

《建筑手绘表现》师生学习共同体的探索与实践

魏舒乐¹ 王子豪²

1. 西安培华学院建筑系, 中国·陕西 西安 710125

2. 西安高科集团高科房产有限责任公司, 中国·陕西 西安 710075

【摘要】目前,我国应用型本科院校的发展重点是培养学生的实践能力和综合能力,而传统教学手段已经不能够满足00后大学生的需求,同时不利于学生的学习效果。本文建立在《建筑手绘表现》课程的基础上探讨师生学习共同体特点,并将课程具体存在问题、实施方式、授课形式、考核方式、教学创新方法进行阐述。强调在课程实施过程中突出专业特点,可以用展评模式,课程内容应融入课程思政、基于手绘开发文创产品应用研究、不定期邀请行业专家以及优秀校友进课堂,形成及时分享学习经验的良好氛围,以此希望改善学生的思维方式,提高教学效果。

【关键词】建筑手绘; 师生学习共同体; 课程思政; 教学改革

Exploration and Practice of Learning Community for Teachers and Students in Architectural Freehand Drawing Performance

Wei Shule¹, Wang Zihao²

1. Xi'an Peihua University Xi'an Shaanxi China 710125;

2. Xi'an Hi-Tech Group Hi-Tech Real Estate Co. Ltd Xi'an Shaanxi China 710125

[Abstract] At present, the development focus of application-oriented undergraduate colleges in China is to cultivate students' practical ability and comprehensive ability, while traditional teaching methods can no longer meet the needs of post-00 college students, and are not conducive to students' learning effect. Based on the course of Hand-painted Performance of Architecture, this paper discusses the characteristics of the learning community between teachers and students, and expounds the specific problems, implementation methods, teaching forms, assessment methods and teaching innovation methods of the course. Emphasis should be placed on highlighting the professional characteristics in the course implementation process, and the exhibition and evaluation mode can be used. The course content should be integrated into the course ideological and political thinking, the application research of creative products based on hand-drawing, and the industry experts and outstanding alumni should be invited to the classroom from time to time to form a good atmosphere for sharing learning experience in time, so as to improve students' thinking mode and teaching effect.

[Key words] Hand-painted architecture; Learning community between teachers and students; Curriculum ideological and political education; reform in education

【基金项目】本文为“2021年课程思政教学改革研究专项课题:融入课程思政元素的《建筑手绘表现》课程教学改革探究”项目阶段性成果,项目编号:PHKCSZ202109。

1 引言

在传统教学方式下,一方面,专业课程主要以理论知识讲授为主,课程活动形式单一、内容枯燥、缺乏创新。另一方面,由于专业知识内容的繁杂,学生上课玩手机注意力不能高度集中,迟到早退频繁,自主学习能力底下,学习效果可想而知。在此基础上,我们将《建筑手绘课程》打造成一个多层次的师生关系模式,建立多向交流的师生关系模式,以此改变学生的学习效果。

2 师生学习共同体特点

师生学习共同体最重要的特点是学生与教师之间的平等关系,本着相互探讨、交流和相互学习的精神进行良好有效的沟通。教师不再是班里唯一的掌控者,而是需要将更多的时间交给学生积极参与,教师需要精心规划好每一节的学习内容以及开展什么形式的活动。关注平衡好学生的能力水平和知识水平,同时,无论开展什么形式的活动,都不能脱离建学大纲,既要。既要使学生能够掌握课程的教学知识,同时也要有一定的战略制定高阶目标为学生制定合适的教学方案。

其次,在建立平等地位的基础之上,还应当充分关注教师之间的关系是否融洽。学习成果评价机制呈现多元化趋势,使

学生个性化发展。师生学习共同体教学模式也更容易拉进师生关系,从而也能将关系从课内延伸到课外,从老师到朋友。师生之间互相分享学习资源,分享经验和感悟。针对疫情下的特殊时期,还可以随时开展线上讨论,培养学生思考能力和解决问题的能力。

构建“师生学习共同体”的第一步就是使学生成为学习的主人,这是“学习共同体”的基础。其最终目标是促进学生综合素质全面提升使学生学会学习能学习啊,有个人独到见解,充分发挥个人主观能动性及创造力,培养学生独立思考和解决问题的能力。

3 课程概况

3.1 课程目标

知识目标: 使学生对建筑手绘效果图表现有明确的认识,掌握马克笔及钢笔的基本表现技法,从感性到理性的提炼,运用色彩的设计规律,概况出建筑效果图特有的表达方式。

能力目标: 在教学中重点训练学生的线条控制力、色彩运用和各类绘图工具使用的能力,能解决图解空间、几何问题的能力,能够将三维空间在二维平面上表达出来,从而实现设计思想与手绘表现法的现实结合,高效解决思想传递问题,积累

建筑设计的创意材料。培养空间逻辑思维方式,掌握审美标准,提高艺术修养。

素质目标:通过在课程内安排各种互动交流的活动,使学生能够学会团队协作、共同讨论和分析研究。同时,通过传统的文化建筑的临摹及写生,让学生了解中国传统建筑的历史发展,提高学生的文化自信。

3.2 授课形式

教师通过展台直播演示形式为主,边画边讲授理论知识,学生课堂跟学,每节课内教师多次查看学生掌握情况,将共性问题作业投屏进行讲解,每个项目完成后进行全班作业展评,其中课堂演示50%,社会实践20%,课后学习30%。

3.3 考核方式

以西安培华学院建筑学专业的本门课为例,该课程采取全过程性考核,共计100分:包括考勤10%,课堂表现10%,临摹作业40%,课外写生作业20%,课堂测试20%。充分利用课程全过程性考核的特点,利用效果导向方式把学生每节课作业上传至云班课APP,方便老师及时掌握每个学生各个阶段学习状况,课后教师进行线上评分批改,课内将学生作业问题进行集中答疑点评,实现现代技术手段与教学过程的高度融合,依据学生上课考勤、平时作业、测验的情况来评定,利于教师全过程的监督。

4 主要解决问题

4.1 教学内容单一

目前《建筑手绘表现》课程存在教学内容呈现单一的问题,课程并未因为“建筑”一词的构建具有实效性和多样性。多数建筑类院校较少或完全不考虑专业的特点,基本沿用传统绘画教学方式。教授老师多为美术类专业毕业,教师授课习惯于使用水粉或水彩材料来表达建筑手绘内容,未能探索与尝试外延材料的运用,不符合建筑学专业,在后期设计的工具使用。教学内容的单一直接限制了课程作业的多样化表达,从而教学成果的展示愈发中规中矩。

4.2 教材选用不当

教材使用的两极分化暴露教材选用不当状况。一类是过分依赖传统教材内容进行课堂教学,不考虑时代性、专业性以及民办学生的具体情况,长时间延用一种教材不作变更,或选用教材,偏向景观室内设计等其他专业对于本专业不具有针对性;另一类是忽视教材,以教师个人经验和个人习惯,甚或喜好讲解教学内容和布置教学任务,难以形成学科整体教学体系。

4.3 教学方式落后

教学方式偏向于以理论知识讲授为主,课程知识“满堂灌”、内容乏味、教学方式缺乏创新,学生课上玩手机、逃课现象明显。教室作为学生学习的主阵地,学习空间相对有限,学生久坐造成注意力低下。

5 教学创新方法

5.1 突出专业特点

优化课程教学内容,在人才培养过程中起到基础性、职业技能性的作用。大量的综合解析训练有助于学生掌握多元的设计语汇和准确的设计立意,从而打造出有意境的教学氛围。

5.2 展评模式

成果评价是设计类专业结课的关键环节,评图活动作为《建筑手绘表现》课程的重要组成部分,能够充分调动学生的积极性,既是对课程内容的回顾和总结,也是激发学生、团队和专业人员自主交流学习的教学组织方式。在传统的教学模式下,课堂是学生自主学习的主阵地,教师乏味的单向输出授课形式,很容易造成注意力不集中、久坐不动的学生学习疲劳。通过开放

学习环境、情境的营造,可以拓宽学生的思维。将评图活动作为手绘课程的重要组成部分,激发了学生与业内人士自主交流学习的组织方式,在这种高层次,共享资源会呈级数倍增长态势。

5.3 文创产品应用研究

在互联网极其发达的今天,不仅带来了世界文化的相互交融和活跃,也带来了外来文化对中国传统文化市场的冲击和竞争。在信息纷繁复杂的互联网时代,要提升大学生的文化自信,在保持传统文化传承的同时,也应与时俱进,利用创新手段,以优秀传统文化为基础,以全新的艺术包装手段为补充,让内涵丰富的优秀传统文化以全新的、令人瞩目的形式呈现出来。《建筑手绘表现》课程可以通过对文化创意元素的挖掘整理、传承提炼,通过手绘形式完成原创手稿,形成具有“文化记忆”的文化创意产品,形成外在的文化吸引力和内在的文化自信,同时为大众留下永久的文化记忆。引导新生力量积极对待传统文化,树立正确的文化态度、文化使命和文化自信,为优秀传统文化引入大量新鲜血液,达到传承创新的目的。

5.4 边说边画进行信息传递

授课过程可以采用边说边画的形式,手把手对零基础学生进行教学。这种表现形式的绘画方式仿佛是用一幅幅图画叙述一个故事,却又不像连环画那样直接呈现,而是一种娓娓道来的感觉,信息是慢慢传递的。通过图画引导观看者的思维,既引人入胜又条理清楚。

5.5 教师自编活页教材

教师可根据学生学情,以及高校所处的城市,将教学内容若地方性要素,例如:西安的学生可以绘制法门寺、大雁塔;山西的学生可以绘制平遥古城。教师依据地方性的特点进行自编手绘教案供学生作为参考教材,手稿可以采用内页抽出的形式,可以依据学生需求加入新的教学内容,符合现在日新月异的知识需求,更便于个性化教学,满足不同难易程度的要求。

6 结语

在创新教学模式下,虽然教师的讲授时长会减少,但并不意味着课程任务减少。相反,教师的任务更重,对教师提出了更高的要求。不仅仅是教给学生课本理论,还要与时俱进,训练学生的创新思维,当好教练,激发学生的主动性,引导学生自主、合作、探究学习。以问题为主线组织课堂教学,注重学生掌握“双基”,灵活应用所学的知识,总结反思学习过程,培养创新精神和实践能力。

在师生学习共同体教学模式的构建下,形成学生共同进步、及时分享学习经验的良好氛围。老师们也自发组成专业的教学讨论组,定期分享自己的教学经验和知识资源。更好地促进学习从单一教学向师生多维互动的转变,为学生提供多角度的自我定位,满足学生个性化发展的需求。

参考文献:

- [1] 朱珊珊. 高职环境艺术设计专业课程思政教学实践——以“手绘火神山·熔铸正能量”战疫课堂教学为例[J]. 文化月刊, 2021(06).
- [2] 韩聪, 徐振华, 康琦. 建筑类专业美术基础课程思政建设研究[J]. 美术教育研究, 2022(03).

作者简介:

魏舒乐(1990.08-),女,陕西省西安市,研究生,西安培华学院,讲师,研究方向:建筑设计及其理论。

王子豪(1994.12-),男,陕西省西安市,研究生,西安高科集团高科房产有限责任公司,助理工程师,研究方向:建筑设计及其理论。