

# 如何做好乐理、视唱练耳课程与弹唱课程的衔接

王媛媛

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730207)

摘要: 音乐素养是学前教育专业学生需要具备的一项职业素养要求, 高职学前教育专业音乐类课程开展的目的, 是使学生在就业前提高弹唱能力。对此, 在高职学前教育专业, 为了提高学生的综合职业素养, 高职教师需要优化教学, 设置乐理、视唱练耳、弹唱课程, 做好课程之间的过渡与衔接, 有助于学生提高自身的弹唱技能。基于此, 文章对乐理、视唱练耳课程与弹唱课程的衔接展开分析和研究。

关键词: 乐理; 视唱练耳; 弹唱

在学前教育专业中, 音乐专业教学是十分关键的课程内容, 也是幼儿园启蒙教学中需要开展的艺术类实践课程。对此, 针对学前教育专业学生开展系统化的歌曲弹唱训练, 对于幼儿园的音乐教学来讲具有十分明显的效果。

## 一、高职学前教育专业音乐类课程概要

在高职学前教育专业课程中, 教师要从理论和实践两个方面对学生展开培养, 有助于引导学生养成良好的音乐鉴赏力, 帮助他们形成良好的音乐内涵。就目前的课程目标来讲, 绝大多数学前教育专业的课程都是按照音乐院校的模式展开教学。

其中, 高职学前教育专业音乐类课程主要包括乐理课程、视唱练耳课程、弹唱课程等, 具体课程的教学内容是不同的。乐理课程属于学前教育专业学生所拥有的基本能力, 是学前教育专业方向学生学习的基本课程, 在这门课程中, 教师将实践与理论结合在一起, 培养学生的综合性学习能力, 而它并非是一门理论课程。这就需要教师在教学实践环节, 做好教育教学辅导, 真正发挥出理论教学的意义, 突出理论的应用性, 明确教学理论的指导作用, 真正使理论和实践结合起来; 视唱练耳课程在学前教育专业的音乐类课程中, 属于基础性的应用课程, 它主要引导学生学习如何演唱, 培养学生的音色、节奏。这门课程的关键在于提高音乐记忆能力, 关系着学生的整体学习, 它能够促进学生的音乐综合实践能力, 引导学生在音乐中提高审美能力, 增强音乐创新能力, 让学生能够深入分析音乐的具体特点, 从而形成良好的音乐听觉; 学前教育阶段学生的必修课程是弹唱课程, 这门课涉及钢琴演奏以及唱歌能力, 它是一门具有较强实践性的学科。学生在弹唱课程中需要学习钢琴的弹奏, 了解基本的钢琴伴奏知识和乐理知识, 有助于培养学生加强对五线谱节奏的认识, 为后续的学习奠定良好的基础。

## 二、高职学前教育专业音乐类课程教学中的问题

### (一) 学生音乐审美力偏低

学前教育学生在音乐学习和鉴赏的过程中, 容易出现音乐鉴赏力偏低的问题。音乐鉴赏需要学生在学习和思考的过程中, 深入理解音乐所要表达的情感, 加强对音乐的深层次理解。这需要学生在感性理解的过程中, 通过理性分析完成整个鉴赏活动。然而, 在音乐课程学习中, 学生的音乐审美理解能力偏低。受到商业文化的影响, 学生更容易接受流行音乐, 而对多元化的古典音乐、民族音乐的理解有限。绝大多数学生认为, 他们能够更好地理解流行音乐文化的内涵, 但是对于传统音乐, 绝大多数学生都无法理解, 这表明学前教育专业的学生在音乐理解上仍有很大程度的学习空间。

### (二) 学习缺乏连贯性

在弹唱理论课程中, 学生的学习缺乏连贯性。学生在每一学期的学习内容是不同的, 在入学阶段, 学生会学习基本的理论知

识和实践技能, 在学生音乐学习的第二年, 教师需要开设歌曲弹奏课程内容, 让学生学习如何将理论进行应用。然而, 在学习环节, 学生会出现遗忘的问题, 无法理解具体的理论要素。学生在乐理的学习过程中, 会出现学习不扎实的问题, 学习知识理解也并不透彻。另外, 在乐理知识学习完成后, 中间会间隔一段时间才能开设歌曲弹唱课程, 这就导致了学生无法理解理论性的知识要点, 他们已经遗忘了部分的知识点。在这种情况下, 教师就需要根据学生的情况再次进行讲授, 学生的学习效率也相对较低。

### (三) 学科间的沟通少

音乐学科间的沟通相对较少, 每一个课程都是按照每一个课程的教学要求开展教学, 这就导致了知识的衔接存在问题, 学生难以形成综合性的学习能力。另外, 在当前的教育背景下, 乐理还是按照传统的乐理学科体系展开教学, 虽然它的实用性相对较差, 抽象性也相对较强, 但它还是学生学习的基础性学科。对此, 在这种情况下理论教学时间就相对较多, 学生没有时间展开实践学习。乐理学科涉及的知识绝大部分都是理论知识点, 它的实践性相对较弱。在音乐学科教学中, 教师如果割裂了理论与实践, 这就导致了学生的学习变成单纯的理论性学习, 无法深入理解知识点。

## 三、乐理教学、视听练耳教学、弹唱教学的发展现状

### (一) 乐理课程教学的发展现状

乐理课程注重学生的专业性知识学习能力, 对学生的理性思维发展具有一定的推动作用, 有助于学生形成理性思维。但在实际的教学过程中, 乐理课程存在一定的问题。首先, 乐理课程主要问题是它的内容相对枯燥, 学习的趣味性和感染力并不强, 并没有注重多元化的教学, 难以充分调动学生的学习积极性。理论教学的关键性问题的内容较为固定, 学生实践能力的发展难以得到提升, 学生难以提高感知能力, 在情感理解上无法得到发展。另外, 教师在教学期间过于注重学生的理性思维认知能力, 这就导致了乐理课程与视唱练耳课程无法得到良好的衔接。

### (二) 视听练耳课程教学的发展现状

在视唱练耳课程教学中, 教师的教学指导尤为关键, 教师在学生的训练过程中要进行正确的指导, 从而引导他们增强感性认知, 引导他们形成艺术灵感, 在演唱等方面展开教学辅导。但是在教学过程中, 忽视了理论知识的教学, 导致学生的演唱没有任何的技巧性, 理论指导就变得更加空洞, 影响了整体的学习效率, 影响了教学效果。单一的听唱练习很难激发学生的学习动力, 感性思维能力发展也就得不到提升。对此, 教师还需要注重理论和实践的结合。在课程教学中, 教师要做好课程之间的相互渗透, 推动课程的系统化建设。

### (三) 弹唱教学的发展现状

弹唱能力是学生音乐素质能力的综合体现, 教师需要将乐理、

视听练耳、声乐等课程展开教学,引导学生在知识的基础上进行锻炼,才能达到弹唱自如的效果。对此,在课堂教学中,弹唱教学要做好教学指导,引导学生控制气息、练习咬字吐字能力,从而增强专业的音乐素质。

#### 四、做好乐理、视唱练耳课程与弹唱课程衔接的必要性

##### (一) 培养学生感性认知

学科教学是建立在理论知识的基础之上,在理论教学活动中,教师要加强实践教学,引导学生深入理解乐理知识,将理论与实践真正结合起来,从而引导学生加强对音乐的理解,强化学生的感知能力,从而让学生加强对知识点的理解,从而助力学生的艺术创新能力发展。理性思维和感性思维结合起来,有助于学生在练习弹唱能力的同时,加强对音乐的理解。理性思维与感性思维的结合,能够帮助学生提高唱功,并深入理解知识的特点。基本乐理的渗透弥补了传统视唱练耳理论知识的问题,并拓展了学生的思维能力,从而提高学生的音乐感受力。

##### (二) 迎合现代音乐教育需求

新课改的背景下,音乐课程教学主要以学生的学习为主,充分发挥学生的能动作用,将其渗透到学生的综合性发展之中。在音乐课堂教学中,教师要将基本的乐理知识融合到视听练耳之中,从而做好教学融合,帮助学生发散思维能力。乐理更加注重培养学生的理性思维,并渗透感性思维的具体内容。在现代音乐的教育背景下,教师要将多类音乐渗透到课堂教学中,引导学生理解多类音乐的结构特点,从而提高音乐的审美能力。在传统乐理和视听练耳的教学中,教师需要重视学生的专业能力发展,在教学活动中培养学生的主观能动性。

##### (三) 增强课堂教学质量

在高职学前教育专业的音乐课程中,课程的连贯性不强,学生在学习过程中经常会出现遗忘知识的问题。在这种情况下,教师就需要进行重复教学,课堂教学效率就得不到提升。而做好乐理、视听练耳课程与弹唱课程的有效衔接,就能够增强课堂教学的质量和效果,提高学生的综合素质能力。

#### 五、做好乐理、视唱练耳课程与弹唱课程衔接的策略

##### (一) 改革教育教学理念,优化教学方法

基于弹唱课程的重要性,教师需要转变课堂教学理念,调整课堂教学方式和方法,从而做好课程的衔接。在教学活动中,教师需要创新教学模式,对现代音乐的教育理论和教学方式方法进行创新,从而凸显出新课改的教育理念。在教学观念上,教师需要侧重于培养学生的综合实践能力,培养学生的综合素质,引导学生的艺术思维个性化发展,促使理性思维与感性思维的结合。在教学环节,教师要渗透现代化的教育元素,科学设置个性化的教材内容,注重培养学生的主观能动性,从而使乐理知识与实践技能结合起来,突出教学主题和教学活动,巩固理论知识的同时,培养学生养成良好的应用技能。在整体的教学活动中,教师需要科学选择教学资源,丰富教学的方式和方法,从而利用小组合作的形式调动学生的个性化发展。

##### (二) 乐理弹唱课程衔接,调整课程设置

在课程教学期间,教师需要考虑到弹唱课程的重要性,调整结构设置,将两门课程的教学时间进行调整,做好课程之间的有效衔接。其中,教师可以利用第二年的上学期展开视听练耳课程的教学,将乐理与视唱结合起来,以视唱作品为例展开教学,在教学活动中渗透与乐理相关的教学内容。在教学活动中,要注重做好整体性的教学。比如说,在和弦应用、调性分析方面,可以结合对视唱曲目的调性展开分析,从而让学生在弹唱曲目训练的

过程中,把握作品的整体调性,将实践与理论结合起来,提高课堂教学的实效性,促进学生后续学习活动的开展。

##### (三) 构建系统评价机制,促进学生学学习

构建乐理与视唱练耳整合的教学评价机制尤为关键,在教学的整个过程中,教师需要为学生制定一个科学的价值判断标准,充分发挥课堂教学评价机制的有效性,培养学生的学学习实践,调动学生的综合素质能力发展。教学评价机制的最大优势并不在于教学的结果,而在于学生学学习的过程。对此,在教学评价中,教师可以根据学生课堂的表现情况展开评价,让学生积极配合教师完成学学习活动。在小组讨论环节,教师要对弹唱能力有进步、唱功技巧运用好的学生进行肯定和表扬,在语言和动作上对他们进行肯定。如果学生在学习环节出现了问题,教师需要避免对学生展开正面的批评,要尊重学生的学学习情况,教师要通过多种评价方式结合的形式,调动学生的学学习动力,从而确保学生的学学习水平达到预期目标。

##### (四) 借助媒体课件教学,提升教学质量

在当前的教育领域下,计算机技术的应用也开始普及,多媒体课件成为教学过程中的重要部分。在乐理和视听练耳、弹唱教学中,教师可以结合多媒体展开教学,利用视频、图片的形式,通过直观性的视频呈现出良好的学学习效果,让学生加强对音乐知识的理解和感知。另外,在教学过程中教师可以将乐理课的教学内容制作成PPT,将复杂难懂的乐理知识转换成生动的教学形式,激发学生的学学习兴趣;教师还可以登录音乐平台,搜集大量的网络微课资源,让学生观看微课,从而提高学学习质量和效果。

##### (五) 注重理论实践结合,举办音乐竞赛

在课程教学活动中,教师需要将理论和实践结合,设置多元化的教学活动,引导学生进行钢琴实操训练。不仅如此,学校可以为学生搭建音乐竞赛平台,让学生得到充分的锻炼,在理论知识的武装下提高实践能力。学校可以举办音乐表演比赛,组织开展个人团体比赛,让学生参与到表演竞赛之中,锻炼表演能力。不仅如此,教师还可以设置乐理知识竞赛,设置理论知识提问活动,真正锻炼学生自身的综合素养。

#### 六、结语

综上所述,高职专业教师需要做好教学课程的设置,做好课程之间的衔接工作,从而推动课程的整体性建设。做好乐理、视听练耳课程与弹唱课程的有效衔接,就能够增强课堂教学的质量和效果,提高学生的综合素质能力

#### 参考文献:

- [1] 王兢莉.基于“理实一体”的高职学前教育专业音乐课程改革研究[J].襄阳职业技术学院学报,2019,18(03):49-52.
- [2] 尹新荣.高职学前教育专业音乐课程整合的研究[J].北方音乐,2016,36(21):187.
- [3] 于娜,刘军.高职学前教育专业音乐素养课程教改尝试[J].烟台职业学院学报,2017,23(01):47-50.
- [4] 白英杰.“赛教融合”背景下如何提升高职学前教育专业音乐课程质量[J].当代音乐,2022(01):68-70.
- [5] 徐维洁.高职学前教育音乐课程优化与幼儿园人才需求融合的研究[J].黄河之声,2020(02):98-99.

本文系甘肃省教育科学“十三五”规划2020年度一般课题《高职学前教育专业音乐类学科融合中的乐理视唱练耳课程标准解读与落地研究》的研究成果(课题立项号:GS[2020]GHB4700)。