“新瑞吉欧式学习”
——景观雕塑专业教学组织模式探讨

唐 艳
（四川美术学院，重庆 401331）

摘要：本文针对笔者对景观雕塑本科生开展的教改课题《“新瑞吉欧式学习”——景观雕塑专业教学组织模式探讨》进行总结，旨在探讨新型的课堂组织结构和教学策略对培养学生主动式学习的作用。课程将教学现场引入小学课堂，大学生与小学生开展“同课异构”的教学方法，结合儿童与城市公共空间的相关研究及实践，设定了“与儿童有关的景园设计”这一议题。研究成果获得了第九届世界城市儿童会议的邀请，将针对本次会议的第三个议题“儿童友好性城市的平等和多样性”，发表题为《儿童能决定他们的学校长什么样吗？》专题文章。

关键词：教学组织模式；新瑞吉欧；主动学习

一、研究简介

2017 年 10 月——12 月，景观雕塑工作室唐艳老师针对景观雕塑本科生四年级开设了一门校级教改课程，开展校级教改课题《“新瑞吉欧式学习”——景观雕塑专业教学组织模式探讨》，旨在探讨新型的课堂组织结构和教学策略对培养学生主动式学习的作用。书新堂儿童建筑课程设计中心负责人文静与曾任重庆二厂文创公园建筑改造主持建筑师李未韬作为特邀导师加入了课题研讨，结合儿童与城市公共空间的相关研究及实践，共同设定了“与儿童有关的景园设计”这一议题。课题在两个层面上展开了讨论：第一是面向景观雕塑系本科生，大学生在实地观察儿童的学习环境、行为习惯和兴趣的同时，实践“合作教学”“自主研究”“档案记录”等“新瑞吉欧式学习”方法，完成一套以儿童视角为设计原点的校园景观改造方案；第二是面向儿童，加强小学生对真实设计场景的认知，促进他们自由地表达对学习环境的看法，并帮助他们熟悉设计语言和流程。这部分内容依托于重庆市上桥南开小学校《立起来剧场艺术统整课》中建筑模块的教学成果。

四川美术学院景观雕塑工作室与书新堂儿童建筑课程研究中心合作校级教改课题《“新瑞吉欧式学习”——景观雕塑专业教学组织模式探讨》，并结合以重庆市沙坪坝区上桥南开小学校为学习基地开展的创新课程《与儿童有关的景园设计》产生的研究成果，获得了第九届世界城市儿童会议的邀请，将针对本次会议的第三个议题“儿童友好性城市的平等和多样性”，发表题为《儿童能决定他们的学校长什么样吗？》专题文章。

二、项目背景

（一）“瑞吉欧教学法”的引入

“瑞吉欧教学法”是儿童教育领域里一种最重要的教育体系，因发源于意大利的城市 Reggio Emilia 而得名。它的特点是强调孩子自主性的学习，选择主题时不是以教师为主导，而是充分重视儿童的兴趣，教师再加以引导。“互动合作”是瑞吉欧教育取向的一个重要理念，也是贯彻在整个教育活动过程中的一项原则。“互动合作”包括教师和学习者的互相沟通、关怀和控制的不断循环，以及教育活动相互引导的过程。在互动过程中，儿童既是受益者，又是贡献者。“瑞吉欧教学法”的教学思想跟我们对景观雕塑专业现阶段建设需求十分契合，将该教学方法融入景观雕塑专业课程的教学组织模式中，结合大学教育的特色进行提炼、优化、再生，得出一种适应景观雕塑专业的“新瑞吉欧式”学习方法，尝试对专业课程教学组织模式进行改造，优化教学中的师生互动关系，达到更好地教学质量。

（二）景观雕塑专业过往课程的教学组织模式分析

过往景观雕塑专业课程的教学组织模式大致分为两类，一类是沿用传统雕塑学科，教师进行知识传授与实做示范，学生实做的过程中，教师加以指导或修改；二类是沿用传统设计类学科的教学组织模式，教师进行知识传授和按照教师预先设置的分项要求进行项目实际操作。综合起来过往景观雕塑专业课程的教学组织模式以老师为主，以传授知识和指导学生为教学开展方式的主线。该模式的优点是短时间内可以对知识的传达和技术细节进行有效控制，缺点是没有最大程度调动学生学习的主动性，主动思维的能力受到部分压制。

三、实施过程

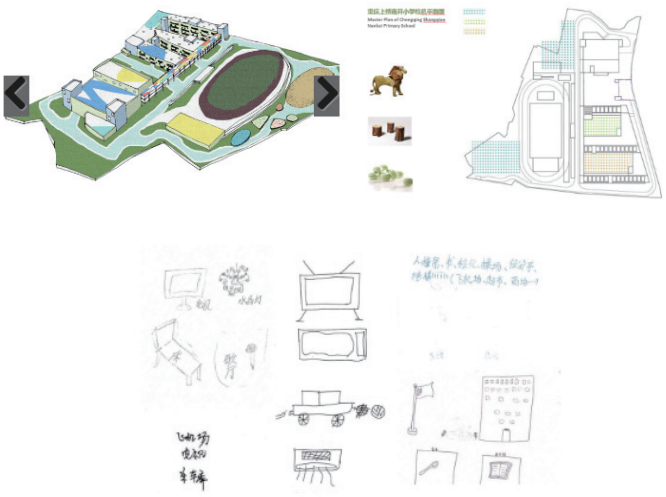
1. 专题讲座：教师在课程教授之外还特邀导师针对“与儿童有关的景园设计”做相关专题讲座，在设计视野、思维和方法论上都得到了拓展，同学们积极展开讨论，积极性高涨。文静老师举办“童年之后”主题讲座，李未韬老师举办“从印刷二厂到随便哪里”主题讲座，唐艳老师举办“景观设计中的剧场性探讨”主题讲座。如图一“景观设计中的剧场性探讨”主题讲座所示。

图一 “景观设计中的剧场性探讨”主题讲座

2. 自主研究：同学自主进行“儿童类景观场地设计初探”议题的研讨，完成研究报告，并展开研讨会。很多同学都表现出富有情感和创造力的研究思路，并于教师和全班同学进行分享和交流。

3. 合作教学：大学生参与重庆市上桥南开小学校《立起来剧场艺术统整课》建筑课堂实录，大学生与小学生进行充分的交流，真实的了解设计对象，深入探讨使用者的心理诉求，并且切实体会设计环境。如图二、三、四、五、六所示。

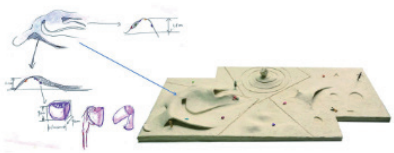
图二　同课异构——课程注重对复杂问题进行流程化引导，大学生帮助中、高年级学生建立思维秩序。



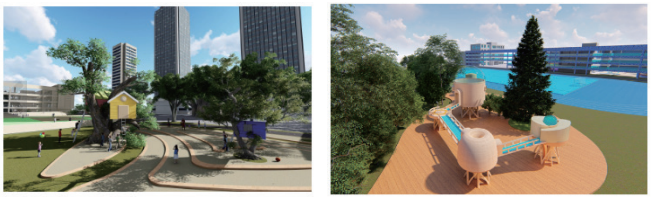
图三　大学生进入小学生课堂，探讨设计方法论

图四　小学生提出理想校园的九大分区，在大学生的互动下，分组完成了总体规划模型

协同深化：进行初步方案设计，并在与导师和同学的交流讨论后进行修改，完成手感模型的推敲，并完成电脑建模和成果表达。



图五　大学生小组手感模型推敲



图六　最终方案及效果图呈现

四、参与活动

第九届世界城市儿童会议，是由四川美术学院雕塑系景观雕塑工作室教师唐艳主持的研究项目，邀请重庆书新堂儿童课程设计中心参与，以重庆市沙坪坝区上桥南开小学校为学习基地的创新课程《与儿童有关的景园设计》，获得了 2018 年维也纳举办的第九届世界城市儿童会议（9th Child in the City World Conference，2018，Vienna，Austria）的邀请，将针对本次会议的第三个议题“儿童友好性城市的平等和多样性”，发表题为《儿童能决定他们的学校的样子吗？》的研究成果海报，同名论文被会议论文集收录。

世界城市儿童会议由城市儿童基金会发起，从 2002 年开始，已在欧洲不同国家（比利时、英国、德国、荷兰、意大利、克罗地亚、丹麦）成功举办了八届，此前曾有伦敦市长肯·利文斯顿和丹麦皇家玛丽公主等政治人物出席。本次会议亦由维也纳市长米夏埃尔·豪艾伯博士（Dr. Michael Häupl）撰写倡议书（倡议书原文见证明材料），同年 9 月在奥地利维也纳市政厅进行学术发表，与来自世界 47 个国家的专家，其中有哈佛大学、早稻田大学、莫斯科国立大学、伦敦大学等 38 所名校参加。

本届大会分为四个主题，本次研究成果入选第三大主题“儿童友好型城市的平等和多样性”。如图七所示

1. 数字世界中的儿童和青年。
2. 儿童在城市发展和再生中的权利。
3. 儿童友好型城市的平等和多样性。
4. 流动性和进入适合儿童的城市。

图七　课程成果海报在第九届世界城市儿童会议将于维也纳市政厅发表

参考文献：

[1] 金凯婧 . 高校雕塑专业《影视欣赏》课程分组教学模式的研究与实践 [J]. 明日风尚，2018（8）：1.

[2] 黄荣怀，汪燕，王欢欢，逯行，高博俊 . 未来教育之教学新形态：弹性教学与主动学习 [J]. 现代远程教育研究，2020，32（03）：3-14.

四川美术学院校级教改课题结题项目，项目编号 82117020639；

研究成果被“第九届世界城市儿童会议”收录，并受邀于维也纳市政厅主题厅发表。