

# 大众传媒中的文化记忆建构

——以《典籍里的中国》为例

汤云敏 叶丽婷

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

**【摘要】**本文以文化理论知识为基础,以文化类综艺节目《典籍里的中国》为例,探讨文化记忆的建构。为文学艺术创作者提供一定的设计和参考。

**【关键词】**大众传媒;文化记忆;《典籍里的中国》

## The Construction of Cultural Memory in the Mass Media

—Taking "China in Classical Books" as an example

Tang Yunmin, Ye Liting

Xi'an Peihua University, Xi'an 710125, Shaanxi

[Abstract] This paper takes cultural theoretical knowledge and cultural variety show China in Classical Books as an example to discuss the construction of cultural memory, to provide certain design and reference for literary and artistic creators.

[Keywords] mass media; cultural memory; China in the Classics

**【基金项目】**2021年西安培华学院校级教育教学改革研究项目“地方民办高校播音与主持艺术专业应用型人才培养综合改革与实践研究”(项目编号:PHJG2141)。

### 1 《典籍里的中国》的符号分析

语言是人与人之间交流的基本符号,但人与人之间的交流并不完全依托于语言,索绪尔在符号学中区分了语言符号和非语言符号。语言符号代表的是人说话时的语言。非语言符号包括肢体动作、音乐、面部表情、图形、图像等。本文将探究《典籍里的中国》文化记忆建构中语言符号和非语言符号的设计与运用,以及对文化记忆的建构和传播的不同作用。

#### 1.1 语言符号对文化记忆的建构

语言符号包含口语和书面语,《典籍里的中国》里口语部分有三类。首先是节目的串讲部分由“当代读书人”撒贝宁和主持人王嘉宁共同完成。这一部分是先由撒贝宁演绎和讲述与典籍相关的故事,引领观众去探索史书中的故事。比如在第七期《楚辞》中,撒贝宁带着印有屈原故乡图片的柑橘拜见屈原,并向屈原介绍了他如今的家乡风貌,以此找到了与屈原扮演者的共同话题并展开了屈原撰写相关章节的话题。节目主持人王嘉宁则主要是引导节目流程和与访谈嘉宾交流。其次,邀请与典籍文本相关领域的专家、学者,向观众讲解典籍相关的知识和故事。这些书中的其他故事,通过权威专家教授的介绍,更容易为观众所了解,也有助于挖掘展览的文化深度和扩大观众的知识广度。最后是演员的语言。故事是由演员在舞台上通过台词和表演来讲述。观众被历史故事吸引住了,也仿佛被演员的表演吸引住了。这种沉浸式的体验,不仅可以增进观众对历史的理解,还可以形成群众的文化认同和文化自信。

书面语符号作为一种语言文本,是有实指性的,它可以告诉受众的是什么,并且可以被解读为直接有效地表达观点。节目中蕴含着丰富的历史和人文知识,字幕叙事方式给节目的呈现起到辅助作用。例如,节目在中国文献研究所研究员郑金生教授介绍《本草纲目》时,会在屏幕中央将教授的话以一本打开的书的形式显示出来,让读者更直观地了解书名的含义。此外,当节目谈论插图、地图和其他典籍信息时,后人通常会在字幕的侧面加上来源和副标题,以说明出处,从而增加有关图像的信息量。

#### 1.2 非语言符号对文化记忆的建构

非语言符号是直接作用于人类感官的符号,而不是使用声音或书面语言作为信息传递的媒介。

第一,服化道设计——最直观的文化记忆感受。节目中服化道的设计对文化记忆的建构,是能让观众最直观地感受到文化记忆,并且其中还有当代人对文化记忆的重构。节目组设有专门的服装间,服装间里摆放着许多不同时代的服装。在演员们上场前有这样的一个镜头,一面镜子在中间隔着,镜子的一边是身着当代服饰的演员,另一边站着由这位演员扮演的身着古代衣服的典籍故事主人公。跨越千年的服饰对比,视觉上的强烈反差让观众们产生了穿越时空的感觉。

第二,背景音乐——形象的文化场景衬托。非语言符号对文化记忆的建构中还有背景音乐,背景音乐是电视语言中不可或缺的一部分。在同一个情景中运用不同节奏、不同乐器的背景音乐,其呈现的效果就大不相同。《典籍里的中国》运用了许多中国古代器乐来做背景音乐,背景音乐会随着舞台场景的不同而不断变换。比如在表演打斗或者一些比较激烈宏大的场面时,背景音乐则较多采用铜管类乐器,再搭配战士的吼声、鼓声等配音;在表现书房较为安静的场景时,采用的就是弦乐器和青铜乐器,以此来表达宁静致远的厚重感。

第三,拍摄技巧——满足舞台需要。在电视节目中使用不同的运镜,最终产生的画面和视角效果也不一样。《典籍里的中国》采用许多不同角度、不同的景别的拍摄技术来满足舞台场景表现的需要。例如,当当代读者与古代先贤交谈时,需要对中间和前面的对角线画面进行特写,以显示两者处于相同的状态;在舞台中间,对侧面的鸟瞰视角可以更好地说明故事的空间和位置。即使节目的每个片段自然地联系在一起,也增强了节目的艺术吸引力,提高了节目的叙事效果。

### 2 《典籍里的中国》建构文化记忆中的叙事分析

电视艺术的叙事策略包括叙事结构与节奏、叙事情节与悬念的制作、叙事视角的处理。

#### 2.1 《典籍里的中国》多元叙述主体

第一,主持人一推进节目流程,传播文化价值。《典籍里的中国》里的节目板块大致分为典籍故事品读会、典籍故事舞台演绎、典籍故事专家访谈三个板块;文化类综艺节目里主要的叙述主体是主持人,在《典籍里的中国》里主持人的角色严格上来说有两位,一位是拥有主持人和参演者双重身份的撒贝宁,另一位是衔接节目各个板块和串联节目流程的王嘉宁。

在每期节目中,撒贝宁先作为现代读书人将每一期的典籍故事进行简单的介绍和引入,再以现代读书人的身份加入到舞台表演中。例如在第二期节目《天工开物》里,节目开场左边是袁隆平先生,右边是宋应星,中间站着撒贝宁。撒贝宁站在中间介绍了《天工开物》对袁隆平先生的影响,以及袁隆平先生和宋应星先生共同的“禾下乘凉,天下富足”的美梦。随后撒贝宁再以现代读书人的身份进入到三百多年前与老年宋应星进行交流并以此展开宋应星的一生。这就很好的营造了跨越时空和古今对话的感觉。而节目中古今对话的设计不止于此,撒贝宁还会带着历史人物来到现代,看看在现代那些典籍的影响力,又或者弥补他们的遗憾。例如在《天工开物》的结尾,撒贝宁先生带着宋应星先生通过时间甬道穿越到现代,并向他介绍了现代“天工开物”高铁、飞机、宇宙飞船等等和袁隆平先生的“乃粒”。并且还介绍了袁隆平先生与宋应星先生相识,当他们在节目中实现了跨越三百年的握手,演绎了古今两位伟人透过历史屏障的交流,宋应星先辈捧起杂交水稻之父赠予他的研究果实,不同年代的两名科学伟路上的求索者共同的“禾下乘凉,天下富足”的美梦在此刻得以变成现实。荧幕前的见证者也在此时此刻对古有天工开物,今人继往开来的时代呼唤有了更深的思考与领教。通过这一巧妙设计,策划组充实和升华了节目的主旨,并将历史典籍里的传统价值与新时代中国价值观念巧妙结合。

第二,演员一将表演与历史典籍交互相融。《典籍里的中国》里的叙述主体还有演绎历史故事的演员,在舞台表演环节之前还有一个典读会的环节,舞台表演的主演们在表演之前会先与《典籍里的中国》艺术总监田沁鑫和总编剧张昆鹏一起讨论交流各自对于所饰演人物的了解,以及带领观众诵读典籍里的经典片段。在这个环节里每个演员都要将对典籍作品的意义和精神以及饰演人物的了解和体会表达出来,这样他们在表演的时候才能够达到与所扮演人物的身心合一。而后张昆鹏老师会将选择本期节目需要表演片段的理由告诉观众,让观众们对典籍表演舞台有一个初步的了解,随后田沁鑫老师会将该片段中的经典名句的解释和意义讲述出来,再由主演带领观众诵读经典名句。例如在第九期节目走进老子悟道传道的一生中,田沁鑫解释到本期节目选择在典读会朗读《道德经》“上善若水,水善利万物而不争”的原因是老子能成功悟道和水有很大的关系。随后主演们便带领观众一起朗诵这句话,随后演员带领着台上台下齐颂这句话,使得观者对典故事实和典籍价值有更深层的理解和感悟。这种诵读环节的设置既能够增加演员在演绎时对典籍故事的塑造,又能够使得传统文化的价值沁入每一位观众的心脾,还完成了表演者与历史典籍和观者与节目内容的双重交互。

第三,专家一促进文化主题升华与传承。《典籍里的中国》中的叙述主体还有在节目中对典籍故事进行讲解的专家访谈。专家访谈环节是邀请研究相关典籍的专家对典籍和舞台演绎进行讲解,在节目的前半部分,专家们从不同角度对典籍作品进行了总结说明,向观众介绍了典籍的历史背景和内容。在节目结束时,专家们再将舞台表演部分的内容和历史主题,结合今天的时代主题进行升华。例如在第九期节目中邀请的专家有北京大学哲学系教授、老子学研究会会长王中江和中央民族大学历史文化学院教授蒙曼还有中国历史研究院古代史研究所研究员王启发,每期节目邀请的都是与节目相关且权威的专家们。文化类综艺节目里

专家访谈的环节,从另一个现实的角度诠释和升华了典籍文本,让典籍里的文字和思想以年轻化、故事化的方式传承下去。

## 2.2 《典籍里的中国》多维叙述视角

《典籍里的中国》舞台表演部分通过故事主角的视角进行蒙太奇叙事。观众通过第一人称视角了解到主角一生的命运以及他们和典籍的关系,以此让观众了解到典籍的成书过程的艰辛和当时创作条件的艰苦。这样的设计既能够丰富典籍所产生的历史背景和精神内涵,还让观众感受到应珍惜先人们的心血并将其传承下去。如在第七期节目里,通过一号舞台老年屈原的视角带领观众回顾屈原和熊槐童年的友谊和楚怀王经人挑拨而逐渐不信任屈原,和屈原创作《橘颂》的初心,同时以老年屈原的视角带领观众观看了屈原被误会之后发出的“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的感叹以及屈原创作《离骚》的心境。

## 2.3 《典籍里的中国》多重叙事空间

《典籍里的中国》采用了全新的舞台形式以及新兴科技的加持,使得现场观众有一个沉浸式的体验。《典籍里的中国》主要关注古代和现代时空对话的概念,构建一个跨越时空的全景场景。舞台设计采用的是全包围式的设计,舞台中间包围着可随着舞台转换而转换视角的观众席,中间一条通道连接三个舞台中间,也可称其为时间隧道,节目中的许多古今对话的高光时刻都是在时光甬道中完成的。这样的设计可以让观众有更好的沉浸式体验。例如在第一期节目《尚书》中,一号舞台作为主舞台展现《大禹定九州》、《牧野宣誓》等大型场景为主要舞台,二号舞台是典籍核心人物伏生的书房,三号舞台分为上下两层。通过对这些经典场景的不同角度解读,观众可以更直观地了解这些经典场景的历史发展过程和相关典故。舞台相互贯通,实现跨越时空的对话。精致巧妙的舞台设计,使书中的文字充满意象感,提高了节目的观赏性,给观众带来更好的视听体验。

《典籍里的中国》通过多维度、沉浸式的舞台叙事与多空间交互叙事的的全新创作理念,在“文化记忆”场域下弘扬与传承中华优秀传统文化,重建文化自信。这种自信是对中华优秀传统文化的高度认同。因此,对我国优秀传统文化的创新与发展,既蕴含了中华优秀传统文化的时代性,也展示了媒介文化的归属感、文化需求、价值导向以及对国家民族的认同。

## 3 结论

面对我国文化的丰富性和多样性等优势,电视艺术创作者应借鉴《典籍里的中国》的创新思维和原创理念,不断的挖掘中华文化宝库,让我国丰厚的文化底蕴不仅仅呈现在书本里、博物馆里,还要走进观众的视野里,通过创造性转化、创新性表达,制作出优质的文化类综艺节目。重构和传承我国独特的文化记忆。希望通过对《典籍里的中国》叙事结构、符号、价值的分析,能够对文化类综艺节目的创作者有一定的帮助,有所启发、有所思考,把我国的文化记忆传承下去发扬光大。

## 参考文献:

- [1]魏颖.唤醒与重构:《上新了·故宫》的文化记忆与认同建构研究[D].导师:袁文丽.山西大学,2021.
- [2]何原曲.《国家宝藏》的文化记忆建构研究[D].导师:张萍.四川师范大学,2019.
- [3]张欣.文化记忆理论研究[D].导师:薛永武.中国海洋大学,2015.
- [4]展威震.试论《典籍里的中国》的视听符号与创作亮点[J].视听,2021(12):47-48.

## 作者简介:

汤云敏,讲师,西安培华学院,研究方向:语言传播、数字技术教育管理;

叶丽婷,西安培华学院2018级学生,专业:播音与主持艺术。