将教与学作为一个统一的整体进行综合考虑,并在“生本”理念指导下对二者关系进行重构。以水粉为例,教师可以通过工匠精神渗透解决生、火、温的问题,促使学生水粉技法练习中严格要求自己,不断努力掌握根据刻画对象选择适宜笔法的能力。一方面,教师应深入研究水粉用笔、落笔的规律,为做好示范努力锻炼自己的“手上功夫”。教师对水粉用笔、落笔规律的不断研究,既可以从专业角度提升教师演示质量,又可以发挥言传身教的作用,促使学生建立积极的学习观。在教学内容与工匠精神融合方式的选择上,教师要充分考虑学生需求,根据他们的水粉学习兴趣及其对教学活动的期待,拟定工匠精神渗透计划。在学生实践水粉技能过程中,教师要准确把握美术教学的德育价值,耐心、细心的指导学生精湛技艺,不断追求更高的操作水平与艺术造诣。另一方面,教师还可以将美术社团活动融入第二课堂,让学生互动中深化对水粉技能的认知,明确自己美术能力发展所处的层次,继而形成新的学习目标,产生追求更高技艺的欲望。学生美术社团本身群众基础较好、凝聚力强、覆盖面广,在工匠精神方面具有显著优势,但是它自发性强、随意性强、规范性不足,教师将其作为工匠精神培养的新路径时,要注意引导学生,促进美术社团活动的有序开展。

五、结语

总而言之,中职美术要充分认识到工匠精神渗透的必要性,注重其对学生思想体系构建、专业能力提升、职业生涯发展的影响,针对中职学生发展需求与特点完成工匠精神渗透。教师要积极分析工匠精神渗透策略,丰富渗透内容与手段,从而促使中职美术生在美术素养的发展道路上不断追求更高目标,最终达到培养高素质美术人才的目的。

参考文献:

- [1] 郝婧. 中职美术设计类专业教学模式改革的探索[J]. 好日子, 2020(15): 1.
- [2] 刘正莲. 探讨中职美术教学中对学生审美能力的培养[J]. 美术教育研究, 2017(16): 1.
- [3] 袁勤. 中职美术课程与多媒体艺术设计专业教学的嵌入整合[J]. 新课程学习(社会综合), 2010(011): 92.