

创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育的应用研究

李烨林

1. 河套学院 艺术系, 中国·内蒙古 巴彦淖尔 015000;
2. 菲律宾克里斯汀大学, 菲律宾·马尼拉 0900

【摘要】随着历史变迁与时代发展, 蒙古族元素不断进行迭代更新, 以创新形式活跃于民间艺术创作中。尤其是具有多元文化及悠久历史的河套地区, 创新型蒙古族元素在民间艺术创作中应用更为广泛。基于此, 本文通过分析创新型蒙古族元素对河套民间艺术创作教育的影响, 并对创新型蒙古族元素的实际运用进行相关分析与论证, 旨在为提升河套地区民间艺术作品价值。

【关键词】创新型蒙古族元素; 河套民间艺术; 创作教育; 民族价值

Research on the Application of Innovative Mongolian Elements in Hetao Folk Art Creation Education

Li Yelin

1. Department of Art, Hetao College, Bayannaer, Inner Mongolia, 015000;
2. Philippine Christian University, Manila, Philippines, 0900

[Abstract] With the historical changes and the development of the times, the Mongolian elements have been constantly updated and active in folk art creation in an innovative form. Especially in Hetao area with multi culture and long history, innovative Mongolian elements are more widely used in folk art creation. Based on this, this paper analyzes the influence of innovative Mongolian elements on Hetao folk art creation education, and conducts relevant analysis and demonstration on the practical application of innovative Mongolian elements, in order to enhance the value of folk art works in Hetao area.

[Key words] innovative Mongolian elements; Hetao folk art; creative education; national value

【基金项目】河套学院项目《创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作的研究与探索》(HYSQ202053)。

引言

创新型蒙古族元素主要是随着时代变迁所衍生而来, 不管在样式或种类上均较传统蒙古族元素具有更强新颖性。然而, 当前高校在进行河套民间艺术创作教育过程中, 对于创新型蒙古族元素应用尚不充分, 使得河套地区民间艺术产品民族特征不甚显著。基于此, 文章在阐述创新型蒙古族元素基础上, 发现创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育可激发学生创作灵感、提升作品视觉效果、加深作品民族价值、彰显作品民族个性。为此, 本文从创新型蒙古族元素特性入手, 探析创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育的创新应用, 以期河套民间艺术创作教育提供有力参鉴。

1 创新型蒙古族元素理论概述

由于生活方式具有特殊性, 蒙古族人民常年居住于辽阔的草原之上, 其使用器具物品常镶嵌有丰富图案与纹样^[1]。而蒙古族所用器具上纹样主要是从居民日常生活所见动植物中提取, 蕴含极为丰富的蒙古族元素^[2]。考虑到蒙古族元素较为多元且多样, 选取创新型蒙古族元素的特色造型进行着重描述。

其一, 以几何图形为主的创新型蒙古族元素。几何图形创新型蒙古族元素通常包含回纹、三角纹、水波纹等类别, 这离不开蒙古族人民对于大自然的热爱与崇敬^[3]。并且, 蒙古物件多以几何图形构成, 通过不断重组排列形成全新样式, 使物件充满异域美感。例如, 蒙古包顶部由曲线图样构成、蒙古族服饰由几何图样组成。正由于几何图形拼接组合, 使得蒙古

族元素充满神秘感与美感。

其二, 以动植物纹样为主的创新型蒙古族元素。由于蒙古族日常游牧狩猎、种植作物, 对于动植物样式敏感性较高, 因而蒙古族居民将其纹样引入器物图案描绘中^[4]。一方面, 动物纹样应用在蒙古器物上具有符号性特征。通常而言, 动物纹样多以神兽及抽象动物为主, 多以蝴蝶纹与蝙蝠纹出现在民间美术作品中, 部分以蒙古族富裕衣着服饰纹样出现。另一方面, 植物纹样在蒙古器物上具有崇敬、自由之意。植物纹样多以缠绕枝纹及卷草纹形式出现在蒙古族民众服饰上, 部分以单独造型出现, 还有以连续样式或对称样式出现于器物上。

其三, 以吉祥纹样为主的创新型蒙古族元素。吉祥纹样创新型蒙古族元素通常表示积极正向的态度以及期望未来健康平安的寄愿^[5]。同时, 吉祥纹样创新型蒙古族元素还可表征使用者的身份地位。例如, 在器物上描绘龙凤纹样, 通常彰显使用者具有较高地位。不仅如此, 河套地区大多家庭器具或窗花样式中均具有“寿”字样式, 用以表示吉祥如意的美好期许。

2 创新型蒙古族元素对河套民间艺术创作教育的影响

2.1 激发学生创作灵感

创新型蒙古族元素蕴含深刻内涵及丰富种类, 可为河套民间艺术创作教育提供源源不断的创作灵感。由于河套民间艺术创作教育离不开民间生活、风土民情以及风俗习惯, 学生需对民间生活进行深入了解, 结合创新型元素彰显出河套人民生活方式及潜藏的艺术形式^[6]。由于创新型蒙古族元素种类较为丰

富, 学生在进行艺术创作时可使用不同元素进行刻画, 亦可借由单一元素对作品进行描绘, 有效提升民间艺术创作的多样性与多元化。融入创新型蒙古族元素的河套民间艺术创作作品蕴含深厚民族气韵, 可反映出河套地区民众生活模式以及风土人情, 为不同地区人民了解本地民俗风情提供有力支持。

2.2 提升作品视觉效果

创新型蒙古族元素具有较为丰富的种类与纹样, 且在色彩上具有较强视觉冲击, 可有效捕捉观者眼球, 为观者带来较为强烈视觉冲击^[7]。因此, 创新性蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育可有效增强作品视觉效果, 极大展现作品特点与内在逻辑, 充分将民间生活及风土民俗呈现给广大民众。在河套民间艺术创作教育过程中, 学生在创作作品中引入创新型蒙古族元素, 使得作品具有鲜亮颜色以及多元化样式, 有效刻画当地民族特性, 就视觉层面为观者带来较为强烈冲击。总体来看, 创新型蒙古族元素主要是对民间风俗、民情的具化体现, 可就视觉层面为观者带来不凡感受, 进而弘扬内在价值。

2.3 加深作品民族价值

由于创新型蒙古族元素具有极强民族特色, 河套民间艺术创作教育中引入创新型蒙古族元素可使作品具有较为浓烈艺术特性, 为学生创新创作提供有力借鉴。并且, 创新型蒙古族元素可有效激发学生想象力, 促使学生创作时不断对元素搭配与变化进行调整, 增强河套民间艺术作品创新性。不仅如此, 创新型蒙古族元素可充分将地区特色、民族价值以直观形式展现出来, 不断影响河套民间艺术创作教育, 提升教学质量及创新水平。故而, 创新型蒙古族元素在河套民间艺术创作教育中应用, 可为学生创作作品赋予深厚民族价值与民族精神, 不断增强河套地区民族特色、弘扬民族精神, 提升河套民间艺术作品民族特色及价值。

2.4 彰显作品民族个性

现阶段, 创新型蒙古族元素具有区别于其他元素的表达形式, 可充分彰显出北方民族特有的刚劲与豪气, 通常在各类民间艺术作品中独树一帜^[8]。同时, 创新型蒙古族元素不仅对于蒙古族自身民族特色进行展示, 且可借助自身特点对民族特点及草原文化进行直接宣传。河套民间艺术创作教育引入创新型蒙古族元素可有效提升学生创作的民族特点, 使更多民族个性及草原文化融入到作品中, 进而对民族文化及草原文明进行推广与宣扬。是以, 创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育可有效增强作品的民族个性, 弘扬草原文化, 增强河套民间艺术作品的时代价值。

3 创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育的创新应用

3.1 合理扩充民间艺术创作内容

在河套民间艺术创作教育中, 学生对于河套地区创新型蒙古族元素了解相对不多, 且在教学纲要以及教学计划中关于创新型蒙古族元素涉及较少, 在创建创新型蒙古族文化专业的学校屈指可数。由于河套地区具有较为丰富的民间艺术资源, 故创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育, 可不断壮大民间艺术创作教育体系、发展创新型蒙古族元素, 使得蒙古族文化、艺术得以传承发展。因此, 河套民间艺术创作教育应充分发挥创新型蒙古族元素优势与特点, 尽可能将其融至教学内容以及课堂教学过程中, 使学生充分了解河套地区风土人情及民俗, 进而助推河套地区及蒙古族文化得以传承与弘扬。

3.2 开展民间艺术社会实践

对于河套民间艺术创作教育而言, 创新型蒙古族元素不应仅由理论知识形式进行传播, 应立足河套地区文化以及民族特色, 不断开发创新型蒙古族元素, 增加关于蒙古族文化相关艺术创作实践。在河套民间艺术创作教育过程中, 高校学生可在河套民间艺术创作教育中感受到河套地区民间创新型蒙古族元素, 并且积极参与实地考察民俗、生活习惯, 从而根据实际风土人情进行创作。高校需对创新型蒙古族文化最为浓烈的场所进行探访, 选定综合多方面而言最优场所引导学生进行实践活动。同时, 高校可打造创新型蒙古族文化实习实践基地, 为河套民间艺术创作教育提供良好实践场所及人才培养基地。

3.3 加强创新型蒙古族文化资源整合建设

现阶段, 将创新型蒙古族元素有效融入到河套民间艺术创作教育的关键在于培育一支高质量民族艺术教育团队。因而, 高校应借助“引进来”的方式, 聘请对于蒙古族文化研究较为深的教师进行教学, 充分为学生河套民间艺术创作提供支持。高校需组建一支高水平、专业化教材编写队伍, 对河套地区民族文化、元素应用进行实践与总结, 编写一套适应社会发展趋势、具有民族特色的艺术创作教材。同时, 高校可借助信息技术打造内容充实、创新型蒙古族元素丰富的河套民间艺术创作教学资源库, 将创新型蒙古族元素以视频、图片等形式纳入资源库中, 有利于学生及教师在资源库中进行搜, 极大增强创新型蒙古族元素在教学中的应用与丰富。

4 结束语

创新型蒙古族元素融入河套民间艺术创作教育应不断拓宽教学内容、丰富教学资源, 根据时代发展及社会需求创新民间艺术作品。现阶段, 高校需充分激发创新型蒙古族元素优势及特点, 优化河套民间艺术创作教育模式, 达到增强民间艺术作品民族特性的目的。在此过程中, 高校需不断开展实践活动以及基础知识讲授, 增强学生民族精神, 不断加强创新型蒙古族元素在河套民间艺术创作教育中的融合度。

参考文献:

- [1] 李烨林. 浅析河套民间美术作品中融入蒙古元素的发展现状[J]. 戏剧之家, 2021(19): 193-194.
- [2] 康鑫. 蒙古族元素在文化创意产品设计中的传承与应用[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(04): 53-54.
- [3] 木斯. 蒙古族元素在潮牌设计中的应用研究[D]. 内蒙古师范大学, 2020.
- [4] 宋瑶. 蒙古族传统服饰元素在现代服装中的应用研究[J]. 化纤与纺织技术, 2021, 50(05): 124-126+153.
- [5] 张月晰, 高丽莉, 范孙墨一. 蒙古族元素在舞台服饰设计中的创新与实践[J]. 毛纺科技, 2021, 49(08): 72-76.
- [6] 马奕兰. 探究艺术教育中工匠精神的传承、创新与发展——以河套学院艺术设计类学生为例[J]. 大观(论坛), 2019(01): 213-214.
- [7] 杨婕, 伍凯飞, 李慧敏. 蒙古族服饰元素在现代女装中的设计实践[J]. 轻纺工业与技术, 2020, 49(06): 75-77.
- [8] 康鑫. 蒙古族元素在字体设计课程教学中的运用[J]. 文教资料, 2019(25): 190-191.

作者简介:

李烨林(1986.06.22-), 男, 蒙古族, 内蒙古巴彦淖尔人, 菲律宾克里斯汀大学博士在读, 河套学院艺术系讲师, 研究方向: 艺术教育。