

南北非遗的融合与创新——以绒花为例

钱滢竹 卢慧琳 王 晴 叶 磊 谷 璇 江凤香

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】随着社会经济的发展和社会生活的巨大变更,使非物质文化遗产赖以生存的环境不断消逝,部分传统手工业逐渐被工业化、智能化取代,非物质文化遗产的保护与创新更为重要。本文主要以绒花为例,对非遗绒花手工艺品的历史发展、艺术特点、传承现状和绒花的创新思路方向进行参考分析,寻找能与之融合的其他非遗产品,进行南北非遗融合创新,将这些非遗产品以全新的方式推陈出新,使其更好地融入社会生活。

【关键词】非遗绒花手工艺品; 南北非遗; 融合创新; 传承发展

【基金项目】2023年西安培华学院校级、陕西省省级大学生创新创业训练计划项目,项目名称:寻花路——以绒花为例进行南北非遗融合创新,项目校级编号:PHDC2023021;省级编号:s202311400027。

传统非遗绒花手工艺品具有与众不同的悠久的历史进程,但也随着当代网络的发展,渐渐被人们遗忘,被工业化产品代替^[1]。想要在传承经典的同时又能顺应时代发展,使其融入到当代社会发展潮流中去,就需要对传统非遗绒花手工艺品的历史发展进行深入了解,寻找能与之融合的南北非遗进行融合创新,再通过符合当代社会审美和潮流的现在科技进行宣传与推广,使其不再受发展局限的影响,将非遗绒花手工艺品能够融入当代人们生活中去,才能推动我国非遗绒花手工艺品更好的传承与发展。

1 非遗绒花的传承与创新研究意义

成立“寻花路”手工艺工作室,通过传统媒体和新兴媒介宣传普及非遗传承与保护;以保护为前提,将非遗融入国民教育体系,激活非遗利用活力,让文化自信“强起来”。与时俱进融合潮流时代,融入现代元素,从实用性出发创新出符合现代审美,适应市场需求的产品。以南京为试点,在传播传统文化的同时为文旅经济赋能接着通过将绒花非遗与其他城市已经相较成熟的一些非遗产品进行合作与融合,一方面借鉴成熟非遗的宣传体系和知名度来对绒花进行一种宣扬,另一方面将绒花与其他非遗进行结合,打出一种组合技的效果,既宣扬了其他非遗,又宣传了自身,既将绒花带入其他非遗宣传地,扩大传播面,又将其他非遗产品带向南方,使得非遗产品传承下去,为更多人所熟知。

1.1 为传统技艺类非遗品牌形象设计提供研究方法

绒花非遗品牌形象设计能够推广绒花制作技艺、提升非遗绒花的知名度,增加附加价值,打造符合自身特色的传统手工技艺类品牌形象,更好地推动非遗在当代社会中的传承与发展。通过对绒花进行品牌化设计与研究,归纳出本课题调查与研究的思路和方法,能够为其他非遗品牌化建设提供设计与研究的参考。

1.2 推动南北非遗融合创新与发展

将绒花与掐丝珐琅,合阳提线木偶,竹编等北方非遗融合,以此来达到一种南北非遗融合的效果,不光带动本身绒花的发展,也能让绒花走出南京,走出江苏,走出南方,来到北方扎根,推动传播发展。除此之外,北方的非遗也能通过这种方式来到南方,让南方人产生兴趣,吸引购买,达到宣传效果,开发出一种非遗结合的新模式,彼此在各自所在地的知名度,带动彼此发展,进而推动共同传承发展,共赢共生。

1.3 提升中华民族传统文化认同感,增强文化自信与文化自信

非物质文化遗产是与世界各族人民生活紧密相关的各种传统文化表现形式,它既是人类社会发展的智慧结晶,也是弥足珍贵的文明见证。我国各族人民在长期生产劳作中创造出的非物质文化遗产,是我国传统文化的重要组成部分,绒花流传至今已数千年的历史有丰富的历史文化价值,它蕴含每一个朝代的手工作业的文化。随着历史的发展时代的进步绒花一定程度上见证了中国传统服饰文化的变迁,其文化价值随着时间的流逝而变得逐渐深厚。利用当代品牌形象设计使绒花传统手工技艺与现代社会文化生活完美融合,有助于提升人们对中华优秀传统文化的认同感,增强中华民族文化自信与文化自信。

2 非遗绒花的发展历史与现状

党的十八大以来,我国高度重视非物质文化遗产的保护传承,比如摸排“非遗”保护现状、建立“非遗”档案、培养传承人、依托非遗项目“创富增收”等,都旨在留住历史的“根与魂”。由于非遗与人民群众息息相关,所以需要凝聚非遗资源整合力量,而增强“全民意识”无疑是举措之一。

绒花的谐音是“荣华”，具有荣华富贵平安幸福的意思，这是一种以天然蚕丝为主要制作原料的手工作品，它实际上是一个概念，南京绒花制作开始于唐代，武则天时，南京绒花就被列为皇家贡品，在当时，南京绒花有专门的作坊，生产具有一定规模，而到了清朝，南京绒花的生产更是进入了鼎盛时期，产品销往各处。绒花流传至今已数千年的历史有丰富的历史文化价值，它蕴含每一个朝代的手工作品的文化。随着历史的发展时代的进步绒花一定程度上见证中国传统服饰文化的变迁，其文化价值随着时间的流逝而变得逐渐深厚^[2]。在这样一个网络化、智能化快速普及以及科技畅销的时代，部分传统手工技艺文化逐渐被工业化、智能化取代。绒花由于成本高，产值低，样式老套，缺少传承人以及制作工艺复杂，生产压力大，收益慢等多种因素的制约，绒花曾在宫廷里风靡一时享尽人间繁华到后来无人问津被人遗忘。

为了保护非遗绒花，《南京市非物质文化遗产保护条例》规定了对传统非遗的一系列问题和解决方法，场地与人员是南京绒花当前面临的主要问题。首先在场地方面通过走访民俗博物馆的绒花作坊发现作坊的面积在容纳了赵先生以及四名学徒之后已经显得特别的拥挤无法再容纳更多的学徒场地问题成为更多学习者加入的一大阻碍。其次即便场地得到解决目前南京绒花的制作者大多是出于兴趣自发地拜师学艺在这个过程中的不确定因素很多加上当地政府没有履行招募常随学员的相关政策人员流失将对南京绒花的保护和发展产生毁灭性打击。再次江苏省非物质文化遗产保护条例第十七条规定“给与六十岁以上的省级传承人重点保护为其提供工作和生活便利”。然而在走访绒花坊的过程中并未发现赵树宪先生得到特殊照顾^[3]。对于怎样重点保护该条例中也没有给出详细说明因此在执行过程中无法有效落实。

南京绒花中华传统文化的重要部分是劳动人民高超技艺的具体体现与国家文化发展和非物质文化遗产的开发保护息息相关。目前南京绒花的生存问题基本得到解决但是片面的保护措施并不能保证其长期发展因此形成多层次、全方位的保护对南京绒花的生存至关重要。只有每个相关部门和相关个人在南京绒花保护方面都尽到责任南京绒花才能最终实现可持续发展。

3 非遗绒花在传承中的创新策略探析

3.1 南北非遗概述

3.1.1 掐丝珐琅技艺

(1) 介绍。掐丝珐琅(Cloisonné)，正名为铜胎掐丝珐琅，俗名珐蓝，又称嵌珐琅，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物，是传统工艺“燕京八绝”之一，是中国的著名特种金属工艺品之一，属于国家级非物质文化遗产。以悠久的历史、典雅优美的造型、鲜艳夺目的色彩、华丽多姿的图案、繁多的品种造型著名。

(2) 发展历史。掐丝珐琅由元代引入中国，而掐丝珐琅其工艺成熟的生产且运用在宫廷器皿是从代宣德年间(1426~1435年)开始的，而后演变出了供观赏的景泰蓝工艺品。1840年鸦片战争爆发受西方人喜好的影响，珐琅器出现了犹如昙花一现一般的短暂繁荣发展。民间逐渐出现珐琅作坊商号等。1950年6月，为扶持北京传统手工业，北京市政府成立特种工艺品公司1951年，特艺公司下设城里研制景泰蓝的特艺实验厂。同时，清华大学营建系(今建筑学院)在梁思成、林徽因的主持下成立抢救景泰蓝工艺的美术小组。2006年，景泰蓝工艺被国家列为第一批国家级非物质文化遗产。在国家的支持下，景泰蓝工艺不再仅仅是孤傲遥不可及的艺术品，大至建筑装饰小至茶叶罐小首饰，掐丝珐琅在慢慢渗入百姓的生活中。

(3) 传承面临的问题。掐丝珐琅的传承现状并不乐观，面临着许多困难和挑战。首先这项技的传承需要耗费大量时间和精力，同时还需要具备许多关于美术、工艺等多方面的专业知识和技能，这对年轻人而言具有一定的挑战性。其次掐丝珐琅制作工艺复杂、制作周期较长无法适应如今较快的生活节奏，难以吸引年轻人加入到该行业。

3.1.2 泉州提线木偶

(1) 介绍。木偶戏(泉州提线木偶戏)，福建省泉州市传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。提线木偶戏是中国古代一种重要的传统戏剧形式，主要发祥地在泉州，也叫作泉州提线木偶戏。

(2) 发展历史。起源于汉代，盛行于唐代，古时被称作“悬丝傀儡戏”，具有巫文化和“人神沟通”等性质；同时，传统的提线木偶戏剧目采用了木偶头雕刻工艺，隐含了民间信仰及婚丧喜庆等习俗，是泉州人民和闽南语系地区人民生老病死礼俗中的重要内容之一。2006年5月20日，木偶戏(泉州提线木偶戏)经中华人民共和国国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。遗产编号：IV-92。

(3) 传承面临的问题。随着时代的发展，人们文化生活的丰富以及审美情趣的变化，观赏兴国提线木偶戏的人越来越少。由于受众萎缩，最近10多年来，各提线木偶戏班的经济效益差，演出次数越来越少，愿意学习这门手艺的人更是难找，从而使提线木偶演员年龄结构出现断层。现有的线戏艺人逐渐步入古稀之年，面临后继无人的境地，尤其是一些木偶制作技艺和演出技法濒临失传。

3.1.3 竹编

(1) 介绍。据考古资料证明，中国的陶器始于新石器时代，它的形成与竹编的编制密切相关，以竹藤编制的篮筐作为模型，再在篮筐里外涂上糊泥，制成竹藤胎的陶埕。

(2) 发展历史。殷商时代，竹藤的编织纹样丰富起来。春秋战国时代，竹的利用率得到扩大，竹子的编织逐步像工艺方面发展，编织也日见精细。战国时期还出了一

位致力于竹编技艺研究的人，他就是泰山。秦汉时期的竹编沿袭了楚国的编织技艺。此外，竹编也被能工巧匠们制成小孩的玩具。灯节活动自唐代以来就在民间流传，至宋代已经十分流行。明清时期，特别是乾隆以后，竹编工艺得到全面发展。江浙一带出现了竹篮。19世纪末至20世纪30年代，中国南方各地的工艺竹编勃勃兴起。1990年以后，浙江嵊州，四川省青神县和渠县先后被评为“中国竹编之乡”。进入21世纪以后，竹编工艺渐渐失去市场竞争力而出现滑坡，其编织技艺成了“非物质文化遗产”。

(3) 非遗传承面临的问题。在大多地方，竹编技术只掌握在一批老一辈的匠人手中，年轻人对竹编不感兴趣，不愿学习，在产品的设计研发方面也就突显薄弱，产品种类与风格形式大都固守传统，缺乏创新。作为传统手工艺的竹编产品，其制作往往都是纯手工过程，因而工艺复杂，耗时长，成本高，市场竞争力弱；受众范围小。工业化的发展，使得自动化、机械化、批量化生产的产品具有成本优势，规模化生产优势，具有更强大的市场竞争力。

3.2 南北非遗融合发展的必要性和意义

非遗融合发展有利于更好地传承和保护非物质文化遗产，使其在当代社会中得到延续和发展。促进文化交流与融合，非遗融合发展可以促进不同地区、不同文化之间的交流与融合，增强文化多样性和包容性。非遗融合发展可以为当地带来经济收益，促进就业，提高居民生活水平。非遗融合发展可以让更多人了解和认识本地区的非遗文化，增强文化自信，促进文化传承。非遗融合发展可以为非遗文化注入新元素和活力，促进其创新与发展，满足现代人的审美和需求。

3.3 针对非遗绒花展开的南北融合

针对非遗绒花展开的南北融合主要体现在掐丝珐琅、提线木偶、竹编等。

3.3.1 掐丝珐琅

掐丝珐琅是一种在铜质胎型上用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊在上面，并且把珐琅质地的色釉填充在花纹内部，从而烧制成的器物。而我们现在将绒花和掐丝珐琅相结合，则是在原本铜质胎型上，用柔软的扁铜丝掐成各种花纹焊上，但是其填充物由色釉变成了我们的绒花，通过这样融合可以将掐丝珐琅和我们的绒花进行一个创新发展，将两者的文创产品带入我们的千家万户。通过，掐丝珐琅的传统的手工艺者，将各种花纹在铜质胎型上进行掐丝和焊接工艺，然后制作绒花的传统手工艺者，将我们选定的掐丝珐琅画所需绒花的颜色和绒花的类型制作好。然后将所选取的绒花，通过裁剪，粘贴等工艺嵌入到我们的掐丝珐琅，花纹内部，这样一件由掐丝珐琅和我们的传统绒花相结合的南北非遗融合就制作好了，通过融合，让原本复杂的掐丝珐琅变得相对简单化。

我们可以通过，出售相融合的非遗文创半成品来激发人们动手欲望，从而来达到宣传非遗文化的目的。促进我

们不同地区，不同文化之间的交流文融合。使我们的非物质文化遗产得到更好的延续和发展，在这个过程中，也能够推动我们当地经济发展，带来一定经济收益，促进就业，提高居民生活水平。

3.3.2 提线木偶

木偶戏是我们国家级非物质文化遗产之一，是中国古代传统戏剧的重要形式。但是，随着现在的发展，我们的提线木偶这一古老的艺术形式，随着时间的流逝，逐渐淡出了观众们的视野，当前的提线木偶面临着后继无人的境地，尤其是一些木偶制作工艺和演出技法都面临着失传。

非遗绒花相对于提线木偶而言，绒花的发展是相对较好的，大众接受程度也比较高。我们可以利用绒花来带动我们提线木偶的一个发展，将木偶衣服上的花纹以及头饰都换成我们的非遗绒花，这样可以使得原本的木偶显得更加活灵活现，具有勃勃生机，从而引起大众兴趣。通过，非遗绒花的发展来带动提线木偶的发展，而提线木偶的发展也将推动着绒花影响力号召力扩大。

3.3.3 竹编

在很多地方，我们的竹编工艺只是掌握在了老一辈的匠人手中，年轻人对竹编不感兴趣，不愿意学习。因此，竹编的技术传承方面缺乏人才的问题是较为严重的，且竹编的受众群体较小。但因为其制作往往都是纯手工的，工艺复杂，耗时长，成本高，它的市场竞争力弱，受众范围小。那么，我们将竹编和非遗绒花相结合，将我们的绒花进行一定的工艺制作，将绒花融入到我们的竹编产品当中去。首先提高了我们竹编手工艺品种类的丰富性，且具有一定的创新性。可以利用竹编和绒花制作一些小手工艺品，来吸引我们年轻人的目光，让他们关注到非遗竹编传承的问题，通过这些小的手工艺品来打造一条新的竹编市场和销售渠道，形成一定的品牌化，从而促进竹编和非遗绒花的发展。

4 结论

结合当代社会发展潮流，以非遗绒花为主进行南北非遗融合创新，使这些非遗手工艺品能满足当代人们多元化的审美与需求，使其打破传统手工艺品发展局限，通过品牌打造提高非遗绒花手工艺品的经济效益和社会效益，进一步提升非遗文化的知名度和非遗品牌价值，保护、传承和推广非遗绒花技艺，使更多人感受到非遗手工技艺的温度与魅力。

参考文献：

- [1] 池海双, 吕紫嫣, 徐楚炜. 当代绒花的传承与创新方式研究[J]. 西部皮革, 2023, 45 (6): 63-65.
- [2] 冯攀, 周雨莹. 传统手工艺的传承与创新路径探析—以南京绒花为例[J]. 美术教育研究, 2023 (10): 52-54.
- [3] 于卿卿. 守艺半生待春风，终得绒花俏枝头—记非遗传承人赵树宪的坚守[J]. 教育视界, 2023 (20): 18-23.