

基于地域文化特色分析广西采茶舞蹈艺术的传承

贺群莲

桂林师范高等专科学校, 中国·广西 桂林 541001

【摘要】作为我国传统的舞蹈之一,采茶舞蹈主要在广西等地流传。采茶舞既是对采茶活动的抽象化表达,更是茶农热爱生活的具体体现。以欢快的伴奏和简洁动作能够准确表达出茶农喜悦之情,更具有浓厚的地域文化特色。采茶舞蹈作为茶文化的一种能够灵活的展现日常的采茶生活。本文从广西采茶舞蹈社会历史文化背景出发,深入分析了采茶舞蹈地域文化特征和基于地域文化特色传承广西采茶舞蹈艺术文化,通过对采茶舞蹈发展现状进行探究,进而提出广西采茶舞蹈艺术文化主要传承方式,希望为传统文化的传承和发扬提供参考依据。

【关键词】地域文化特色;舞蹈艺术;采茶

Analysis on the Inheritance of Guangxi Based on Regional Cultural Characteristics

He Qunlian

Guilin Normal College, China Guangxi Guilin 541001

[Abstract]As one of the traditional dances in China, the tea-picking dance is mainly spread in Guangxi and other places. Tea picking dance is not only an abstract expression of tea picking activities, but also a concrete embodiment of tea farmers' love for life. With cheerful accompaniment and simple movements can accurately express the joy of tea farmers, more has a strong regional cultural characteristics. As a kind of tea culture, tea picking dance can flexibly show the daily tea picking life. Starting from the social and historical and cultural background of Guangxi tea picking dance, this paper deeply analyzes the regional cultural characteristics of tea picking dance and the inheritance of Guangxi tea picking dance art and culture based on the regional cultural characteristics, and explores the development status of tea picking dance. Then the main inheritance methods of Guangxi tea picking dance art and culture, hoping to provide reference for the inheritance and development of traditional culture.

[Keywords]Regional cultural characteristics; dance art; tea picking

【基金项目】桂教科研(2022)2号?自治区教育厅2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目、级别:市厅级,名称:地域文化视角下桂北采茶舞的研究,编号2022KY0926。

引言

我国茶文化发展历史悠久,采茶舞蹈更是茶文化发展的重要艺术表现形式。茶文化起源于西南等地,在长期的演变过程中,茶文化也愈加丰富和具有特色,更形成具有地域特色的茶思想。而采茶舞蹈则是在演变过程中形成的舞蹈形式。不同的地区由于生活习惯和民俗的不同,所形成的采茶舞蹈形式也存在一定的差异性。广西采茶文化是其中最具有特色、保存也更完整的舞蹈。因而,需要重视广西采茶文化的发展与传承,立足地域文化特色,深入发掘采茶舞蹈艺术魅力和优势,使其融入到现代化的发展中,满足人们对文化的需求。为民族文化的健康发展奠定良好的基础。

1 广西采茶舞蹈社会历史文化背景

采茶舞从唐朝流传至今,由于广西壮族人民喜爱举办不同类型的祭祀活动,因而会选择采茶舞作为庆祝的方式。采茶舞的表演不受空间限制,只要位置相对空旷便能随时开始演出。在演出过程中会有相应的音乐伴奏,主要为采茶插曲。对于采茶舞来说,既体现着当地的历史文化,又将当地的人民生活状态以歌舞的形式展现出来。当前,采茶舞受到社会各界的广泛关注和喜爱,成为民族文化不可分割的一部分。不同地区和区域采茶舞并不相同,都具有着各自鲜明的特点,广西采茶舞蹈是保存较为完整的舞蹈。对传承传统文化具有积极的意义。

2 采茶舞蹈地域文化特征

2.1 舞蹈动作

舞蹈动作因民族特色的不同所展现出的地域文化特征也并不相同,广西采茶舞壮采茶的舞蹈动作以优雅、活泼为主,在壮采

茶中所使用的民族扇花也极具地域特色,既需要舞者拥有较高的绕扇能力,还需要具有翻扇和点扇的能力。在壮采茶舞蹈中,舞者的舞步时而轻盈,时而俏皮,能够吸引观众极大的兴趣,极具情境的舞蹈能够迅速将观众带入舞蹈的世界中。整个舞蹈中,舞者在整个舞蹈中伴随优美的音乐旋律,踏着轻盈的舞步和婀娜的身姿,既展现了舞蹈的轻盈之美,也为观众带来绝美的视觉体验^[1]。

2.2 舞蹈内容

广西壮族采茶舞更多的呈现的是当地的文化与历史,舞蹈动作主要体现的是当地祭祀文化活动。例如,舞者张开双手向上高高托举的过程中,伴随手臂进行相关舞姿的开展,同时下蹲做成弓步的动作。整个舞蹈动作展现的是更为粗犷、具有一定的力度。采茶舞的核心是多人一起跳舞,舞者们手拉手围成一个大大的圆圈,更多的人可以通过该圆圈进行跳舞和唱歌进行庆祝,从而将节日的氛围拉满,体现了广西人民热情好客的特点。使人们能够深切感受到当地的浓郁地域文化特色。

2.3 舞蹈表现形式

相较于其他民族舞蹈,广西采茶舞的道具具有浓厚的当地文化特色,服装和道具都具有一定的新奇性,无论是男性舞者还是女性舞者都具有自身的独特性。同时,男性舞者的服装会依据其所扮演的角色进行不同的选择和搭配。采茶舞在表演前需要搭配不同的乐器,主要有笛子和二胡等,将舞蹈和动作进行完美的融合,能够充分展现采茶舞的优雅和美好^[2]。

3 基于地域文化特色传承广西采茶舞蹈艺术文化

3.1 展现时代的发展

采茶舞蹈作为以茶文化为基础发展出的一种艺术形式,其

艺术形式在发展过程中也发生了较多的变化。当前,经济的发展、审美标准的提升使得采茶舞蹈的艺术形式也更加丰富多样,同时能够形成较多的艺术分支,丰富了采茶舞蹈的艺术形式,使得我国舞蹈形式能够更加展现时代气息,使得更多人对采茶舞有更深的认识和理解。采茶舞蹈在创建经典舞台作品的同时能够与当前的社会现象相结合,进而实现艺术形式的研究,为观众展现更丰富的视觉体验。采茶舞蹈的艺术形式与时代的有机结合,实现采茶舞蹈的创新。对于采茶舞来说,在发展的过程中既需要动作的创新,也需要辅之以舞蹈题材和音乐旋律的提升。为不断提升采茶舞的吸引力,使其能够得到更好的发展,需要不断提升采茶舞蹈的艺术性和时代气息,满足大众的审美需要,进而实现传统文化的继承和发展。

3.2 传承客家文化

茶文化在传承与发展的过程中主要是以客家文化为基础,并在此基础上不断推动客家文化的发展。而采茶舞则是客家文化的提升与延伸,是客家文化的充分展现。采茶舞蹈中展现了丰富的茶文化与源远流长的历史文化特质,在展现的过程中体现了客家文化的发展优势,是民族文化的体现,具有较高的社会文化价值。通过对采茶舞蹈的研究,能够得出采茶舞蹈和客家文化的发展属于一脉相承、相互吻合的过程,是对舞蹈形式的创新性表现,也是客家文化的发展延伸。客家文化在历史的发展过程中,逐渐形成了具有地域特色的民族文化,经过不断的发展,形成具有高度艺术性的地域文化。为我国采茶舞蹈的形成和壮大提供了基因。与此同时,采茶舞蹈的发展对客家文化的传承也具有积极的意义。两者相辅相成,不容分割^[3]。

3.3 丰富当代舞蹈艺术

上世纪80年代,民族文化呈现出百花齐放的特点,采茶舞蹈在此背景下得到了较好的发展,其艺术表现力和生命力也较为旺盛。时间的推移和时代的更替无法抹去艺术的创新性,在时代发展背景下,采茶舞蹈不仅丰富了人们的情感生活,更增添了人们的艺术审美。尤其是在改革开放的初期,广西采茶舞蹈获得了创新性的发展和更新。传统的采茶舞不仅受到了当地人的重视和喜爱,在不断的宣传后,广西采茶舞获得了较多人的喜爱,不仅丰富了采茶舞的艺术表现形式,更能通过不同的舞台进行展现。现阶段,在广西等地区依然保留较多的舞蹈剧目,展现了当地的人文风俗习惯,充分体现了当地浓郁的地域文化特色。舞蹈在历史的发展过程中涌现了较多的舞蹈艺术家,作为采茶舞的传承人,为进一步展现舞蹈艺术形式,舞蹈艺术家通常在乡间临时搭建舞台等形式,为观众展现婀娜多姿的舞姿和丰富的舞台表现力,提升观众的艺术视觉体验。对文化的传承具有积极的作用,同时在传承过程中更留下较多的历史文献和资料供后人学习和传承。对我国民族文化发展做出了重要贡献。

4 采茶舞蹈发展现状

广西采茶舞是在采茶歌曲的基础上发展而来的舞蹈,在每一年的三月茶叶开市时,众多的外地商人会涌入到茶山,而山民也会以舞蹈的方式接待来自四面八方的客人。最初的采茶舞蹈仅作为记录采茶活动的方式之一,随着时间的演变转变为更多样的舞蹈形式,直至以固定的舞蹈形式形成具有一定规模的表演团队。表演团队最初由拥有一定表演经验的采茶工组成,随着采茶舞蹈团队的壮大,产生了更为专业的舞蹈团队,相关培训也更加完善和专业。有部分的舞者从小就进入到采茶舞蹈团队中学习采茶舞。初期的采茶团队表演得到观众的支持与喜爱,一度进入发展的鼎盛时期。但在建国初期,由于政治原因,采茶舞未能得到有效重视,使得采茶舞蹈团队从体制开始变得分崩离析,相关领导干部被辞退,采茶表演艺术家受到不平等迫害,而采茶舞用到的服装和道具等尽数被毁,该阶段采茶舞蹈的发展受到阻碍。同时,在该时期民族文化舞蹈都受到了不同程度的影响,加之舞团经费不足,使得采茶舞蹈传承受到严重影响,甚至导致多数的采茶舞蹈团队不得不面临解散的局面,仅有少数的和采茶

活动有关的茶农依然保留采茶舞蹈的原始风貌。改革开放后,广西采茶舞重新得到了重视,众多的舞团得到了大量的资金的支持,使得采茶舞重新焕发光彩。采茶舞在内容形式上依据时代需求以传统的经典剧目为基础展现原始舞蹈风貌,并在此基础上进行改良和创新,与时代发展相结合,创作更多优秀的剧目,得到了观众的喜爱和支持。但仍需要注意的是,尽管采茶舞得到了一定的发展,但仍具有一定的发展局限性。

5 广西采茶舞蹈艺术传承方式

5.1 学校教育传承

学校作为主要的教育场所,在传承广西采茶舞蹈等方面具有积极的意义。通过实际的调查得出,多数的学生对于广西采茶舞具有浓厚的兴趣,也愿意在音乐课的学习中更多的了解广西采茶舞蹈作品。因此,可以充分发挥学校的积极作用,不断提高学生学习广西采茶舞蹈的积极性,邀请民间采茶舞蹈艺术家到学校进行亲自教学,为学生营造良好的学习采茶舞蹈的氛围,激发学生的学习热情。同时,学习可采取举办广西采茶舞活动,为促进广西采茶舞发展奠定基础,为学生提供更广阔的学习和交流空间,进一步发扬和传承广西采茶舞蹈艺术。

5.2 舞蹈剧团传承

采茶舞蹈充分体现了广西当地的文化特色和民族特色,广西采茶舞蹈团更是发扬与传承采茶舞蹈的重要方式。作为广西采茶舞蹈重要的传承力量,采茶舞蹈团需要不断提高自身团队的专业能力,从而培养更多的优质采茶舞蹈从业者,为传承广西采茶舞蹈艺术做出重要贡献。

5.3 旅游业传承

在进行广西采茶舞蹈的传承过程中,可以通过发展旅游的方式帮助更多游客了解客家文化和采茶文化,向更多游客宣传采茶文化,从而喜爱广西采茶舞蹈。在旅游的发展和建立过程中,可以从建立品牌文化的方式,树立正确的品牌文化意识,进而形成文化品牌效应。深入调研市场,立足游客的基本需求开发满足当代需求的旅游产品,提高带动能力,促进广西采茶舞蹈的发展和传承,使得广西采茶舞蹈在激烈的市场中占据重要的地位,并得到深入发展。信息化、智能化的发展,广西采茶舞蹈可以借助大数据等信息进行深入发掘,使其与现代社会相适应的同时,实现文化的有效传承。

5.4 培养传承人才

广西采茶舞蹈传承离不开优质人才的培养,人才也是采茶舞蹈发展的重要影响因素。因此,如果要实现广西采茶舞蹈艺术的传承和发展,首选应立足地域文化特色,重视采茶舞蹈优质人才的培养,确保采茶舞蹈能够顺利、长久的发展,进一步推动非物质文化遗产的发展。

结论:综上所述,采茶文化在我国具有悠久的历史,且文化内涵更加丰富,对广西地区人民的生产和生活产生了重要的影响。而采茶舞作为茶农的情感表达形式,也是我国民族文化的重要体现。如何立足地域文化特色充分发扬和传承广西采茶舞蹈是现阶段的采茶舞蹈的发展重点。因此,需要从采茶舞独特的地域文化特征出发,既需要不断丰富采茶舞蹈的舞姿,更需要做好舞蹈背后的民族文化宣传工作,进而丰富广西采茶舞蹈的文化价值和社会价值,更好的传承采茶舞蹈。

参考文献:

- [1] 刘慧娟. 赣南采茶舞蹈数字化传播展示研究[J]. 福建茶叶, 2020, 42 (08): 267-268.
- [2] 刘文晶, 郑绚. “非遗”背景下赣南采茶舞蹈的教学与传承探析[J]. 黄河之声, 2020 (14): 74-75.
- [3] 郭晓希. 以采茶舞为例谈民间舞蹈的当代艺术价值[J]. 福建茶叶, 2019, 41 (08): 214.

作者简介:

贺群莲 (1986.10-), 女, 汉族, 广西桂林人, 讲师, 主要舞蹈教育教学、舞蹈表演研究。