

小学古诗词教学过程中的问题和应对策略

李玉洁

(重庆师范大学教育科学学院, 重庆 401331)

摘要: 当前, 最新的部编版小学语文教材中古诗词的篇目增加, 体现了古诗词在小学语文教育中的重要性。本文旨在通过对部编版小学语文古诗词的选题丰、美感足和资源多的内容特点以及现下存在的古诗词教学问题, 来有针对性地探讨焕发古诗词教学新生的应对策略。以期小学语文古诗词教学提供更多的创新思路, 帮助小学生在古诗中感悟美, 培养对中国传统古诗词的热爱之情, 让小学生们爱上古诗词学习。

关键词: 小学语文; 古诗词; 教学策略; 吟诵教学; 组块教学

古诗词, 是中华传统文化的精髓, 是能够串联起古今的丝线, 更是浸润和滋养小学阶段学生的启蒙教材。古诗词是小学语文教材中重要的部分, 如何有效地进行古诗词的教学, 借助古诗培养学生的核心素养也常常成为众多教师的困扰。要想对症下药, 就必须理清小学古诗词的特点, 从特点出发, 分析可能在古诗词教学中遇到的问题及应对策略。

一、小学语文古诗词特点

(一) 选题丰: 不同题材符合学生学习特点

基于 2011 年版义务教育语文课程标准(以下简称“课标”), 部编版小学语文教材共选取古诗词篇目 129 篇, 其中要求背诵的推荐篇目共 75 篇, 包括我们熟知的骆宾王的《咏鹅》、李白的《静夜思》、杜甫的《绝句》等诗词。囊括的古诗词题材有爱国诗、咏物诗、边塞诗、送别诗、记行诗、咏怀诗、爱情诗、讽喻诗和哲理诗。另外在古诗词的各类体裁中, 七言绝句最多, 占到所有诗篇的 53.33%, 五言绝句占 26.67%, 这两者占据了所有诗歌体裁的四分之三。在课标关于阅读评价的建议中提到, “评价学生阅读古代诗词, 要重点考查学生的记诵积累”, 五绝和七绝内容短小精悍, 易于背诵, 符合小学生的学习特点。另外古诗选题还选入了词、古风等体裁, 较为完备。因此小学语文古诗丰富的篇目、广泛的题材、完备的体裁都是有助于小学生接受更多古诗词的学习, 开阔学生视野, 丰富学生的精神世界, 培养学生对古诗的多元理解, 也激发了学生的学习欲望。

(二) 美感足: 多重美感培育学生审美能力

在小学语文教学中美育是不可或缺的, 课标中也明确指出要培养学生健康的审美情趣, 而古诗词所独具的美学韵味, 恰恰能够帮助学生针对性地进行审美能力的培养。在古诗词中引导学生用美的眼光去看待世界万物, 古诗词中所展现的美感具体为如下几点: (1) 韵律美。古诗词的韵律“如乐之和, 无所不谐”, 这是由于古人作诗十分讲究用韵。即作诗要用韵, 韵的作用不仅在于能使曲调和谐, 还能够配乐器演奏。如部编本教材中杜甫的《绝句》压的便是仄起仄收的韵, 迟日/江山丽, 春风/花草香。泥融/飞燕子, 沙暖/睡鸳鸯。通过教授学生进行诵读的规律, 适时停顿, 让学生在反复诵读中去感受古诗词的韵律美。(2) 意象美。诗歌大多借助“意象”表达情思, “意象”往往是诗人创

作古诗词的情感载体。比如在部编版教材选取的古诗词中“舟”的意象, 它是叶绍翁《舟夜书所见》的思想之舟, 是李白《赠汪伦》的友谊之舟, 是范仲淹《江上渔者》的忧国忧民之舟, 是柳宗元《江雪》的清高超然之舟, 也是李白《望天门山》中的爱国之舟。诸如此类的意象在小学语文古诗词中还有许多, 这些意象之美不仅能给学生带来丰富的情感体验, 更能为学生提供珍贵的精神财富。

(3) 情感美。部编版小学语文教材古诗中蕴含的情感各不相同, 有对大自然的赞美(如李白的《望庐山瀑布》、杜牧的《山行》等), 有对祖国壮丽河山的热爱(如王之涣的《登鹳雀楼》), 有心怀家乡的思念(如纳兰性德的《长相思》), 有对传统节日的喜爱(如王安石的《元日》), 有对朋友的思念(如苏轼的《赠刘景文》), 也有对自身品性的宣扬(如于谦的《石灰吟》、王冕的《墨梅》等)。总的来说, 小学阶段的古诗词情感是以赞美自然为主, 这也是鼓励小学生多去观察大自然美景, 感受诗人笔下的中国魅力的自然风景, 同时也有利于学生更快地理解古诗词含义。

(三) 资源多: 助学系统丰富学生想象力

在小学语文古诗词的课文中, 不论是在课文中或学习园地中出现的古诗词都是进行了配图, 这些切合诗意的图像系统能够让学生更加直观地对诗词有一个初步的理解, 这也是符合小学阶段学生思维以形象思维为主的特点, 让他们自己去绘画古诗, 提升学生的想象力。比如在三年级下册第九课《古诗三首》中课文选取了三首描写传统节日的古诗: 王安石的《元日》、杜牧的《清明》和王维的《九月九日忆山东兄弟》。本课的图像系统只为《清明》这首诗进行了配图, 描绘了诗中的情境和杏花村这个意象, 所以教师就可以借助此图让学生画一画其余两首诗的景象, 让他们打开想象空间, 用自己的笔尖感受不一样的节日氛围。当然除了图像系统之外, 在课文背后还有作业系统, 设计不同单元的语文要素。这些丰富的助学系统都能够帮助学生拓宽思维空间, 兼具学习的深度和广度。

二、古诗教学中遇到的问题

(一) 应试化古诗教学, 教学模式僵化

目前在小学中进行的古诗教学较多侧重知识性学习, 倡导让孩子未学先背, 缺乏对古诗词的情感体悟, 多采用传统的教师讲授学生重复诵读的古诗教学模式, 用相似的古诗教学过程教不同

的古诗,如:揭诗题——介绍作者——读懂诗词大意——分析词句——总结诗人思想感情。这种方式不符合儿童的学习特点,并且会让儿童丧失对学习古诗词的兴趣,达不到新课标所提出的各项要求和标准。同时生硬地使用PPT灌输诗词知识点只是表面采取了新的教学形式,实质上还是对孩子进行统一化、模式化的填鸭式教育,这种缺乏整体感悟和个性化学习的古诗词教学不利于孩子语文核心素养的培育,中国古诗词意蕴优美,要利用多样化的方式让学生能够在读中理解、读中想象、读中感悟、读中升华自己对古诗美的理解。

(二) 教师缺乏古诗词素养,难以把握教学目标

教师作为古诗词教学的主要传播者,需要具备一定的古诗词素养,对新课标中的目标和要求熟练掌握,才能帮助学生更好更高效地进行古诗词的学习。而当下存在部分教师自身对于古诗词方面的素养不足、一味照搬网络教案教学,以及在教学时对古诗词教学重点掌握不够或出现重心偏移的现象,同时在学习全过程中对学生的评价方式也较为单一化,此外受到此前所谈到的应试教育的影响,部分教师对故事教学的倾向也更注重其工具性,忽略古诗词中蕴含的珍贵的人文财富,进而造成小学生学习时的厌烦枯燥心理。

三、如何有效进行古诗教学

(一) 优化教学模式,强调合作参与

当下古诗词教学模式固化的问题解决,研究者认为可以在古诗词中采取多样化的教学模式,比如在进行咏怀诗、爱国诗等诗歌题材的教学时,可以采用李吉林所提出的情境教学模式,为学生创设情境,让学生在预设的情境中自由想象,充分发挥他们的自主学习意识,在情境的创设、体验和运用中帮助学生说出诗意,感受诗情。另外也可以让教师善用引导,抓住古诗词的特点,如关键意象创设情境,才能改变以往僵化的教学模式,让古诗词焕发新生。还可以根据预设的三维教学目标来选择适合的教学模式,如在教学王冕的《墨梅》时就可以采用引导—发现式的教学模式,教师创设情境提出问题,“墨梅是真的梅花吗?王冕为什么要单独写它呢?”诸如此类的问题,让学生带着问题分小组讨论合作,提出问题的假设,进而完善本课的学习,也能有效地完成预定的教学目标。

(二) 多元教学方式,调动学生感官

针对小学生的学习特点,处于小学阶段的学生注意力容易分散,好奇心和求知欲强,结合当前教学存在的问题,古诗吟诵式教学就是当下教学方式最优的选择。吟诵在古诗教学中的运用本身就是多元化的,同时又能够培养学生各方面的思维能力,激发学生的学习兴趣,调动学生的各项感官来进行教学,吟诵教学所涉及的方法有:(1)听一听。吟诵本就是古代诗人的创作方式,所以让学生学习古诗前先听吟诵的音频无疑是一种追本溯源,吟诵不同于现代的朗诵,它具有不同的格律和声调,所以也能够让学生觉得新奇有趣。(2)读一读。听完吟诵之后学生就可以自己跟着老师所提供的吟诵符号进行吟诵,多次反复吟诵,还可以进

行配乐吟诵,每首诗的思想感情不同,故吟诵的方式也不同,这也有助于学生快速理解诗歌所蕴含的情感。(3)画一画。在吟诵过后可以让学生对诗歌内容进行简笔画的创作,不要求同质化,再画后教师进行多样化评价,如果有剧情的诗词,还可以安排学生将所画内容进行演绎,其余同学作为吟诵者,吟一句演一句,让学生在轻松的氛围中进行学习。

(三) 善用同课异构,开展古诗教研

每个人的心中都有属于自己的哈姆雷特,这句话放在古诗词教学中也同样适用。面对当前新老教师所具备的古诗词素养参差不齐,优秀教师分身乏术的问题。研究者认为可以创建古诗词教研组,进行古诗词同课异构的学习。同课异构,即不同的教师根据学生实际、现有的教学条件和自身的特点,进行不同的教学设计。对古诗词进行“同课异构”的教学研讨可以为教师们提供了一个面对面交流互动的平台,让教师在交流中获得成长。同时也减轻了教师的负担,也让学生能够感受不同的教学模式。

(四) 古诗组块教学,培养学生思维力

“联结力就是生命力”,组块教学的提出者薛法根如是说。部编版小学语文所选取的古诗词篇目是一个有机联合的整体,它们之间有着千丝万缕的联系。所以在小学语文古诗词的教学中一定不能将每首诗进行分裂式学习,故在教学中可以使用薛法根提出的组块教学的方式,将古诗进行季节分类或意象分类,或对古诗词进行作者、时代、写作的背景链接,学生与古诗词间建立的学习链越完整,学生对古诗词的掌握越透彻。联结需要学生思维力的参与,所以这也训练了学生的多项思维,对组块中同一类型不同感情的诗歌学习也可以增强学生的思辨能力,促进学生的思维从形象思维到抽象思维转变。

四、结语

古诗词是我国宝贵的知识财富和精神财富,在小学阶段就必须对学生做好古诗词的启蒙,调动学生学习古诗词的乐趣,让小学生徜徉在古诗词这条魅力的河流中。对于古诗词的教学应以人文性为主工具性为辅,多让学生感受古诗词中的美学韵味,提升学生的审美能力。

参考文献:

- [1] 叶水波.浅析小学语文必背古诗词中“舟”的意象[J].散文百家(新语文活页),2021(10):105-106.
- [2] 李新,杨杨,张颐.部编本小学语文古诗词选编分析[J].课程教学研究,2020(01):29-35.
- [3] 王文浩.浅析部编本小学语文古诗词的选文特点及教学建议[J].课程教育研究,2019(52):24.
- [4] 方洁.小学语文古诗词教学现存问题及策略研究[D].扬州大学,2014.
- [5] 李文秀,贺红.从音乐的视角浅谈中国古诗词的韵律美[J].中国校外教育,2012(15):151.

作者简介:李玉洁(1996-),女,四川成都人,教育学硕士在读,主要研究方向小学语文。