

高校钢琴伴奏中落实课程思政的策略研究

牟一娜

(四川音乐学院声乐系, 四川 成都 610021)

摘要: 伴随素质教育改革力度的不断增加, 教育取得了显著的成果。而高校钢琴教师也不例外, 应积极参与到课程改革工作中, 除去教授学生基础知识和实践技能之外, 还应着重培育他们的政治素养、家国情怀、个性品格以及价值观念。为此, 教师在开展钢琴伴奏教学活动时, 除去为学生讲解乐理知识, 还应有效落实课程思政, 进而能够不断提升他们的弹奏技能和综合素养。由于各种外界条件和教学条件的限制和影响, 部分教师在钢琴伴奏中开展思政教学时仍面临诸多问题, 无形中限制了思政教育作用的有效发挥。如何在高校钢琴伴奏中落实课程思政, 是当前教师们的重要研究课题, 本文将围绕这一课题展开深入探究。

关键词: 高校; 钢琴伴奏; 课程思政; 策略研究

高校钢琴教师应积极响应国家号召, 在钢琴伴奏教学中尝试渗透思政教学, 旨在完善钢琴课程思政体系, 不断提升思政教育的针对性和专业性, 切实满足学生成长发展中提出的个性化要求, 使得各个课程能够与思政教育有机融合起来, 实现协同育人效应。基于这一要求, 教师应结合钢琴伴奏教学特点和学生切实需求来探寻引进思政教育的契机与路径, 进而能够最大程度上发挥思政育人功效, 在提升学生伴奏技巧的同时, 提高学生的政治素养、道德素养以及人文素养。鉴于此, 本文欲以笔者教学经历为切入点, 阐述课程思政内涵, 分析钢琴伴奏与课程思政之间的内在关系, 剖析高校钢琴伴奏中落实课程思政的现状分析, 最终提出具体策略, 以期对高校钢琴教师们有所裨益。

一、高校钢琴伴奏中落实课程思政的现状分析

(一) 师生存在认知偏差

伴随新课程改革的广泛推行, 思政教育在高校各个课程教学中得到高度重视, 同时, 也存在一定的问题。比如多个课程教师对课程思政和思政课程的概念认知比较模糊, 其中思政课程指的是思政学科中着重培育学生的价值观念和道德素养; 而课程思政则指的在多个学科中渗透思政教育, 需要具体学科具体分析。多数教师表示钢琴伴奏教学与课程思政并无直接关系, 自认为两者处于独立的状态。究其根本, 是因为教师并未充分理解钢琴学科教学的实际价值和存在意义导致的, 仅仅是为了高校培育钢琴艺术人才, 并未有意识地培育他们的道德素养, 最终导致课程思政教育成效不佳。

(二) 并未挖掘思政元素

教师在开展钢琴伴奏教学的过程中, 习惯于沿用传统的教学方式开展教学活动, 即接触某一首乐曲的讲解和训练来培育学生, 仅仅是教授了学生演奏技术, 并未有效渗透文化、思想以及精神。处于课程思政教学背景下, 教师不仅要锻炼学生的伴奏能力, 还应引导他们在弹奏实践中获得丰富的感知与体验, 把握乐曲的创作背景和内蕴, 最终能够不断提高自己伴奏表演的表现力。但是结合笔者调研结果可知, 很多学生虽然有着娴熟的弹奏技巧, 但是其音乐应变能力 and 表现能力却仍有一定的提升空间, 也表现出教师并未在伴奏教学中尝试引进思政教育, 因此, 使得学生缺乏一定的艺术精神和人文素养, 最终无法达到预期的伴奏教学成效。

二、基于课程思政的高校钢琴伴奏教学

(一) 课程思政内涵阐述

各个高校都应积极推进课程思政改革进程, 是高校落实思政

教育的重要途径之一。为此, 高校教师应深入分析全国高校思想政治工作会议中的重要指示, 进而尝试将各个课程与思政教育有效融合起来, 旨在构建协同育人局面, 而不同课程在思政教育中都起着一定的作用。课程思政指的是教师秉承着“立德树人”的理念来进行的各类不同课程协同思政教育, 进而能够挖掘并利用课程中蕴含的思政元素, 并充分发挥其育人价值, 最终构建全过程育人的格局, 有效纠正弥补传统思政教育中的弊端和不足, 不断完善思政教育体系。

(二) 钢琴伴奏与课程思政的内在关系

课程思政的开展多是依据高校当前的办学战略而进行的, 因此, 课程思政的落实不仅能够推进课程教学改革, 还能够促进思政教育改革。现阶段, 多数高校课程教师在积极推进课程思政实施与改革, 其中音乐教师在开展钢琴伴奏教学时, 需理清伴奏教学与课程思政之间的内在联系, 进而能够充分发挥钢琴伴奏教学优势。第一, 高校钢琴伴奏与课程思政的教育对象一致, 伴随新课改的广泛推行和深入实施, 学生逐渐成为各个阶段教育的教学主体, 而教学活动则是以促进学生全面发展为原则开展的, 钢琴伴奏教学与思政教育的教育目标保持一致, 则能够为后续钢琴伴奏中落实课程思政奠定坚实的基础。第二, 高校钢琴伴奏教学与课程思政的价值追求一致, 一般而言, 钢琴伴奏教学属于艺术教育的基础教学范畴, 但是艺术教育则主要是以培育学生审美素养、鉴赏能力为目标开展的。高校在开展审美教育的过程中, 需要从真善美这一角度着手, 从而能够使得学生在此过程中完善个性品格和价值观念, 获得良好的审美教育成效。第三, 高校钢琴伴奏教学与课程思政本质内涵一致, 课程思政不局限于政治理论、意识形态, 还包含有与道德相关的内容。为此, 教师在开展钢琴伴奏的过程中应不断引导学生理解刻苦练习、深入精神。教师应把握以上提出的几点内在联系, 并以此为基础在伴奏教学中深入落实课程思政。

三、高校钢琴伴奏中落实课程思政的具体策略

(一) 深入挖掘思政元素

教师应充分意识到开展的钢琴伴奏教学与思政教育本身有着一定的内在联系和较强的兼容性质, 因此, 在开展教学的过程中, 教师有必要全面挖掘教材中可用的思政教育元素。在教师实践教学过程中, 可以先引领学生鉴赏和分析经典音乐作品的创作背景、作者生平, 并在此过程中挖掘思政元素。比如教师在组织学生, 为他们讲解桑桐所做的《在那遥远的地方》这一经典作品时, 需要引导学生对该作品进行背景分析: 该作品属于桑桐早期作品,

习惯于采用自由无调性的弹奏技巧,表达了作者慷慨悲愤之情和爱国主义精神,是当代典型的爱国主义教育作品。基于此,教师深入挖掘作品中隐藏的思政元素,并以此为切入点展开思政教育,最终实现课程思政目标。为此,教师在讲解钢琴伴奏的过程中,需要结合作品背景和作者经历来挖掘思政元素,进而激发学生的家国情怀和民族精神,最终达到预期的教学成效。教师还可以借助钢琴伴奏节奏旋律来探寻思政元素,多数作曲家会利用节奏、旋律来寄托情感,为此,高校教师在进行钢琴伴奏教学时,不仅仅要提升学生的审美水平,还应培育学生的道德品质。比如教师可以在为学生讲解改编自《黄河大合唱》的经典钢琴作品《黄河钢琴协奏曲》时,向学生讲述《黄河大合唱》创作于抗战时期,融合有民族元素和爱国精神,彰显了人民群众的爱国热情和民族意识。通过在钢琴伴奏教学中融入思政教育,不仅能够提升学生的综合素养,还能够促进课程改革。

(二) 丰富学生情感体验

高校钢琴伴奏教学与课程思政存有着一定的内在联系,其中都是以学生为中心开展教学的,以促进學生全面发展为目标,但是在实践教学的过程中,两者之间又存有一定的差异性。一般而言,高校钢琴伴奏教学着重培育学生的感性思维,而思政教育则注重培育学生的理性思维,即便二者在实施过程中存有一定差异,但是其教育目标是一致的。为此,高校教师可以尝试在钢琴伴奏教学中渗透思政教育,旨在丰富学生的情感体验与感知。教师需在实践教学中锻炼学生的鉴赏能力,从而通过不断倾听和分析经典作品来感受作品中传达出的情感和意蕴。另外教师还应注重师生之间的情感互动和学术交流,进而一步步引导学生探知到经典作品中蕴含的文化精神,或者还鼓励学生结合作品来自由表达自己的个人感悟。为在钢琴伴奏教学中自然渗透思政教育,教师应积极探寻引进思政教育的契机与路径,并借助钢琴课堂来着重培育学生的自主感悟能力、鉴赏能力,最终使得他们的专业素养得到大幅提升。教师应引导学生了解到钢琴表演的过程是音乐外化的过程,因此,学生在表演的过程中需要协同手、眼、心来与听众产生情感共鸣。鉴于此,高校钢琴教师在开展伴奏教学的过程中,应带领学生探寻音乐的价值与内涵,从而不断丰富学生的音乐情感,最终顺利完成课程思政教学目标。

(三) 丰富自主训练内容

高校教师在指导学生进行钢琴伴奏时,应采取有效措施来激发学生的自主意识,使其能够以积极主动的态度参与到钢琴课程思政教学中。其一,钢琴教师应在学生自主练习的过程中不断培育他们坚持不懈的宝贵精神,学生只有具备坚韧的学习品质,才能够克服枯燥的训练困难,最终学有所成。为此,教师便可以尝试将美德精神融入钢琴伴奏教学中,使得学生能够在此过程中感知前辈们建设祖国的决心和信息,最终在坚持不懈中取得良好的旋训练效果。其二,教师还可以在学生自主训练中自然渗透工匠精神,其中工匠精神不仅仅是现阶段教育教学的热点内容,同时也是思政教育的重要内容。工匠精神是职业道德、职业能力、职业品质的综合体现,包含有敬业、精益、专注、创新等内容,教师可以通过渗透工匠精神来着重培育学生的道德品质,提高他们的职业素养、增强他们的心理素质,使得他们能够避免因为受到外界环境影响而影响表演效果。其三,为切实提升学生的自信,教师还可以在实践教学中融入各种寓言故事、名人故事以及身边

故事来引导学生,比如可以为学生讲解领袖闹市读书的故事,使得学生能够不断提高自身的专注力,学习先辈专注自信的学习态度,最终能够提高学生的表演能力和表演信心。其四,教师还应鼓励和表扬学生的即兴伴奏,从而不断增强他们的审美能力和创新意识。教师应引导学生意识到作品训练、演奏是钢琴伴奏教学中的重点内容,不仅能够彰显学生演奏技巧,还能展现学生审美水平,并借助钢琴课堂来不断锻炼学生的毅力,培育他们的品质。综合来讲,高校钢琴教师可以在伴奏教学的各个教学环节中融入思政元素,最终能够顺利完成既定的思政教育任务。

(四) 培育钢琴师资队伍

结合笔者的实践调研可知,虽然将钢琴伴奏教学与思政教育融合起来能够取得显著的教学成效,但是多所高校存在钢琴专业师资队伍建设情况堪忧的问题,有些钢琴教师虽然具有扎实的专业能力,但是缺乏一定的思政理论水平,进而影响进一步推进钢琴伴奏课程思政教学进程。为改变这一教学现状,高校有必要不断增强师资队伍培训力度,一方面,教师应积极转变教学理念、学习思政理论。一是积极接受先进课程思政教育理念,钢琴教师需要在秉承着原有教学理念的基础上,积极接受思政教育理念,进而能够促进学生的全面发展。教师需要意识到钢琴课程不仅仅是音乐课程的主干课程,也是推进思政教育的协同课程。因此,教师应尝试在课程各个教学环节中融入思政元素。二是积极学习最新思政理论,教师在钢琴伴奏教学中落实课程思政对教师提出了更高的要求标准,即教师不仅要掌握扎实的专业知识,还应具备一定的思政理论基础,为此,教师要积极主动地学习思政理论,旨在实现职业成长和专业发展,应着重学习经典思政理论和最新理论成果,从而能够不断提升教师的思政素养。另一方面,高校也应积极组织学生开展教师培训活动,尝试通过采用“引进来”和“走出去”这两种方式来不断壮大师资力量,比如可以聘请一线伴奏表演家进校为师生进行经验分享,又或者可以鼓励院校钢琴教师进修学习,进而能够不断优化钢琴师资队伍整体素质,为学生提供优质的钢琴伴奏教学服务。

四、结语

总而言之,在现代化教育观改革视域下,高校钢琴教师应积极探寻伴奏教学和课程思政融合的有效措施,可以通过深入挖掘思政元素,丰富学生情感体验,丰富自主训练内容,培育钢琴师资队伍来切实帮助学生充实理论知识、锻炼表演技巧,同时还要培育学生的家国情怀、工匠精神以及人文素养,最终促进学生的全面发展,与此同时,还能切实推进钢琴课程教学改革进程,为社会发展和国家建设输送优质的艺术人才。

参考文献:

- [1] 武韵. 高校钢琴即兴伴奏课程思政教育教学策略分析[J]. 大学: 思政教研, 2021(11): 3.
- [2] 杨飞. 思政元素融入职业院校钢琴教学中的策略探究[J]. 大众文艺: 学术版, 2022(5): 3.
- [3] 庞博. “课程思政”在高校钢琴教学改革中的实践研究[J]. 大众文艺: 学术版, 2021(21): 2.
- [4] 宁宇涵, 朱宗友. 新时代高校统筹课程思政与思政课程建设研究[J]. 池州学院学报, 2022, 36(1): 5.