

吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化 发展策略研究

李家春

南昌工学院, 中国·江西 南昌 330108

【摘要】 传创民族传统文化, 弘扬工匠精神。新时代下, 吉州窑黑釉瓷制作技艺的传承与产业化发展都面临严重挑战。本文基于对吉州窑黑釉瓷技艺传授与产业发展中面临的问题, 以“活态”文化传承为主线, 探求当今生活环境下吉州窑黑釉瓷技艺传承和产业创新发展的新动向。提出了基于VR技术的吉州窑黑釉瓷技艺传承保护和文化生态圈产业发展战略, 构建吉州窑非遗文化的数字化技艺保护、数字化展示、数字化衍生品设计及生态圈体系, 探求吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的新路径。

【关键词】 吉州窑; 活态传承; 数字化; 生态圈

【基金项目】 本研究是2018江西省文化艺术科学规划课题项目: 吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展策略研究(项目编号: YG2018237)。南昌市VR创新开发与应用重点实验室重点实验室资助(合同号: 2018-NCZDSY-001)。

1 研究背景

吉州窑黑釉瓷产品种类繁多, 纹样装饰制作精美丰富, 在中国陶瓷的发展历史上占有非常重要的位置, 为推动我国古代陶瓷的制作和生产的发展和制作技艺的积累做出重大贡献。其中黑釉瓷所独特的木叶天目、剪纸贴花天目等制作技艺享誉国内外。然而吉州窑大部分人都没听过, 因其窑有断烧过而不为众人所知。二十世纪八十年代以来, 吉安成立了吉州窑陶瓷研究所和吉州窑陶瓷厂, 开启了保护和传承的步伐。以后相继成功复烧了木叶纹黑釉瓷、釉下彩绘吉州窑、窑变结晶、剪纸贴花等几种独特的制瓷工艺技术, 使失传数百年之久的吉州窑古老的制瓷技艺得以恢复、传承和繁荣。2014年, 吉州窑陶瓷烧制技艺成功入选国家级非物质文化遗产名录。此后, 吉州窑黑釉瓷技艺的保护和产业取得了一定的进展, 但和许多传统非物质文化遗产一样, 在新时代数字化的背景下, 吉州窑黑釉瓷技艺传承和文化产业也正面临前所未有的挑战。因此, 当下对吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业化发展的创新策略进行深入思考, 以期为其探索一条切实可行的发展道路和新模式成为重要的研究课题。

2 吉州窑黑釉瓷技艺传承与产业发展中存在的问题

通过实地调研考察, 总结了目前黑釉瓷器的生产形式, 发展历史、制作工艺, 结合实际情况, 访谈相关的吉州窑黑釉瓷手艺人及生产者, 从而进一步剖析当前吉州窑黑釉瓷制作手艺人传承的现状。次之, 结合发放调查问卷, 获得吉州窑黑釉瓷产业发展和产品购买实际需求。在此基础上, 通过整理和分析调研结果, 总结得出了目前吉州窑黑釉瓷技艺传承和产业发展中的三大核心问题:

2.1 技艺工序繁琐, 传承人才匮乏

人是非物质文化遗产中最重要的活态载体, 吉州窑黑釉瓷技艺也是一种依靠“人”进行“活态”文化传承。人才才是吉州窑黑釉瓷技艺持久活态传承的重要因素, 才能够使吉州窑黑釉瓷保持鲜活而持久的传承生命力。吉州窑黑釉瓷技艺是一项工序繁琐复杂的以师徒相授的传承方式进行持久活态传承, 难度系数极高, 对技艺传承人要求极其严格。但是当前的吉州

窑从业者技艺水平不一, 亟需改善。

2.2 产业历史悠久, 未形成完整的产业链

吉州窑黑釉瓷作为宋元时期重要的国际商品之一, 其“木叶天目”和“剪纸贴画天目”饮誉中外。因此很多珍贵的吉州窑作品被世界各地的博物馆和收藏爱好者所收藏。然而目前吉州永和镇的陶瓷生产制作模式主要是以家庭小作坊的团体形式为主, 当地的企业缺乏标杆性引领效应, 规模较小, 没有形成工艺研发、设计、生产、销售等较完整的核心产业链, 很难带动当地陶瓷产业的发展。

2.3 “吉州窑”品牌知名度低, 在陶瓷市场中的影响力不足

由于历史的原因, 吉州窑黑釉瓷的传承出现了相对的断层, 导致与景德镇等知名陶瓷品牌相比, 未获得与其独特技艺相称的品牌知名度, 使其缺少较高的市场消费市场认知, 给吉州窑陶艺品牌的培育复兴也带来一定的难度。

3 基于VR技术的吉州窑黑釉瓷技艺保护创新

吉州文化产业的发展应紧随江西的文化产业布局战略。VR技术作为一种前沿性的科学技术, 开拓了人类新的感知能力, 改变了传统的产品形式和服务模式, 引领一种崭新的人类视觉体验和产品人机交互新方式, 因此受到了世界各国的普遍关注。2016年, 江西省把VR作为助推全省经济高质量发展的重要产业支柱, 打造了VR小镇, 全面推动VR虚拟现实技术产业的发展, 打造出江西VR产业生态圈高地。因此, VR技术成为新时代吉州窑黑釉瓷技艺传承保护、文化产业发展的新手段。以“VR+”为引领, 打造吉州窑特色产业体系, 从而促进产业的转型升级和文化内涵挖掘, 全面复兴吉州窑的传统产业。

3.1 吉州窑黑釉瓷技艺虚拟仿真系统平台

江西吉州窑黑釉瓷生产制作与烧制技艺非常独特, 主要是一种依靠“人”进行“活态”文化传承。吉州窑黑釉瓷技艺工序繁琐复杂, 通过以师徒相授的传承方式进行持久活态传承, 难度系数极高, 对技艺传承人要求极其严格。如在黑釉瓷木叶天目产品烧成的制作当中, 要把易燃的树叶与陶瓷坯体黏结在一起, 经过1000℃左右的温度进行烧制后, 最终能够

留下叶子的形状与色彩。烧窑师傅对于烧成温度的控制、烧成时间、火焰控制、柴火种类和干湿程度、陶瓷泥土品质等操作流程要求都要恰到好处。目前传统烧成工艺授课方式主要有三种：①现场烧成操作讲授，以言传身教和烧窑师徒传带，效率低，易发生安全事故；②理论传授模式，运用理论知识结合动画和数字模型，注重的是课堂讲解，知识的输送，缺少实践操作技能和创新方法，培养的学生无法完成对烧窑操作设备及流程的能力；③以环幕、立体投影等单一显示技术为基础的三维动画漫游、展示，具有一定的沉浸感。但受限于三维设备显示方式，沉浸感不强，缺乏真实操作体验。然而在烧窑操作中，既要使烧成步骤操作准确无误的同时又要沉着应对突发问题，同时还要兼顾控制烧成温度。因此容易导致从事黑釉瓷生产与制作的手艺人水平参差不齐。这也是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。

基于开发平台Unity 3D进行设计，构建吉州窑黑釉瓷技艺虚拟仿真系统平台，充分利用现代信息化技术，对吉州窑黑釉瓷原料配制、制作工艺、烧造条件等技艺进行数字化仿真开发，结合虚拟现实全景技术，捕捉烧制过程中的整个操作细节，给人以沉浸式、交互性的逼真操作体验。系统采用多单元化的设计，包括理论知识教学、设备结构操作教学、制作工艺、烧窑操作间认知漫游、虚拟仿真操作训练、模拟考核，以及融入智能化语音指导、视频元素。克服传统“活”态传承方式的弊端。

3.2 打造数字化VR吉州窑博物馆

博物馆是收藏、保护、研究和展示文化遗产的机构，承载着人类文明传播的同时，还承担着服务于人的全面发展和面向未来的公共文化服务职能。新时代下，数字化技术从文化价值深度和广度给博物馆带来深层次的影响。如何让文物走出博物馆，走进百姓的生活当中，真正让文物“活”起来成为新时代文化传播的新潮流，这也成为时代发展的必然趋势。目前，吉州窑博物馆展陈方式主要采用文物展示、多媒体动画展示、模型沙盘展示、全景展示等。但沉浸感不强，缺乏交互体验，无法真正让文物从博物馆走入百姓生活，让博物馆文物“活”起来。

运用VR技术、数字化建模技术打造数字化VR展示线上吉州窑博物馆。借助虚拟漫游、VR/AR/MR等现代数字化交互展示技术，给游客产生“古今穿越”之体验感，让更多的年轻人全面了解吉州窑非物质文化遗产背后的历史、文化、民族工艺以及技艺大师创作故事。从而让文物及遗址展览随之鲜活起来。

3.3 搭建协同创新产品开发平台

搭建设计师和使用着协同创新产品开发平台，汇聚全部智慧共同挖掘吉州窑衍生品设计最大潜力。建立吉州窑黑釉瓷数字化技艺人才资料库、吉州窑非遗文化二维元素素材库、三维元素素材库、吉州窑黑釉瓷文创产品功能载体库、吉州窑黑釉瓷文创产品设计原型库，并运用3D打印技术进行数字化加工。改变了传统产品设计的方法与流程，拓展了吉州窑衍生品设计思路。给游客带来720度实时展示、可视化的设计体验。

4 构建吉州窑黑釉瓷产业生态圈

吉州窑黑釉瓷文化作为国家级非物质文化遗产，在其文化的传播过程中，已出现朝着产业化方向发展的势头。吉安县将艺术家创作和市场需求有机结合，充分发挥自身地理、人文和产业优势，将文化传承和经济发展创新结合，打造出集于陶瓷文化创意村和陶瓷产业园一体化的陶艺小镇。通过构建吉州的吉州窑黑釉瓷生态圈实现产业资源的合理配置和高效利用，推动吉州窑黑釉瓷产业的高质量发展和产业融合，促进黑釉瓷艺术的多元化传承和保护，也是吉州未来吉州窑黑釉瓷产业发展战略的重点。江西省把VR作为助推全省经济高质量发展的重要产业支柱，打造了VR小镇，全面推动VR虚拟现实技术产业的发展，打造出江西VR产业生态圈高地。吉州应抓住机遇，规划构建以“VR+”为引领，以吉州窑黑釉瓷制作和教育培训为核心的吉州窑产业链，同时延伸吉州窑核心产业链，增加吉州窑设计研发和产品创意设计，实现从工艺研发—创意设计—制作—销售—教育培训等全过程的上下游延伸。将产业发展与数字化产业、旅游产业进行有机融合，从而共同组成吉州窑拓展产业圈。从而打造吉州窑地方特色文化产业体系，促进吉州窑黑釉瓷非遗文化内涵挖掘和产业转型升级。

5 结束语

文化是魂，产业是根。目前，吉州窑黑釉瓷技艺的保护和产业取得了一定的进展，但和许多传统非物质文化遗产一样，在新时代数字化的背景下，吉州窑黑釉瓷技艺传承和文化产业也正面临前所未有的挑战。吉州窑黑釉瓷要想达到保护与开发共赢的局面，就应该在审视自身特点的基础上，改变传统观念和思想上的束缚，紧跟时代步伐，与时俱进，不断创新，利用新技术和产业化手段开拓非物质文化遗产保护的新空间。本文通过实地调研，分析吉州窑黑釉瓷技艺传授与产业发展中面临的问题，以“活态”文化传承为主线，探求当今时代环境下吉州窑黑釉瓷技艺传承和产业创新发展的新动向。提出了VR技术应用于吉州窑黑釉瓷技艺传承保护和文化遗产生态圈产业发展战略，构建吉州窑非遗文化的数字化技艺保护、数字化展示、数字化衍生品设计及生态圈体系，探求吉州窑黑釉瓷技艺活态传承与产业发展的新路径。

参考文献：

- [1] 王红五. 灵动的吉州窑木叶纹盏[J]. 检查风云, 2018(1).
- [2] 康煜. 吉州窑黑釉茶盏的发展及装饰特征考析[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2005(02).
- [3] 罗辉. 吉州窑绿釉瓷枕的装饰艺术探讨[J]. 南方文物, 2015(01).
- [4] 陈进海. 世界陶瓷艺术史. 黑龙江. 黑龙江美术出版社, 2015.
- [5] 杨晶. 数字化时代吉州窑保护及传播研究[J]. 新闻研究导刊, 2018(01).
- [6] 徐焯松. 吉州窑黑釉瓷胎釉原料分析与配方探讨[J]. 硅酸盐学, 2018(06).
- [7] 张钰淇. 宋代吉州窑黑釉瓷的审美认知[J]. 景德镇陶瓷学院, 2014(01).