

提高技工院校舞蹈课堂学生积极性和教学效果的策略分析

李淑超

(临沂市技师学院, 山东 临沂 276000)

摘要: 20世纪以来, 各大技工院校纷纷开设舞蹈专业, 且招生规模逐渐扩大。而今, 科学技术不断发展, 各学科体系纷纷改革与创新, 推进现代化、信息化的教学模式革新, 反观舞蹈专业教学过程, 缺乏现代化、信息化教育手段的融入, 导致学生的参与积极性较差, 也不利于大多数学生的专业化、全面化发展。鉴于此, 本文具体阐述了技工院校舞蹈课堂教学中存在的问题, 指明了学生缺乏积极性、自主性的实质原因, 同时就现状提出了几点兼具有效性和创新性的改革策略, 希望能够启发更多一线舞蹈教师。

关键词: 技工院校; 舞蹈课堂; 学生积极性; 教学效果提升

舞蹈本身是一项曼妙的人体语言艺术, 能够陶冶学生情操、促进学生身心健康。在舞蹈教学过程中, 教师要保持学生对舞蹈的兴趣, 带领学生身临其境地体验舞蹈, 培养学生的身体控制能力。与此同时, 教师要增强学生的舞蹈练习积极性, 扎实学生舞蹈基础的同时增强其形体、柔韧性、艺术表现力, 为学生今后的职业成长与发展保驾护航。只有这样舞蹈教学才是具有实际意义的, 能够带给技工院校学生更多收益, 以下围绕培养学生舞蹈学习积极性的创新策略具体讨论:

一、技工院校舞蹈课堂教学中存在的问题

(一) 学校方面对舞蹈教学不甚重视

在过去的很长一段时间内, 舞蹈所属的文化产业得不到社会各界重视, 因此也没有获得良性的发展, 致使技工院校长期对艺术教育、其他教育缺乏重视。很多职业院校更重视文化教学、基础教学, 也形成了较为传统的教育观念, 致使教学模式相对固化、课程体系相对固化。实际上, 职业院校与研究型高校、应用型高校大有不同, 其更要培养学生的专业能力、职业能力、综合能力, 因此必须革新舞蹈专业教育模式, 同时要加强对课程设置、教学资源的整合, 力求为学生构建出个性化的学习空间, 为学生的专业化成长和全面化发展保驾护航。

(二) 舞蹈课堂使用的设备不甚健全

舞蹈教学所使用的教学场地、教学设施十分重要, 设备的不健全很有可能导致学生受伤进而可能引发一系列不良反应。因此, 相关场地和设备的管理者应当严格规范使用要求, 并对现有舞蹈教学场地和设备进行及时修缮和更新, 保证舞蹈专业教学任务更好地实施和生效。针对现阶段舞蹈课堂使用的设备不甚健全问题, 技工学校方面更是要予以重视, 带动师生共同监督和管理舞蹈训练场地, 以保证舞蹈教育更好地实施。

(三) 教学内容、教学方法缺乏竞争

一般情况下, 舞蹈教学的最基础部分也是最重要部分, 就是基本功训练, 包含跳、转等技术, 具体还有毯子功、剧目和舞蹈观摩等。而大多数舞蹈教师会直接讲解知识点, 很少去组织学生观摩舞剧和演练剧目, 这就很可能造成整个舞蹈教学过程缺乏趣味性, 不利于技工院校舞蹈专业学生的专业技能和综合素质提升。笔者认为, 舞蹈本身具有艺术特质, 舞蹈教学也应当生动、活泼和浪漫, 尤其要注重对教学内容和形式的创新, 激发技工院校舞蹈专业学生活力, 使他们将舞蹈真正地融入到日常生活和学习中。

(四) 舞蹈教师的专业水平受到限制

与其他专业相比, 舞蹈是一门相对新鲜的艺术课程, 加之技工院校本身教学条件有限, 对艺术教学理解不够深入, 也就更容

易造成最终教育效果的不理想。甚至一部分院校会聘请非专业艺术院校毕业的学生任职教师, 更容易使舞蹈课程教学效率和质量受到不良影响。笔者认为, 舞蹈不仅是一门技艺, 更是一门艺术、艺术演绎形式, 更需要专业的教育者引导, 更需要专业的课程建设人员, 才能够建立相对完整的教学体系, 进一步构建利于技工院校学生专业技能和综合素质提升的教学场景。

二、提高技工院校舞蹈课堂学生积极性与教育成果的创新策略

(一) 提高对舞蹈课堂的重视程度

要想提高技工院校舞蹈课堂教学质量, 首要的任务就是重视舞蹈课堂的建设与发展, 立足现实基础推广新的教育理念和教学方法, 让舞蹈课堂教学更加完整而有趣。一方面教育主管单位要加大对技工院校舞蹈教学的支持, 强调艺术教育有助于学校的办学特色扩大和综合实力提升, 而学校方面也会因此获得长期的利益; 另一方面, 政府需要配合教育改革出台文件, 对舞蹈行业进行监管、对舞蹈教育行业进行动态监察, 以鼓励院校培养舞蹈专业人才、舞蹈爱好者等手段助推舞蹈教育高质量发展。而各技工院校之间也应当通力合作、加强联系, 特别要注重在舞蹈教学方面的交流, 让教师能够立足职业教育和舞蹈教学分享经验, 相互促进、相互切磋。也只有社会各界都开始注重舞蹈教学, 舞蹈教育才有可能高质量发展下去, 才有可能为文化产业提供人才支撑, 进一步培育出高素质、高水平的舞蹈专业人才。

(二) 重视对技工院校学生的舞蹈兴趣培养

笔者也十分认同兴趣是最好的老师这句名言, 只要在教育过程中注重对学生兴趣的培养, 才能够有效、有针对性的提高学生兴趣。对此, 一线教师可以从以下几个方面着手改变: 第一, 舞蹈教学要通过课堂建立与学生沟通的窗口, 做到差异化教学、个性化教学, 通过因材施教改变学生对舞蹈的态度, 进而培养学生良好的舞蹈训练习惯。由于技工院校的学生大多来自全国各地, 其身体条件、基本素质等都存在着较大差异, 因此统一的教学方案不一定具有普适性, 根据学生的特殊情况调整和优化才有可能培养出更多优秀的舞蹈人才。尤其在“生本教育”观念的指引下, 根据学生个体差异教学、合理调整训练难度, 能够从根本上增强学生的舞蹈信心。第二, 舞蹈课堂要为学生之间创建一个交流平台, 使得学生之间可以互帮互助, 做彼此的“镜子”和“帮手”。笔者认为, 不同学生之间的基础条件不同, 自然使用的舞蹈技法、所表现的舞蹈风格也大相径庭, 因此他们能够站在旁观者的角度发现彼此的优劣势, 并给出正向的引导和评价。这样一来, 基础好的同学能够对其他学生施以帮助, 而基础较差的学生也能够为

表现优秀的同学提供教育锻炼机会,以互相帮助的形式提高课堂教学效果。第三,舞蹈课堂中要有合适的音乐做点缀,这是调动学生情绪的最重要手段。因此,舞蹈教师也必须具备音乐能力,为舞蹈课堂教学挑选出有节奏、有韵律感的伴奏,辅助学生在舞蹈动作训练过程中找准节奏,进一步提高中职学生的舞蹈训练兴趣。

笔者,曾帮助过一名基础较差的学生走出了舞蹈基础训练困境,同时培养了本班学生对于舞蹈的热爱。面对自暴自弃的学生,笔者曾理性制定训练计划,为其量身定做了一套适应性的学习方法。第一点,制定今后的发展目标;第二点,定期讲述舞蹈家的励志故事;第三点,鼓励学生之间形成良性竞争关系;第四点,引导学生创作舞蹈,或即兴表演;第五点,与学生一同增进技艺,相互监督和促进。做到以上五点,相应学生大多变得积极和乐观起来,也能够逐渐跟上班级的授课进度,一步步提高自身的舞蹈水平。

(三) 扎实学生舞蹈基础

众所周知,积极的评价对于技工院校学生来说至关重要,能够使他们坚持自我、坚持学习,这在舞蹈教学过程中同样适用。也就是说,技工院校舞蹈教师必须注重扎实学生舞蹈基础,再对学生专项训练、综合训练,在保证学生取得更好成绩的同时给予他们鼓励,增强技工院校学生的舞蹈训练信心。除在课堂教学中加强对学生的舞蹈基础知识讲解外,教师还可以创新课后辅导、周末舞蹈培训、假期舞蹈训练营等多种模式,依据学生实际情况加以辅导,帮助学生更好的理解舞蹈基础内容,帮助学生快速找准自身基本功不扎实的原因和动作错误,这是进行舞蹈教学的重要策略之一。总之,对于技工院校学生来说,实际情况不同、基础水平不同,那我们就可以适当地将教学场所转移到课外,增强学生舞蹈兴趣体验和综合水平。

(四) 科学建设舞蹈课程体系

技工院校舞蹈课程体系应当科学设置和安排,要符合学校的实际情况,更要符合技工院校学生的真实成长规律。也就是说,学校层面应当合理设置舞蹈课程体系,分别对基础教学、专项训练、选修课程进行调整和优化,让学生得到相应的舞蹈训练,并最终实现专业技能提升。现阶段,不少技工院校缺乏课程设置意识,往往照搬其他院校的实践成果,却忽略了自身的办学目的和课程教学目的,这是不可取的。我们也应当将舞蹈进行具体分类,针对性的规划舞蹈专业课程体系,并结合舞蹈理论、实践、实习等专项领域进一步划分,以保证舞蹈课堂教学目标的实现,以保证人才培养目标的实现。在科学设置课程体系的基础上,学校还要着重选择舞蹈教材,尽可能选择本土化的教材推广和应用,或根据学校情况开发校本教材,以此来增强舞蹈教学的竞争优势,为培养出能力过关、素质优良的学生做好准备,而这也是衡量技工院校舞蹈教学水平标准之一。

(五) 拓展舞蹈教学视野,推进多样化教学

想要提高学生的舞蹈兴趣和舞蹈课教学质量,相应教师就应当改变传统教学模式,提高学生的参与兴趣和课堂学习注意力。通过各种各样的活动调动学生的积极性,例如舞蹈模仿秀,即人物模仿、动物模仿;还有拟人化的模仿,如高山上的一棵树,一朵花,一株小草,等等;还有即兴表演,如听一段音乐,让学生用舞蹈去表演这段音乐的主题,也可以进行命题表演,就是教师

给定题目,由学生自己来创作表达。相关教育者还应当革新教学方式,开展多样化教学可以从以下几个方面着手:第一,情境教学模式的构建。前文阐述了舞蹈教学过程中配乐和伴奏的重要性,也就是说舞蹈需要与音乐融为一体带给观众一场视听盛宴,因此音乐或伴奏也要融入舞蹈教学过程中作学生的“动作指导”,给学生以启示。技工院校舞蹈课堂中可以配备多媒体、计算机设备,通过播放音乐构建生动情境,让学生身临其境地体验舞蹈的美,并在此过程中掌握更多舞蹈专业知识。第二,案例教学模式的运用。案例往往具有真实性和典型性特征,选取这样的案例能够在一定程度上增强舞蹈课堂感染力,进一步增强学生的好奇心、探索欲,让学生自然而然跟着教师练习动作。与此同时,教师还可以结合案例开启话题,引导学生在特定场景下讨论和构思,让学生在案例揣摩和研究过程中获得量变积累和质变提升。

(六) 利用多媒体教学规范学生动作

随着互联网的不断发展,当下也有许多新型教学方法值得借鉴和应用,关键就在于教师如何挖掘和如何应用。相对于只是单纯地让教师去给学生们示范讲解,学生可能对于视频资料的内容有着更大的学习兴趣。例如,我在教学的过程中就会在互联网上找一些相关的专业性的舞蹈动作指导视频,然后在课堂上不仅仅是通过我自己个人的讲解和演示,我还会跟学生们展示一下互联网上其他更加具有专业性的教师的讲解,让他们同我的讲解进行对比,然后自己参考选择。这样的教学方法可以让学生们在学习的过程中,更加的具有选择性,而且互联网上极其专业的教学视频内容,也是当今时代教师所教学过程中不可忽略的一个点。值得一提的是,班级里面的学生对于视频资料都十分的感兴趣,课堂上给学生们播放相关视频内容的时候,大家似乎都更加能够集中自己的注意力,课堂氛围也有着一定程度的活跃。利用多媒体教学规范学生的动作是提高课堂效率的一个有效方法。

三、结语

总而言之,舞蹈是艺术教育的重要载体,保持学生舞蹈学习积极性还需要进一步尝试和探索。舞蹈教师必须通过实践,主动找到课堂低效的原因,对症下药、因势利导,改变学生在舞蹈学习过程中的状态,引导学生思考和实践,以此来锻炼学生的形体、柔韧性和艺术表现力。但同时,教师还要发挥艺术教育特色,增强学生的艺术体验、情感表达,让学生通过舞蹈与艺术对话、与舞者对话,达到培养学生综合素质、核心素养的教育目的。

参考文献:

- [1] 张杨宇.舞蹈教学中提高学生舞台表演能力的策略研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2019(18):2.
- [2] 潘珊珊.如何提高技工院校舞蹈课堂学生积极性和教学效果[J].大众文艺:学术版,2019(9):2.
- [3] 寻双.关于技工院校舞蹈互动式教学模式探讨[J].明日风尚,2018(10).
- [4] 乌日娜.浅谈舞蹈课堂教学实效性的提升策略[J].文艺生活·文艺理论,2013(1):241.
- [5] 徐彩霞.浅谈如何在舞蹈课上调动学生的积极性[J].学周刊:下旬,2013(10):1.