

德国旅游文化中的城堡文化魅力

李 玟 林 琳*

吉林外国语大学, 中国·吉林 长春 130000

【摘 要】德国境内遍布着众多的古堡,城堡文化乃是德国旅游最为关键的核心特色标志,中世纪城堡最初具备军事防御功能,同时也是封建贵族权力的象征,其建筑风格历经了从罗马式到哥特式,再到浪漫主义的演变过程。城堡承载着历史传说、艺术底蕴以及地域风情,与自然山水相互融合,具有历史价值、审美价值以及文旅吸引力,塑造了德国浪漫旅游文化的内在核心,成为欧洲城堡文化的典范代表。

【关键词】城堡文化; 文物保护; 旅游价值; 可持续发展

引言

德国有个别称叫作城堡之国,目前现存的城堡、宫殿以及各类遗址大概有2万座,在欧洲同类文化遗产中数量处于领先地位,是全球城堡遗存最为丰富的国家之一。根据德国旅游协会以及德国城堡研究机构所公开的资料,城堡类的历史遗迹已然成为德国文化旅游的核心吸引力,在历史体验以及浪漫主题旅游方面占据着关键位置。从莱茵河谷的中世纪要塞到巴伐利亚的浪漫主义宫殿,德国城堡不仅是建筑艺术的宝贵遗存,也承载着封建制度、骑士文化、民族精神与大众的浪漫想象,拥有历史价值、审美价值以及文旅开发潜力。

1 德国城堡文化的历史溯源与建筑风格演变

1.1 罗马式城堡:早期防御雏形(8-12世纪)

德国城堡起源于中世纪早期的神圣罗马帝国时期,由于封建割据以及频繁发生战乱,贵族领主们纷纷着手修建城堡来稳固自己的领地并且防御外敌,最初流行的是罗马式建筑风格,这类城堡大多会选择位于高地、山崖或者河谷要道的地方,这样可依靠天然的地势来强化自身的防守能力。建筑的墙体比较厚实,窗户也比较窄小,外观给人一种稳重而封闭的感觉,整体的设计上以防御为主,并不是为了舒适的生活而修建,没有什么精美的装修,这种城堡结构简单实用,最直接地反映了当时的社会现实状况,在整个中世纪封建社会时期最有代表性的例子就是洛尔施修道院城堡这样的罗马式的古老城堡。

1.2 哥特式城堡:中世纪防御成熟阶段(12-15世纪)

从12到15世纪这一时期,攻城的方法有了发展,传统的罗马风格堡垒已经不能抵御强攻,于是出现了高大的哥特式堡垒,并且流行开来。相比于原来的城堡,哥特式堡垒

更具有高达数十层的高耸塔尖、尖箭塔、沟渠、悬挂门以及多层次墙垣,利用地形的优势步步为营,防卫更加严密坚固;此外又包含着教堂的肃穆感,雄伟壮观的大气磅礴的形象,这个时期城堡已不再是单纯的军事据点,变成了贵族们集会讨论、举行典礼、接待贵客的地方,在这里,内室客厅,教堂及住宅等部分设计越来越完善,这也反映了当时中古时期的骑士精神和封建时代的盛况。

1.3 文艺复兴与巴洛克式城堡:由防御转向艺术居所(16-18世纪)

进入16世纪后,欧洲的情况逐步趋向稳定化,在这一时期战争纷争越来越少,而以前作为军事用途的要塞其军事属性也慢慢地变得不那么重要了,城堡的修建也由以往的厚重坚固开始转变成更加适宜居住且外形更优雅的模样。文艺复兴时期的城市城堡呈现布局对称的特点,它那宏伟壮观的古典柱式和有序的立面都非常显眼,总体来说是较简朴而优雅的,在之后的巴洛克和洛可可风格中城堡的装饰就变得奢华而细腻,并配有园林、喷泉、景观庭院等诸多设施,使王室贵族的生活档次有了更大的提高,比如:海德堡城堡以及宁芬堡宫就是该时期的作品典范,城堡由以前单纯的军事要塞变为艺术品宫殿及日常生活场所,这即城堡发展的转折点。

1.4 浪漫主义城堡:童话风格发展巅峰(19世纪)

19世纪浪漫主义思想弥漫时,民众的心理寄托着对中世纪诗一般的意境及淳朴质朴的乡村生活,王宫也逐步脱离原先实际使用的用途,逐渐向着梦一般的神话故事的艺术化方向发展,不再只注重防卫和规则,更侧重于结合自然山水、文艺作品、音乐等相关艺术元素。新天鹅堡就是浪漫派宫殿的最高代表,在此地上建起的是一座由路德维希

二世建造的巨大宫殿，依傍着阿尔卑斯山自然风光，形状十分神奇、美妙，在德国的所有宫殿中占有非常重要的地位，并为德国被称为“城堡之国”奠定了基础。

2 德国城堡文化的多元内涵

2.1 权力与统治的象征

在封建时代，城堡就是领主管事的地点。收税、审案、管领地，这些都离不开它。比如莱茵河边的马克斯堡，是如今保存得最完整的一座中世纪城堡，一进去就能从布局上看出封建等级秩序。再说霍亨索伦城堡，它对普鲁士王室来说十分重要，是王权的重要象征。城堡里收藏了大量王室文物，这些东西见证了德意志的统一和崛起，也成了民族认同的关键标志。

2.2 骑士精神与历史传说

城堡是骑士文化的载体，这一点在德国表现得特别明显。以罗腾堡城堡为例，那里会定期举办中世纪骑士节和复古集市，尽量还原当年的骑士生活，慢慢地，城堡就跟民间故事融为一体了。再比如莱茵河沿岸，那些城堡流传下来的传说，给海涅、拜伦这些文学家提供了不少创作素材，城堡也有了文化底蕴。

2.3 艺术与文学的共鸣

城堡也是艺术和文学交汇的地方。比如新天鹅城堡，它的设计思路借鉴了瓦格纳的歌剧，里面那些装饰画把著名故事情节描摹得活灵活现，整个城堡的艺术气息特别浓厚。海德堡城堡也是，它给歌德、席勒这样的诗人不少灵感，这成了德国浪漫主义文学的一个重要符号。再说德累斯顿的茨温格宫，里头收藏着拉斐尔、提香等画家的作品，是欧洲重要的艺术宝库之一。

2.4 地域文化的缩影

城堡建在哪儿，就能看出哪儿的文化特点。拿巴伐利亚来说，那边的城堡大多是浪漫主义风格，梦幻感十足。莱茵河流域一带的城堡主要是为了防御，这显然是利用了河流和地形的天然优势。至于萨克森地区的城堡，走的是巴洛克和洛可可风格，处处凸显出皇权的尊贵。可以说，城堡就是各地文化的活化石，从它们身上，能真切感受到德国文化的多姿多彩。

3 德国城堡文化的旅游魅力与产业价值

3.1 视觉审美与童话想象

城堡独特的建筑美感，是吸引游客参观的重要原因之一。新天鹅堡童话般的外观成了全球旅游文化的标志性画面，也被迪士尼借鉴。海德堡城堡衬托出莱茵河景观的独

有韵味。什未林城堡建在湖边，那种梦幻感让不少游客为之着迷。

3.2 沉浸式历史体验

德国城堡通过文物展览及主题活动来打造身临其境的独特历史文化氛围，马克斯堡集中展示中世纪骑士铠甲；海德堡城堡保存着古老的酒窖可供参观品尝美酒；罗腾堡经常举行中世纪市集活动，景区设有导游讲解和实操体验服务等让游客能更好地领略到文化遗产的魅力。

3.3 自然与人文的融合

德国的城堡多数都在山川之中选址而建的，实现了建筑与自然环境之间的有机结合。例如新天鹅堡就是依偎在阿尔卑斯山脉旁修建起来的；莱茵河谷城堡群则随着流水的风光一起成为世界文化和自然遗产的一部分，霍亨索伦城堡就坐落在山顶的位置，可以从上往下俯视整个平原区域，满足了人们对浪漫以及大自然的美好期待。

3.4 产业带动效应

城堡旅游业为地区经济带来了积极影响，新天鹅堡是菲森镇著名的景观之一，这里的旅游资源大多来自与城堡有关的相关产业，从而带动酒店业、餐饮业还有特产行业的兴起，周边有徒步等活动使得这条观光路线有了更大的吸引力，而且还能为当地带来更多的消费选择，由此形成了完整的产业链条，直接与间接地创造出了大量工作岗位，促进了各行业的共同发展。

3.5 文化传播与品牌效应

德国城堡早已是德国国民的文化象征和重要的旅游标志之一了，诸如新天鹅堡、莱茵河谷城堡群等德国城堡享誉全世界，促进了德国旅游业的国际化程度，城堡文化的扩散也为德国旅游业带来了好处，更是作为德国历史文化的国际传播渠道之一。

4 德国城堡文化的保护与可持续发展

4.1 法律与政策保障

德国构建起联邦和各州双重层级的协同文化保护法律体系，以此来保障文化遗产的保护工作，联邦层面依据《文化遗产保护法》作为统一的指导纲领，各州也分别颁布了本地的《纪念碑保护法》，如此便形成了从上至下且权责清晰明确的管控规范，法规清楚地规定，历史建筑在修缮过程中要遵循修旧如旧的原则，同时也要坚持最小干预以及可逆修复的原则，禁止进行私自拆建、虚假复原的行为，以及过度商业化的开发与改造活动。在古堡修复工程方面，从方案设计开始，经由材料选用，直至施工流程，

每一个环节都要经过文物保护单位主管部门的严格审批,决不能随意进行翻新以及破坏性重建,就像海德堡城堡,它特意保留战争损毁后的原始状态,不会去人为地进行补齐或者再造,新天鹅堡的日常维护以及局部修理,全都采用传统建材和古法工艺,以此最大限度地留存建筑的历史原貌和时代痕迹,这套法律政策体系有很强的落地性,执行标准统一。

4.2 技术创新与修复应用

德国在城堡保护方面将传统工艺同现代科技相互融合,借助科学且精细的方式来开展修复工作,广泛运用三维激光扫描以及建筑信息模型等数字化手段,全面且精确地记录城堡的整体结构及建筑细节,实时对墙体沉降、石材风化、木构件腐蚀等问题进行监测,为修理方案给予精准的数据支撑。德国运用VR以及AR虚拟技术,可将城堡的历史原貌以及生活场景得以还原,如此一来,一方面契合了文化展示的需求,另一方面也适应了科普教育的要求,并且不会对实体建筑造成人为方面的损害,政府以及专业文物保护单位会在每年拿出专项保护资金,这些资金用于城堡墙体的加固工作、屋顶的修护工作、壁画的维护工作以及石材的风化处理工作等日常养护事宜。工匠们依据传统营造工艺来进行施工,考虑到了建筑结构的安全性、历史风貌的保留情况以及文物原真性的保护问题。

4.3 文旅平衡下的可持续发展举措

德国在城堡遗产保护和旅游开发方面有着严格要求,注重二者的平衡,并且推出了一系列切实可行的措施来促进可持续发展,对于像新天鹅堡这样热门的古堡景区,采用了全网预约和分时限流的办法,以此来控制每天的游客数量,避免因人流过多而给建筑带来损耗,破坏周边的生态环境。景区实施绿色低碳运营举措,配备清洁能源观光设施、节水节电系统以及垃圾分类措施,以此降低文旅活动给古堡及自然环境带来的影响,大力开发线上虚拟游览、数字城堡展厅等云端资源,减轻实地游览压力,拓宽城堡文化传播渠道,并且积极鼓励当地居民参与古堡保护与民俗活动策划,增强居民文化归属感与保护意识,构建政府、专业机构、民众协同保护的良好局面。

4.4 文化传承与公众教育普及

德国把城堡文化融入国民公共教育体系之中,以此达成遗产文化的常态化传承,在中小学开设古堡研学活动,该

活动会结合历史、建筑以及艺术等课程内容,促使青少年可近距离地去了解城堡的发展进程、建筑艺术以及骑士文化,从内心树立起文化遗产保护的意识。众多城堡凭借自身所拥有的资源,开展如古典音乐会、历史文化展览、中世纪民俗节庆以及学术讲座等活动,使得原本静态的古建筑转变为动态的文化传播载体,像海德堡城堡举办的音乐节、霍亨索伦城堡举行的民俗庆典等知名活动,一方面丰富了文化旅游的内涵,吸引了来自各地的游客前来参与,另一方面也传承了德国古堡的历史文化,达成了文物保护、文化传播以及公众教育这三方面的价值。

5 结语

德国的城堡有着悠久的历史,在经历了罗马式、哥特式、文艺复兴、巴洛克以及浪漫主义等多个时期变化之后,呈现出各不相同的建筑风格,并且在地域分布方面有十分突出的特征。它承载着德国的历史文脉、骑士精神以及艺术审美。在文化旅游发展的范畴内,德国城堡有非常高的观赏及体验价值,对地方文化旅游经济发展起到了推动作用。德国借助完善法律政策、采用科学的修复技术、推行可持续发展以及开展大众教育等方式,达成了遗产保护与合理开发之间的平衡,其成熟的保护与开发模式,为国内外历史文化遗产的传承与发展给予了良好的参考。

参考文献:

- [1] 德国国家旅游局. 德国文旅统计报告2023[R]. 法兰克福: 德国国家旅游局, 2023.
- [2] 联合国教科文组织. 德国世界文化遗产名录资料2022[R]. 巴黎: 联合国教科文组织世界遗产中心, 2022.
- [3] 李建群. 欧洲城堡建筑艺术[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2020.
- [4] Deutsche Stiftung Denkmalschutz. Handbuch zur Erhaltung und Restaurierung deutscher Burgen [M]. München: C.H. Beck Verlag, 2021.

作者简介:

李玟(2005.06-),女,汉,吉林长春人,吉林外国语大学2023届本科在读,主要研究方向:德语翻译。

通讯作者:

林琳(1982.07-),女,汉,辽宁铁岭人,硕士研究生学历,吉林外国语大学德语系副主任、副教授,主要研究方向:翻译、跨文化。