

玛雅的神话传说：文化与象征的多元审视

王睿文

吉林省长春市吉林外国语大学, 中国·吉林 长春 130022

【摘要】本文深入探讨玛雅神话传说。研究背景是其作为玛雅文明核心, 蕴含丰富文化价值。目的是剖析内容、内涵、与社会关联及现代意义。通过文献研究、田野调查和跨学科分析, 梳理出其创世神话、神灵故事、英雄传说等主要内容, 挖掘宗教、社会、自然观等文化内涵, 探究在祭祀、艺术、历法建筑中的体现。研究发现, 它对现代文化创意产业有启发, 利于民族文化传播, 丰富人类文化多样性。

【关键词】玛雅神话; 神灵; 文明; 玛雅; 玛雅历法; 建筑; 启发

一、引言

研究背景与目的

近年来, 随着全球对多元文化研究的持续升温, 玛雅文明的研究也愈发深入。然而, 在这一研究领域, 对于玛雅神话传说的系统分析, 依然存在许多有待探索的空间。不少研究仅聚焦于玛雅神话的个别层面, 缺乏对其整体的深入剖析。

本文旨在填补这一研究空白, 系统梳理玛雅神话传说, 深入挖掘其文化内涵, 探讨其在玛雅社会生活中的具体体现, 并分析其传承演变、现代意义与价值。通过文献研究法, 广泛收集与玛雅神话相关的典籍、研究著作。在研究过程中, 不仅注重梳理前人研究成果, 还尝试从新的视角, 为玛雅神话传说的研究提供创新性的思路与方法, 力求深化对玛雅文明的理解, 为人类文化研究贡献新的学术成果。

二、玛雅神话传说的主要内容与分类

(一) 创世神话：从动物到玉米人的进化之旅

《波波尔·乌》记载玛雅独特创世神话, 历经四次创世。首次神祇创造动物, 因动物无法赞美神灵而失败; 第二次用泥土造人, 泥土人脆弱缺智慧, 被风雨摧毁; 第三次造木制人, 其缺灵魂不理解神意, 被洪水毁灭; 第四次以玉米为原料, 成功创造出有智慧和灵魂的人类, 完成创世。这体现玛雅人对生命起源的独特认知与对人类本质的思考, 认为人类价值在于能与神沟通并崇拜神灵。

玉米在玛雅创世神话里是生命之源与文明根基的象征, 在玛雅人生活中, 是主要食物和社会经济、文化发展的重要支柱。与西班牙小麦文化不同, 玉米文化有鲜明地域和

文化内涵。玛雅人认为人类由玉米创造, 玉米具神圣属性, 常被用于宗教仪式作祭品, 玉米的种植和收获也是重要仪式, 体现玛雅人对自然的敬畏和感恩。

(二) 神祇体系与自然符号

(1) 主神象征

在玛雅神话中, 伊察姆纳和库库尔坎是备受尊崇的主神。伊察姆纳主宰知识与天空, 身为智慧之神, 掌管文字、科学与艺术, 被视为玛雅文明的创造者。艺术作品常将其描绘为长鼻、头戴华丽头饰、手持智慧与权力权杖的老人, 体现玛雅人对知识的追求以及对天空、宇宙的敬畏, 他掌控天气、星辰和日月运行, 深刻影响人类生活。库库尔坎即羽蛇神, 象征重生与繁衍, 和农业、季节紧密相连, 形象融合蛇与鸟, 代表天地联系。在玛雅建筑和艺术作品中常见, 奇琴伊察金字塔在春分、秋分呈现羽蛇神降临视觉效果, 体现玛雅人高超技艺、对羽蛇神的崇拜和对自然规律的理解, 其崇拜广泛影响玛雅宗教、艺术和社会生活。

(2) 动物符号

玛雅神话中诸多动物被赋予独特象征意义。美洲豹象征力量与勇气, 因其强壮凶猛受玛雅人崇拜, 常作为神灵坐骑或守护者出现于宗教仪式和建筑装饰, 玛雅人认为它能赋予力量、助战胜困难, 其形象与王权相关, 国王常被描绘为其化身以象征统治权威。金刚鹦鹉象征太阳, 其羽毛鲜艳、叫声独特, 因红黄色羽毛类似太阳光, 被视为太阳化身, 羽毛用于宗教仪式装饰以表达对太阳的崇拜, 也常见于陶器、壁画等艺术作品, 是重要文化符号。蝙蝠象征死亡与黑暗, 因夜行习性和独特外貌与冥界、死亡相连, 常被描绘为冥界神灵使者, 出现在死亡、葬礼相关仪式和

建筑装饰中, 玛雅人相信它能引导死者灵魂进入冥界, 既敬畏又恐惧, 也认为它有神秘力量可抵御邪恶。

(3) 数字与颜色象征

1. 神圣数字: 数字“4”在玛雅文化中代表四方、四季和稳定。玛雅人将世界分为四个方向, 对应不同神灵和象征物, 其历法一年分四个季节, 许多重要建筑采用四方对称设计。数字“13”代表天界层级, 玛雅人认为天界有13个层次。玛雅历法的“卓尔金历”由260天组成, 分13个周期, 宗教仪式中常用13表示对神灵的敬意和祈求。

2. 颜色象征: 红色象征生命与活力, 与血液、太阳、火焰相关, 用于宗教仪式的祭品和装饰, 关联战争与勇气。黑色代表冥界与死亡, 和夜晚、黑暗、神秘相关, 用于描绘冥界神灵和死亡场景, 与魔法、巫术相关。黄色因玉米呈黄色, 象征生命与繁荣, 用于宗教仪式表达对玉米神敬意和祈求丰收, 也代表皇室和贵族权力。蓝色象征献祭与牺牲, 与水、天空、神灵相关, 宗教仪式中蓝色物品用于祭品和装饰, 和祭祀人祭相关, 认为能取悦神灵获庇佑。

三、玛雅神话传说的文化内涵

(一) 宗教信仰和宇宙观

玛雅宗教信仰丰富, 涵盖多神崇拜、超自然力量信仰、独特生死观及相关宗教仪式与习俗。因对日月星辰、风雨雷电、四季更替等自然现象难以理解, 玛雅人将其归结为神灵之力, 进行多神崇拜。比如他们认为玉米神尤姆·卡克斯掌管玉米生长与丰收, 通过祭祀可获庇佑, 保障食物供应。

玛雅人对超自然力量的信仰, 体现在相信物质有神秘力量和象征意义。玉石象征重生繁衍、带来好运抵御恶灵; 绿松石代表保护与神灵沟通, 常被国王和祭司佩戴; 黑曜石与黑暗夜晚之神相关, 用于放血仪式以安抚神灵、联通两界; 石英晶体是能量传导者, 在占卜中助祭司洞察未来、寻求神谕。

受玛雅文化影响, 玛雅人形成独特生死观, 这与其宇宙观紧密相连。玛雅宇宙观认为宇宙由天界、人界、冥界构成, 天界是神灵居所, 掌控自然规律与人类命运; 人界是人类生活之处, 与天界、冥界相互关联, 人类行为影响死后归宿。且宇宙呈循环运转, 时间周期循环, 万物兴衰轮回, 生命不断延续, 这让玛雅人敬畏自然和生命。又因玛雅创世文化中人类由众神用玉米和水创造, 玉米生长周期

循环, 契合他们对生死的看法, 即死亡是生命阶段, 象征人类生命循环再生, 体现对生命延续和永恒的追求。

(二) 社会结构与价值取向

玛雅神话蕴含着丰富的社会文化内涵, 映射出当时的社会结构, 体现出独特的价值取向。在社会结构方面, 不同神灵的地位和职能对应着玛雅社会的等级划分, 创世神等高级神灵象征统治阶层, 掌控至高权力、主宰世界秩序; 像掌管贸易的埃克·楚亚这类与日常事务相关的神灵, 则对应普通民众, 体现社会分工与阶层差异。而神话的传播、解释由祭司负责, 他们多从贵族家庭选拔, 作为人神沟通桥梁, 在神话中地位特殊, 反映出祭司阶层权力大、威望高, 是统治结构重要部分, 借宗教仪式和神话阐释维护社会秩序和统治阶层利益。

从价值取向来看, 玛雅人敬畏自然力量, 通过祭祀太阳神、雨神、玉米神等掌管自然现象的神灵, 祈求风调雨顺、作物丰收, 强调人与自然和谐共生。玉米神在神话中地位核心, 其带来玉米种植法、经历死亡与重生象征玉米生长周期, 凸显农业重要性, 反映玛雅人对农业生产、粮食安全和生存的关注, 视农业繁荣为社会稳定发展基础。此外, 诸多神灵历经生死循环, 体现玛雅人对生命延续的崇尚, 影响着他们的生活态度与丧葬习俗, 使他们珍视生命过程和家族、种族的延续。

四、玛雅神话传说的影响与关联

(一) 对艺术创作及当地土著人的影响

在玛雅人的神话与宗教活动里, 玉米神是物质富足和精神繁荣的象征, 其形象融入从微型玉器、陶制器皿到宏伟神庙等各类艺术创作中。玉米神舞蹈是宗教仪式和庆典的重要部分, 有很多描绘其舞蹈的彩绘陶器, 玉米神常被塑造成装扮华丽的舞者。

陶器是玛雅手工艺品的重要代表, 如美国洛杉矶郡艺术博物馆就展出20余件古典时期玛雅陶器。它们由黏土混合火山灰, 经泥条盘制、模制等制成, 表面用矿物颜料混合树脂彩绘, 多用于宫廷和祭祀, 内容体现玛雅人对宇宙、自然的崇拜以及对统治者超自然力量的宣扬。

玛雅人认为水域是通往冥界的通道, 水生、两栖动物能往来两界, 像《波波尔·乌》记载的双子英雄骨灰撒入河中转世为鲶鱼的神话就被描绘在陶罐上。而且陶器纹饰常取自玛雅神话, 如羽蛇神羽毛、玉米神胡须等, 通过重复、

变形形成独特风格,让陶器成为展示玛雅神话艺术的独特载体,反映出玛雅人对神话的熟悉与热爱。

(二) 玛雅神话与历法、建筑的关联及对当地土著人的影响

玛雅历法复杂精确,由太阳历、太阴历、卓尔金历和长纪年历等构成,其中卓尔金历和玛雅神话联系紧密。关于它的起源,一种观点认为13代表神明天层级数,20是玛雅数字系统基数,源于人类手指与脚趾总数,相乘得到260天的卓尔金历,体现玛雅人对神明和宇宙的理解;也有说法称它与人类孕期有关,蕴含生命起源和孕育的象征意义。卓尔金历与哈布历组成的历法循环每52个哈布年重复一次,在玛雅神话中,52年是重要时间节点,代表世界循环周期,循环结束前夕被视为动荡时期,玛雅人期盼神明赐予下一个52年期,反映世界周期性更新和神灵掌控人类命运的观念。

玛雅城市布局遵循神话观念,以奇琴伊察为例,其建筑分布和天文现象、神话传说相关。中心的库库尔坎金字塔建造前经过精心设计,每年春分和秋分日落时,北面台阶扶墙在光照下与底部蛇头构成“光影蛇形”,持续3小时22分,分秒不差。春分出现此景,玛雅人相信羽蛇神降临带来雨水便于播种;秋分结束则认为羽蛇神离开,雨季结束旱季将至,契合当地气候。羽蛇神现身时,玛雅人会举行盛大节庆。

五、玛雅神话传说的现代意义与价值

玛雅文明虽已远去,但其留下的神话传说依然散发着独特魅力,深刻影响着现代文化。

(一) 文化传承:借现代艺术作品延续火种

《玉米人》围绕玛雅神话中玉米与人类起源的关联,展现其在玛雅生活和祭祀中的重要地位,唤醒文化记忆,强化民族认同感,复兴古老玉米文化。《羽蛇》以羽蛇神为核心,描绘神庙和信仰,融入重生精神,守护文化根脉并为创作带来新活力。《2012》基于玛雅末日预言,融合灾难场景与文明遗迹,推动电影创新,促进跨文化交流。这些作品将玛雅文化与现代艺术结合,推动全球文化多元化。

(二) 经济影响:神话元素带动多元产业发展

玛雅神话的神秘元素吸引全球游客,带动玛雅地区文化旅游产业,促进服务业发展,创造大量就业岗位,如蒂卡尔国家公园周边产业收益丰厚。神话还为文创产业提供灵

感,众多影视、动漫、游戏、文学作品从中取材,推动文化产业进步。羽蛇神、玉米神等形象用于商品设计与品牌打造,相关产品畅销国内外,助力地方特色产业和国际文化贸易。

(三) 人与自然:古老智慧引领现代生态理念

在生态危机背景下,玛雅神话中敬畏自然、和谐共生的理念意义重大。研究传播玛雅神话,能让人们反思人与自然的关系,环保组织借此呼吁可持续生活,推动生态保护运动。玛雅神话作为生态文化教育素材,通过学校、博物馆等平台培养公众素养,帮助青少年树立正确自然观。同时,玛雅地区生态旅游兴起,游客体验传统生活,实现经济与生态保护的良性互动,为可持续发展提供范例。

六、结束语

玛雅神话传说宛如一座蕴藏丰富的文化宝库,其重要性不可估量。它承载着玛雅民族的历史记忆,是他们在漫长岁月里对世界起源、民族发展的独特记录,从创世神话到英雄故事,无一不是玛雅人智慧的结晶,是维系民族认同感与精神传承的纽带;作为玛雅宗教的核心内容,体现着他们的信仰体系与哲学思考,渗透在对宇宙、生命、自然的认知里;它还是艺术创作源源不断的灵感源泉,从古老的象形文字记载,到精美的雕刻、恢宏的建筑,处处展现其独特魅力,为玛雅文学与艺术奠定基调;对于人类文明研究而言,玛雅神话传说更是一把珍贵的钥匙,有助于深入剖析玛雅文明的社会万象,也为全球范围内的比较文化研究提供了独特视角,让我们得以洞察人类文明的多元与共性。

参考文献:

- [1] 陈建宪;洪水神话:神话学皇冠上的明珠——全球洪水神话的发现及其研究价值[J] 长江大学学报(社会科学版), 2006(02).
- [2] 何新著;诸神的起源[M] 光明日报出版社,1996.
- [3] 依兰·斯塔文斯·波波尔乌[M]. 湖南文艺出版社,2022.
- [4] 陈建宪 著. 神祇与英雄[M]. 生活·读书·新知三联书店,1994.

作者简介:

王睿文(2004.4.20-) 性别:女,民族:汉,籍贯:河南省洛阳市,学位:本科,职称:学生,研究方向:玛雅神话传说。