

昆明沙朗乡幼儿园美术集中教育活动 运用白族文化资源的研究

陈新悦

(昆明幼儿师范高等专科学校, 云南 昆明 650031)

摘要: 沙朗白族乡位于昆明市西北部, 被称为昆明城边的“金花之乡”, 境内山清水秀, 与大理白族一脉相承, 有着浓郁的白族风情和文化积淀。将白族本土文化资源融入幼儿园美术集中教育活动中, 为幼儿营造一个良好的民族美术氛围, 有着重要的文化意义、审美意义。通过实践研究了解该民族幼儿园中美术教育活动存在的问题, 并根据已有的白族文化资源重新整改美术教育活动的目标、内容和方法, 通过融合本土民族元素、改进创新原有的艺术教育活动, 帮助民族幼儿提升审美素养及美术能力。

关键词: 幼儿园集中教育活动; 白族文化资源; 运用

一、教师对白族文化资源的认识及美术集中教学的问题

(一) 教师对白族文化资源认识的问题

1. 教师对白族文化资源的认识限于物质层面

通过群访园内大班 6 位幼儿教师, 基本了解教师对当地文化资源的认识, 合作教师们主要包括白族、汉族两个民族, 其中有两位教师是沙朗乡本地人。除此之外, 教师的学历均为本科, 有扎实的学前教育理论基础, 也具备一定的教学实践经验。通过访谈发现, 该园教师对运用白族文化资源认识主要存在着以下问题:

I: “你们认为目前有哪些当地白族文化资源是可以直接运用到幼儿美术活动中?”

T1: “沙朗当地的文化资源有扎染、服饰和刺绣。”

T2、T3 补充道: “建筑、木雕、霸王鞭等。”

I: “你们认为除了这些物质层面的文化资源, 还有那些精神层面的资源可以运用在幼儿美术活动中呢?”

在上述访谈中, 教师们能很准确地说出当地的白族文化资源包括扎染、木雕、服饰、刺绣、建筑、木雕、霸王鞭等用视觉感官可以直观看见的白族文化资源。从这一点不难发现教师对当地白族文化资源的物质层面认识较为全面。但文化具有广义的人文的概念。文化资源应该考虑到从过去纵向历时态延伸或者横向时态拓展的各种物质化、精神化的资源。所以, 教师在白族文化资源认知上, 主要了解其物质层面, 缺乏对精神层面的认识。全面了解白族文化资源, 不仅有利于白族文化资源更合理的选择, 更有利于将精神层面的文化渗透在幼儿园美术活动中。

2. 教师美术集中教育活动运用白族文化资源的经验不足

I: “根据你们的教学经验以及对幼儿美术发展的特点的了解, 你们认为白族文化资源运用会面临哪些困难? 如何解决?”

T1-T6: “我们现在已经将扎染运用在区域活动中, 但还未开展其他活动。所以这方面的经验还不够丰富, 应该是选择合适的白族文化资源比较困难吧。”

T5: “白族文化资源究竟怎么和艺术活动很好地结合?”

导致教师在相关活动上的经验缺乏的原因, 主要表现在教师的实践经验缺乏, 以及未能充分认识对白族文化资源特点, 因此需要分析幼儿集中美术教育活动和白族文化资源的特点, 寻找到两者的共性, 才能将活动有效的实施。

(二) 教师美术集中教学以“示范”为主, 缺乏对幼儿创造力的培养

教师在活动中的指导, 通过观察尤其在“合理运用示范, 解决了创造中的技术难点”这项时, 教师们都存在这个问题。另外, 教师都没提供给幼儿足够想象的创造时间。可见, 教师对幼儿的指导过多, 引导不够。一方面, 由于考虑到乡里幼儿的能力有限、大多数幼儿无法进行创造。另一方面, 大多数教师是新手教师, 平均入职时间 3-5 年, 不能把握“教师示范”与“幼儿自由创造”的平衡点。故而, 采用传统的教学方式, 虽然不能很好地培养幼儿的创造力, 但能保证目标的完成。为了激发幼儿的创造力、想象力, 教师可以在运用白族文化资源的同时, 尝试不同的引导方式。用语言提示幼儿思考, 实物、多媒体辅助幼儿教学。幼儿把“牵”着走, 变为“引”其自由创造。

(三) 教师评价注重结果, 缺少对幼儿美术过程的关注

通过观察活动, 多数教师主要注意“目的性”的培养, 缺少对幼儿“过程性”的关注。教师们认为, 评价美术活动标准主要是评价幼儿作品的效果。不可否认, 幼儿美术作品是评价美术活动的重要标准之一, 但不能忽略美术过程的重要性。美术活动不仅是提升技能的活动, 更是发展审美能力的活动。而技能的提升必须是在审美能力发展的基础上。所以, 教师更应该关注幼儿活动过程中, 情感的表现、对不同事物美术形象的感受、幼儿创造力的表现……在幼儿每一次活动中进步。

二、沙朗乡幼儿园大班美术集中教育活动运用白族文化资源的实践研究

(一) 活动的目标的制定

幼儿园美术集中教育活动的目标一般根据布鲁姆的教育目标制定分为认知目标、情感目标、技能目标三个维度。

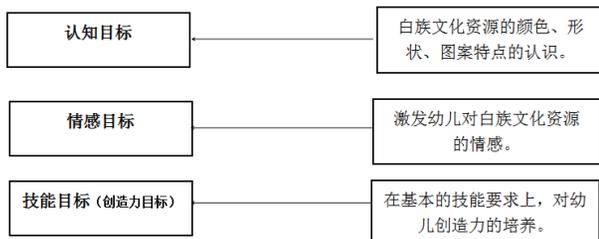


图 1 布鲁姆教育目标的制定

表1 艺术教育活动目标的制定

活动总目标	美术欣赏活动	绘画活动	手工活动
认知目标	感受当地白族文化形象美、颜色美、线条美、律动美。	感知不同白族文化资源的艺术形象,关注其色彩、形态、纹饰、等特征。	了解不同白族艺术作品的制作方法以及不同白族文化资源的形象。
情感目标	提升幼儿对本民族文化的认同感和喜爱之情。	喜欢欣赏、体验白族文化独特的艺术风格,并通过绘画的方式进行表达。	能从白族文化资源中体会到当地居民的智慧与对生活的美好期盼。并在活动中,体验成就快乐,建立自信心。
技能目标 (创造力目标)	在感受白族文化中不同形象的鲜明性和象征性的基础上,运用不同的方式,表示出自己的观察与想象。	学会合理地运用不同的材料进行装饰性的绘画和自主创造。	能在教师的引导下,制作出与别人不同的装饰性形象及纹理。

(二) 活动内容制定

根据活动内容选择的原则和可运用的白族文化资源,按照主题活动的方式确定活动内容的范围,制定一个大班主题活动,分为3个主题、3个阶段、共12个活动。主要内容如下表:

表2 大班美术集中教育活动运用白族文化资源的活动主题一

主题一:多姿的白族服饰(30分钟左右)	
活动类型	具体活动实施顺序
美术集中教育活动	第一周:绘画活动—美丽的白族服饰
	第二周:手工活动—白族蝴蝶剪纸
	第三周:手工活动—白族人与花
	第四周:手工活动—白族头饰《风花雪月》

表3 大班美术集中教育活动运用白族文化资源的活动主题二

主题二:独特的白族民居(30分钟左右)	
活动类型	具体活动实施顺序
美术集中教育活动	第五周:欣赏活动—欣赏特色的白族民居
	第六周:绘画活动—创造趣味的白族民居彩绘
	第七周:手工活动—神奇的白族雕刻
	第八周:绘画活动—有趣的白族装饰画

表4 大班美术集中教育活动运用白族文化资源的活动主题三

主题三:白族技艺、建筑与节日(30分钟左右)	
活动类型	具体活动实施顺序
美术集中教育活动	第九周:手工活动—好玩的白族扎染
	第十周:手工活动—白族粘帖画
	第十二周:手工活动—壮丽的白族三塔
	第十二周:绘画活动—欢庆白族火把节

(三) 活动流程的制定

根据大班幼儿审美能力的表现和《指南》中艺术领域的要求,完整的美术集中教育活动包括感知与欣赏、体验与创造、评价与交流,三个环节相互影响、相互渗透、共同实现活动目标:

1. 感知与欣赏阶段

保证幼儿审美创造的顺利进行,必须要为幼儿提供大量的直接经验。提供给幼儿欣赏白族文化资源,不仅与视觉艺术联系在一起,也能与人文、地理、民族心理等各个因素相关联,为幼儿更形象、直接、强烈感受人文、地理、白族文化搭起一座桥梁。

2. 体验与创造阶段

美术活动的基本阶段,需要侧重幼儿自主表达与创造的能力。一个美术活动是否有效,取决于幼儿在活动中是否有充分体验的时间,是否对活动保持着良好的积极性。

教师在这一环节中,需要根据不同类型的活动,为幼儿创造一个表达与创造的空间。在美术欣赏活动中,教师需要用有效的

方式引导幼儿观察不同白族文化的特点,发现白族文化中的共性和个性,激发幼儿的想象空间和创造力。在幼儿绘画和手工活动中,教师应减少主导性,为幼儿提供动手操作的机会,让他们在操作探索中,提升审美能力。

3. 交流与评价阶段

幼儿学习美术是一种活动经验整合的过程,并不是割裂一个领域来单独谈美术。语言是幼儿表达自己情感最直接、简单的一种方式。无论是什么类型的活动,当活动结束后,教师应当鼓励幼儿交流自己对作品的感受,既能加深幼儿对白族文化的印象,又能促进幼儿的语言表达能力。

因此,在活动结束的最后一个部分,让幼儿自评、互评、交流自己的作品,分享自己的创造心得,获得认同与鼓励。教师可以让幼儿来描述自己的美术作品,了解幼儿创作的想法。也可以让幼儿交流自己创作的过程,认识幼儿的感觉。

三、活动的效果

沙朗乡幼儿园大班美术集中活动运用白族文化资源经历了3个多月的实践,经历了三个阶段的实施—反思—调整和再实施,并和教师共同开展22次活动,取得了较好的成效。

对幼儿而言,他们对白族文化及其美术形象的认识更加丰富了,他们的审美感知、情感、创造力也有所提升。特别是幼儿的审美情感能力,幼儿们不仅表现出去白族文化资源的兴趣,也能感受到白族文化的别样美,并激发了其对本民族文化的喜爱。

对教师而言,一方面通过活动的设计与实施,更全面的认识了白族文化资源及增加了在其活动中运用的经验,另一方面,通过白族文化资源的运用,转变了对美术集中教育活动的指导理念和评价观念。

对研究者而言,和教师们一起设计、实施活动如同攀爬高山之旅,道路虽蜿蜒曲折,又在曲折的道路中前进着、上升着。在与幼儿、教师互动、交流的过程中,夯实了理论的基础,积累了实践经验。

美术集中教育活动运用白族文化资源,不仅是在体验白族文化资源的审美价值中再次审视幼儿美术集中教育,更是在幼儿美术集中教育中强调文化的作用与意义。当“审美”与“文化”相互交融时,幼儿能够更好地在民族文化中徜徉,且对民族文化独特的“美”产生全新的探索欲望。

参考文献:

- [1] 方宁华.本土文化视野下幼儿园美术活动的实践与研究[J].山海经:教育前沿,2018(8):2.
- [2] 冯润芝.浅谈白族文化资源在幼儿园区域活动中的开发与有效利用[J].课程教材教学研究:教育研究,2020(1):2.