

DOI:10.12361/2661-3263-05-11-120757

文化大发展背景下垫江县乡镇农村文化 事业发展调研报告

黄 媛¹ 高 渝²

1. 垫江县文化馆, 中国·重庆 垫江 408300

2. 垫江县文化和旅游发展委员会, 中国·重庆 垫江 408300

【摘 要】通过对重庆市垫江县近五年乡镇农村文化事业发展情况调查研究,总结出已取得的成果、存在的问题及成因,提出振兴我县农村文化的对策及建议。

【关键词】垫江; 乡镇; 农村文化; 事业发展

Research Report on the Development of Rural Cultural Undertakings in Dianjiang County under the Background of Great Cultural Development

Yuan Huang¹, Yu Gao²

1. Dianjiang County Cultural Center, Dianjiang, Chongqing, 408300;

2. Culture and Tourism Development Committee of Dianjiang County, Dianjiang, Chongqing 408300

[Abstract] Through the investigation and research on the development of rural cultural undertakings in Dianjiang County, Chongqing in the past five years, the achievements, problems and causes of formation are summarized, and the countermeasures and suggestions for the revitalization of rural culture in our county are put forward.

[Keywords] Dianjiang; Township; Rural culture; Career development

引言

文化事业体现了一个国家的政治制度、社会制度和经济实力,它是一个国家的根本和传承,也是人类历史变迁和社会发展的见证者。中国是一个幅员辽阔的国家,拥有 5000 年的悠久历史,华夏十四亿子民中,80% 的人口都生活在乡村,乡村文化的发展,是中华历史上不可磨灭的部分。乡村文化具有广泛的涉及面,具有非常重要的意义。其中,传统文化、乡村文化、通俗文化都属于原生态文化范畴,它们是对民族精神的继承与发展,也是现代文化的基础^[1-3]。

对农村文化进行强化,既是全面建设小康社会的内在要求,也是树立和落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的一项重要内容,还是建设社会主义新农村、满足广大农民群众多层次多方面的精神文化需求的一条有效途径,这对于提升党的执政能力和巩固党的执政基础,推动农村经济发展和社会进

步,实现农村物质文明、政治文明和精神文明协调发展,都有着十分重要的意义^[4-6]。本文在对垫江县过去 5 年来乡村文化工作进行调查的基础上,对目前乡村文化工作能否与新形势下的发展以及农民对乡村文化工作的要求进行了初步的探讨。

1 取得的成果

1.1 基层综合文化服务中心全覆盖目前,全县 26 个乡镇(街道)均建立了文化服务中心,场所面积 3.5 万多平方米,从业人员 53 人。行政村(社区)建成文化服务中心 301 个,覆盖率达到 100%。结合城市提升和乡村振兴建设,对文化服务中心进行提档升级、完善功能,打造了一批具有标准化、特色化的综合文化服务中心。开展了对乡镇(街道)综合文化服务中心专项治理,提升基层综合文化服务中心效能。

1.2 拓展延伸区县文化馆图书馆总分馆制。以全县 26 个乡镇(街道)文化服务中心为载体,建立了文化馆分馆和图书

馆分馆,分馆各具特色,县文化馆建成戏曲、书法、器乐等6个特色分馆。结合分馆基础条件和文化氛围,将全县美术、书法、非遗、戏曲、曲艺等优秀文化资源进行合理调配整合,通过设立展览馆、排练室、举办艺术社团,打造优质作品,让文化“走出去”等方式,以兴趣课程、实践观摩、辅导培训等为载体,传承和保护垫江优秀传统文化。县图书馆与垫江法院机关、电力公司、垫江一中、垫江十中等企事业单位建成总分馆一卡通服务,在全县形成横向联通、纵向贯通的现代公共文化服务体系。全县图书馆分馆藏书总量近20万余册,每个分馆都建成了电子阅览室、报刊阅览室、图书借阅室等功能室。有条件的分馆还配置了门禁系统、自助借还及电子图书期刊自助借阅机等设备,总分馆都能实现独立办证借还功能。

1.3 文化惠民工程保障到位。以2020年为例,全年开展送流动文化进村5318场,其中送演出进村1204场,送图书阅览进村115场,送展览讲座进村382场,送辅导培训进村395场,送法规政策科技宣传进村3011场。2021年,全年开展送流动文化进村5331场,其中送演出进村1213场,送图书阅览进村269场,送展览讲座进村365场,送辅导培训进村401场,送法规政策科技宣传进村3083场。极大的丰富了人民群众精神文化生活。通过统计近五年用于惠民工程保障的经费来看,2020年因为疫情原因,投入减少外,其余四年保障到位,确保了文化惠民工程得以持续开展。

2 存在问题及成因

2.1 文化形式单一

受多种因素的影响,当前农村的文化活动形式单一,内容不丰富,范围不广泛,不能满足广大农民群众精神生活需求。主要以文艺演出、民间艺术展览、民俗表演活动等传统文化活动为主,且集中在重大节日举办,不能经常性开展。并且,业余文化团体由于缺乏常规且专业的训练,缺乏创新,难以开展多样化的、优秀的、为人民大众所喜闻乐见的文化活动。

2.2 农村人才队伍匮乏

影响农村发展的因素较多,其中人才资源匮乏就是一个重要方面。由于农村的基础条件比较薄弱,农村的经济情况相对落后,农民现代化科学素质普遍不足,更多的年轻人选择外出打工或创业,对当地的文化传播投入的关注较少。而现有的文化工作人员普遍存在编不在岗,兼职抽调现象,难以集中精力全力投入文化建设中来。

2.3 人才出现断层现象

农村文化人才队伍结构不合理,青年农民参与农村节日文

化活动的积极性相对较差,参与者更多的是老年人和少部分中年人,中青年比例失调,人才出现断层现象,文化事业发展后劲不足。另外,现在针对农村新生代农民创作适合他们口味的文艺节目基本上是空白,导致很多民间技艺面临失传的险境。

2.4 政策、资金等相对投入不足

我国仍处于社会主义初级阶段,经济发展仍是国家的重中之重,文艺工作者在以经济建设为中心的政策环境下,在相对有限的政策和资金的投入下,努力寻求文艺发展的新天地,大力加强农民基础文化教育,大力提升农村文化人才队伍文化水准,培育农村文化消费市场,从而促进农村经济社会文化大发展。

3 农村文化发展滞后带来的负面影响

目前,在乡村地区,因为公共文化服务设施落后,导致了文化事业的发展落后,文化教育阵地的缺失,思想道德文化的感召力下降,科技文化的推动力落后,文化发展落后于经济发展,还出现了与经济发展方向相反,甚至出现了不同步的现象,广播数量少,书报数量少,文体活动也少,再加上各种传统观念的消极影响,导致了乡村群众的道德滑坡、世风变得浑浊,具体表现在以下几个方面:

(1) 拜金主义、享乐主义、个人主义有所滋长。不少人遵循“政治是空的,理想是远的,道德是虚的,唯有金钱才是真的”生存规律,只求实惠,不讲理想,世界观、人生观和价值观被歪曲,为人民服务的意识淡漠。

(2) 文化生活贫乏,伦理道德滑坡。农村社会环境受到污染,带有社会负面影响的书刊、音像制品充斥农村文化市场,恶化了农村社会精神环境。部分农民的社会正义感、责任感淡漠,荣辱观、是非观混乱,国家和集体观念淡化,道德出现滑坡。

(3) 文化项目引进难。近几年,虽然中央出台了不少扶持农村发展的好政策,并且有大量专项资金扶持农村文化建设,但是诸如我县农村文化体制、设施、人才、阵地等方面存在的问题,以及文旅发展不协调,与人民期望文旅发展目标差距大,没有能够发挥出资源优势,好机会经常擦肩而过。

(4) 宗教活动频繁,社会治安形势不容乐观。宗教势力影响农村基层组织建设,影响基层组织对农村社会事务的管理,降低其政治动员力,同时还影响了农村社会的整体和谐,阻碍了农村基层文化事业发展以及健康文化环境的营造。

4 振兴我县农村文化的对策

乡镇文化是乡村文化的重要组成部分.在新形势下,要大力发展乡村文化事业,首先要从乡村的文化服务中心入手。

4.1 提高认知，为乡村文化工作创造良好的环境

要贯彻落实科学发展观，大力弘扬社会主义先进文化，就必须大力发展和繁荣乡村文化，乡镇党委政府要加强对群众文化工作的领导和管理，从实践科学发展观的角度，对当地群众文化工作给予足够的关注，要对群众文化工作开展深入的调研，并对工作中出现的问题进行及时的处理，同时要把文化工作列入到经济社会发展规划纲要的建设目标中去，推动乡村文化摆脱“无事干、无人管、无所作为”的错误观念。

4.2 深化改革，构建乡村文化良性运作机制

文化是华夏民族精神生活结晶，它来自于生命，而又超越生命。在这场巨大的变革浪潮中，文化服务要把握好发展的契机，迎难而上，实现服务模式合理化、科学化。为文化发展开拓一片新空间，让它成为广大农民群众的精神家园。

要明确文化服务中心是最基层的文化事业单位，要把它的人、权、事、物彻底下放，把它变成乡镇党委政府的一个垂直工作部门；要对县文化旅游委的主管职能进行明确，要把好进人关、用人关、培训关，要尽量把一批专业技术过硬、敬业精神强、工作能力强的文化专干纳入到公务员的队伍中来，在他们的生活、工作待遇方面，要与其它干部平等对待，要构建一个完善的运行机制、激励机制、投入机制，要把发展先进文化与提升人民群众的文化素养有机地结合起来，与推动经济社会的协调发展有机地结合在一起。此外，还可以将文化广播、电视、体育等相关职能部门之间的互补性优势充分发挥出来，形成一个综合性的乡镇群众文化活动机构，从而增强文化服务中心的力量，增强其发展的后劲。

4.3 加大投资，提高对文化服务中心的支持力度

阵地就是一个舞台，它是一个文化服务中心能够存在并得到发展的空间。因此，各个乡镇党委政府要对文化服务中心的基本办公条件进行保障并对其进行改进，并将目前存在的文化市场、阵地和设备划归到文化服务中心进行统一管理和使用，任何单位和个人都不能借调或者将其挪作他用。与此同时，在经济发展的过程中，乡镇财政部门应该每年都加大对群众文化工作的投资力度，应该把文化活动经费纳入到财政预算之中，逐渐地加强并完善文化娱乐设施和器材，具体内容包括但不限于：建立一个文化服务中心、一个广播站、一个图书馆、一个农科教中心、一个文体活动中心等。以此为基础，结合当地的特色文化资源，开展文化事业，树立“大众文化为民”的思想，积极调动各方力量，探索“多部门合作建设，镇村统筹管理，一体化服务”的“建管用”相结合的道路，充

分利用大众文化的“阵地”功能，加强大众文化的实力。

4.4 提高基层人员素质，优化文化工作

从垫江县县镇基础文化工作结构与队伍来看，人员不集中、活动流于表面等现象出现的主要原因就是基层工作人员整体素质不足。一当面对，镇江县党委、政府要把重点放在对文化队伍素质的提升上，树立“生存要靠政府，发展靠自己”的基本思想，对文化专干的底薪要落实到财政上，同时还要从自己的文化事业中获得相应的奖励和福利，这样才能保证乡村文化服务中心的工作人员的稳定性，保证基层文化工作人员“责任田”的顺利开垦。与此同时，对文化专干人员的教育与培训应落实到地方文化旅游部门，通过举办培训班、专家座谈、实地调研、问卷调查等多样化的方式方面，全面提升文化专干的政治素养与专业素养，让他们在群众文化管理方面的专业素养与专业素养方面有大幅度的提升，让他们在群众文化活动方面做得更好，在群众文化活动方面做得更好。

另一方面。文化服务机构要改变思想，利用其所具有的人才、地域、文化、经济、政策等方面的优势，大力发展文化产业，实现经济与社会的最优组合，以弥补文化资金的短缺，增强文化无法的力量；目前，各文化站要正视现状，跟上时代的潮流，把“等，靠，要”的思想转变为“发展是硬道理”的自觉，把“求稳旁徨”的消极态度转变为“建功立业”的主动态度，以党的群众文化方针为指引，树立自己的文化自信，主动面对各种风险和挑战，以自己的能力“圈粉”，使我们的乡村文化事业蓬勃发展。

参考文献：

- [1] 郝能宏. 农村群众文化建设的困境与推进策略探析[J]. 黑龙江粮食. 2022 (05).
- [2] 刘艳枫. 乡村振兴背景下的基层群众文化建设路径分析[J]. 核农学报. 2022 (11).
- [3] 刘好军. 浅论群众文化建设在乡村振兴中的作用[J]. 潍坊学院学报. 2020 (06).
- [4] 陈茜茜. 浅论新形势下农村群众文化建设[J]. 今日中国论坛. 2013 (09).
- [5] 李冬鸽. 新形势下乡镇地区群众文化建设探究[J]. 文化产业. 2021 (34).
- [6] 尤洪军. 乡村振兴背景下的基层群众文化建设策略[J]. 文化产业. 2022 (02).