

新时期以来丝绸之路题材红色动漫发展史研究

蒲鹏举

陕西服装工程学院, 中国·陕西 西安 712046

【摘要】我国拥有上下五千年的悠久发展历史,同样在历史发展的进程中也积淀了璀璨的文化。在清朝以前的中国历史的发展进程中,中国一直用自己独特的文化魅力和包容互通的博大情怀影响了周边的国家,甚至在世界历史的发展进程中做出了不可磨灭的贡献。而谈到中国的历史,“丝绸之路”定然也是一个绕不开的话题,对我国文化以及现代发展都有着非常深远的影响。蜿蜒跨越欧亚大陆的古丝绸之路不仅带动了沿线各国的经济发展和文化交流,同样也形成了独具特色的丝绸之路文化。而新时期的背景之下,将丝绸之路同红色动漫相结合,也成为了传承丝路精神,弘扬丝路文化的必要手段。因此本文也将围绕新时期以来丝绸之路题材红色动漫发展史展开探讨。

【关键词】丝绸之路; 红色动漫; 发展历史; 研究

Since the New Period, the Silk Road theme of Red Animation Development History Research

Pu Pengju

Shaanxi Institute of National Garment Engineering, Xi'an, Shaanxi 712046

[Abstract] China has a long development history of five thousand years, and it has also accumulated a splendid culture in the process of historical development. In the development process of Chinese history before the Qing Dynasty, China has always influenced its neighboring countries with its own unique cultural charm and broad feelings of inclusiveness, and has even made indelible contributions to the development process of world history. When it comes to China's history, the "Silk Road" is certainly an unavoidable topic, which has a very profound impact on China's culture and modern development. The ancient Silk Road winding across the Eurasian continent has not only promoted the economic development and cultural exchanges of the countries along the ancient Silk Road, but also formed a unique Silk Road culture. In the context of the new era, combining the Silk Road with red animation has also become a necessary means to inherit the Silk Road spirit and carry forward the Silk Road culture. Therefore, this paper will also discuss the development history of the silk Road theme red animation since the new era.

[Keywords] Silk Road; red animation; development history; research

【项目】全国社会科学发展研究课题项目(2021QSK025); 四川省教育厅人文社科重点研究基地四川动漫研究中心项目(DM202034)。

1 研究背景

在探讨丝绸之路题材红色动漫发展研究之前,我们首先要探讨研究这一历史发展的背景。在2014年的时候,在第24届书博会上出现了以丝绸之路上的中外动漫作品展为主题的展览。其中包含了亚非大洋洲等多个丝绸之路沿线国家的优秀动漫作品。不仅能够充分的展示丝绸之路沿线,伊朗、俄罗斯、法国、意大利等国家的优秀文化,同样也代表了这些国家动漫创作的最高水平。近年来我国在国际上的地位和声望日益提升,再加上国家“一带一路”政策的影响,“丝绸之路”也已成为了文化领域交流和新题材和新内容。而动漫作品作为备受年轻人喜欢的一种文化形式,早已随着动漫作品的影响而深入国人的内心。在这样的背景之下,如果能够将“丝绸之路”这个具有历史意义的伟大主题进行深入的发掘并且探索这一题材红色动漫发展的历史以及现状也能够帮助动漫领域的创作人员以此为基础,更好地开展未来的动漫产业创新,进而通过动漫的交流来为“一带一路”政策的实现提供文化层面的帮助,让丝绸之路沿线更多国家的青年能够了解我们国家优秀的传统文化,以及红色文化,让丝绸之路题材红色动漫成为中国享誉世界的又一个文化名片。

2 相关概念

2.1 丝绸之路

丝绸之路。主要是指起源于西汉,由张骞出使西域的过程

中开辟的以西汉的国都长安为起点,串联中亚、西亚以及地中海各国的陆上交通商贸文化传播的通道。丝绸之路最早的作用是为了将中国盛产的丝绸,通过陆路交通运输的其他各国进行销售,而随着历史的发展,在运输丝绸瓷器的过程中,丝绸之路也开始逐渐承担起了传播和沟通丝绸之路沿线各国政治、经济以及优秀文化的重要作用。在2013年的时候,丝绸之路由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦共同申报为世界文化遗产,同年9月,正式提出了新丝绸之路经济带的伟大战略构想,由此,古老的丝绸之路也在新的历史时期焕发出了新的生机,并且被赋予了不一样的意义。

2.2 红色动漫

红色动漫,顾名思义是以中国共产党百年发展历史为创作题材,旨在将中国共产党的百年奋斗史同充满趣味性的动漫作品相结合而产生出的一种全新的动漫题材。红色动漫的主要内容通常取材于中国共产党百年奋斗历史之中的优秀事迹,其题材和精神内核是百年传承的红色文化精神。红色动漫的形成过程是动漫创作者将红色文化的精神内核通过红色主题的漫画或者动画的形式展现出来,通过动漫这种备受欢迎的艺术表达形式更好地对红色文化进行宣传。让更多的年轻人了解到我党的百年奋斗历史,了解到中华民族的百年奋斗征程,进而产生深刻的文化认同感和强烈的爱国主义情怀。红色动漫以当代年轻人喜爱的形式,将红色精神更加深入的展现给受众群体,对红色文化传承意义深远。

3 探讨丝绸之路题材红色动漫发展史的必要性

3.1 有利于推动边疆动漫产业的发展

2011年的时候, 中国文化部正式发起了“原创动漫边疆推广计划”, 这一计划的正式开启也意味着边疆动漫产业将会迎来新的生机, 焕发出新的活力。而“原创动漫边疆推广计划”的启动地点正是, 中国古丝绸之路上一个非常重要的重镇对于中国文化的发展以及中国政治经济的发展都有着非常重要的作用。而探讨丝绸之路题材红色动漫发展史则有利于进一步了解丝绸之路沿线各地区各国家丝绸之路题材动漫发展的现状以及动漫产业的发展现状, 尤其是有利于将动漫这一新的文化产业在我国的边疆地区进行推广, 从而进一步推动边疆地区的动漫产业发展, 并能够在此基础上, 以点带面地解决地区动漫领域人才的就业问题并带动区域经济发展。

3.2 有利于提升中国文化的国际影响力

丝绸之路题材动漫取材于中国的古丝绸之路, 并且随着中国历史的不断发展而焕发出了新的生机。近年来随着国家“一带一路”政策影响力的不断提升, 以及我国综合实力的不断发展, 越来越多的周边国家也看到了我国在未来发展中的巨大潜力, 尤其是丝绸之路沿线的国家, 更是因为丝绸之路所具有的历史传承作用, 而对我国的优秀文化和新型的文化产业有着天然的亲近。在这样的背景下探讨丝绸之路题材动漫的发展史, 尤其是丝绸之路沿线红色东方的发展历史, 不仅可以以动漫产业为抓手带动丝绸之路沿线各国的文化交流, 同样也能够以动漫这种年轻人喜闻乐见的文化娱乐形式来更广泛的宣传我们国家的红色文化精神, 让更多的友邦了解我国的红色文化精神内核, 并且通过丝绸之路题材红色动漫这座桥梁, 为丝绸之路沿线各国同我国的政治经济文化交流注入新的活力, 实现“一带一路”政治、经济、文化的可持续发展。

3.3 有利于传承红色文化脉搏

2021年是中国共产党成立100周年的伟大节点, 具有着非凡的历史意义和承前启后的重要作用。在这样的背景之下探讨红色文化、传承红色文化、弘扬红色文化, 不仅是对中国共产党和全国各族人民百年奋斗征程的回顾与总结, 同样也是为了让更多的年轻人了解中华民族以及中国共产党的发展历史, 并且了解红色文化所包含的中国共产党领导下的全国各族人民, 面对困难百折不挠、奋勇前进、团结一心的精神内核。而探讨丝绸之路题材红色动漫发展的历史, 也是为了将红色文化更好地同动漫产业这种年轻人喜欢乐见的文化娱乐形式相结合, 将动漫产业作为联系丝绸之路沿线各国青年和红色文化基因的纽带, 让红色文化精神能够在新时期焕发出新的生机, 并且得到更多人的认同与传播, 同样也有利于提升我们国家在国际文化领域的影响力。

4 丝绸之路题材红色动漫发展的历史

4.1 经典作品历久弥新

一提到丝绸之路题材的红色动漫, 很多70后80后都会想到童年印象非常深刻的维吾尔族动漫作品《阿凡提的故事》系列。这部动画片最早的版本是由上海美术电影制片厂于1980年发行的, 当时选择了动画电影作为表现形式, 动画片选择了阿凡提追忆在丝绸之路沿线都有着非常巨大影响力的历史人物作为主人公, 通过讲述阿凡提同巴依老爷皇帝等剥削阶级斗智斗勇的事迹, 向人们展示了一个始终勇于反抗各种歪风邪气, 并且反抗不同阶级的伟大斗士形象。主人公阿凡提的性格嫉恶如仇, 并且风趣幽默。将丝绸之路沿线各族人民同封建势力以及反动统治阶级斗智斗勇的伟大事迹刻画得淋漓尽致。时至今日, 这部影片虽然已经有了近40岁的“高龄”, 但却依然在中国动漫的发展历史, 尤其是丝绸之路题材, 红色动漫的发展历史中有着举足轻重的地位, 并且深受一代又一代中国青少年的喜爱。在近年来随着我国动漫产业对于“阿凡提”作为历

史人物所蕴含的精神内核的不断挖掘, 围绕这一动漫主题也诞生出了《少年阿凡提》、《阿凡提之奇缘历险》等新的优秀动漫作品, 不仅以动漫产业为窗口向人们展示了丝绸之路沿线的各国优秀文化、地貌风情的同时。也让“阿凡提系列”在新的时代焕发出了新的生机。不仅是《阿凡提》, 取材于中国敦煌壁画神话故事的具有浓郁中国特色的中国本土动漫《九色鹿》, 也是很多动漫观众心目中的白月光和抹不去的经典。

4.2 动漫新品踊跃发展

在丝绸之路题材红色动漫的发展历史过程中, 不仅包含了“阿凡提系列”这样具有广泛粉丝的经典大IP, 随着“一带一路”政策影响力的不断提升以及对于丝路文化的深入研究, 丝绸之路题材动漫也诞生出了一大批优秀的新的动漫作品, 并且在不同年龄段的观众中间都产生了非常深刻的反响。比如动画作品《丝路传奇》系列、大型3D动画电影《丝绸之路?梦唐》、弘扬现代生态环保理念以及和谐团结的民族精神的动画片《克拉和玛依》以海上丝绸之路为主题的动画片《锡兰王子东行记》等, 不仅进一步丰富了我国当前的丝绸之路题材动漫市场, 而这些动漫作品中所包含的优秀文化特质和文化内核也同样对观看动漫的年轻观众产生了非常积极的影响。

4.3 推广中国精神的传承

为了能够让我国的丝绸之路, 体彩红色动漫在未来得到更好的发展, 就必须以市场需求为导向将具有广泛受众的动漫同中国精神和中国文化相结合, 不断的进行产业的创新。比如将传统文化用更加容易被青少年观众所接受的方式融入到动漫作品中, 并且能够结合丝绸之路上真实的历史事件, 做到还原历史事件本身的同时也让作品在画面以及故事内涵上具有更加丰富的内容。而这个过程不仅需要经验丰富的团队进行策划, 同样也需要一大批优秀的国漫画手参与其中, 按照他们对中国精神以及中国传统文化的理解, 用中国色彩、中国故事创造独具特色的丝绸之路题材红色动漫。

4.4 用文化主题带动产业发展

丝绸之路题材的红色动漫作为我国动漫产业中一种新的文化主题形式同样也能够带动我国动漫产业的发展, 进而让不断发展的动漫产业反作用于丝绸之路题材红色动漫的发展。比如结合市场需求以及经典IP的影响力开发出动漫产业的衍生产品。而这些衍生产品一定要具有鲜明的思路文化特色, 以及丝绸之路途经各地区各国家的民族性、地域性特征。而且在发展丝绸之路题材红色动漫的过程中还需要挖掘丝绸之路沿线尤其是中国境内的红色故事, 实现本民族红色文化同其他国家文化形态的对接, 让丝绸之路主题红色动漫在新时期的背景之下能够得到更好的发展。

结束语

丝绸之路是我国历史发展过程中一颗璀璨的明珠, 而丝绸之路沿线各国所具有的历史, 文化, 政治经济等方面的特色, 也同样对世界历史发展有着举足轻重的影响, 因此在新时期的背景下探讨以丝绸之路题材红色动漫为核心的动漫产业的发展历程, 了解丝路文化以及红色文化的本质和当前的发展状况, 也有利于在未来的动漫产业的发展过程中更好的总结经验, 让丝绸之路题材和红色动漫发展历久弥新, 具有更大影响力的同时, 也对中国文化产业的发展作出应有的贡献。

参考文献:

- [1] 蒲鹏举, 庞理科, 李国瑞, 新媒体背景下微电影的创作[J]. 计算机产品与流通. 2019(11): 286-286.
- [2] 蒲鹏举, 崔俊, 安莹, 康荣卿, 陕晓霞, 大众娱乐文化影响下的动漫艺术创作[J]. 传播力研究. 2019, 3(28)

作者简介:

蒲鹏举(1986.12-), 男, 陕西服装工程学院, 系主任, 讲师, 研究方向: 动画叙事与语言。