

城市文化传承视域下京张高铁冬奥公共艺术设计 整合脉络研究

陈 旺

1. 燕京理工学院, 中国·河北 廊坊 065000; 2. 世宗大学, 韩国·首尔特别市 广津区 05006

【摘 要】在京津冀一体化的大背景下及2022年北京冬奥会即将来临之际,京津冀城市地铁交通优势和文化优势也逐步显现出来。地铁成为一座城市最为直接的对外文化展示窗口,地铁站内公共艺术形式越来越多,营造了浓厚的城市历史文化气息。作为京津冀城市公共空间中的一个重要部分京张高铁站公共艺术设计,其公共艺术整体性设计能为京津冀城市地域文化传承发展打下了坚实的基础。冬奥京张高铁各个城市站点,因城市地域、文化、生活历史故事不同,冬奥京张高铁公共空间设计中所展现的城市文脉也不一样,正是这一特色,才彰显京津冀地铁公共艺术历史文脉传播的丰富多彩。

【关键词】冬奥文化传承; 京张高铁; 冬奥公共艺术设计; 整合脉络研究

【基金资助】1、2018年河北省高等学校人文社会科学研究重点项目《基于城市文脉的京津冀城市轨道交通站公共艺术整体性研究》,项目编号:SD182018; 2、2018年河北省社会科学基金项目项目; 课题编号:HB18YS041; 3、2019-2020年河北省统计科学研究计划项目; 课题号:2019HL20; 4、2019年中共河北省委机构编制委员会办公室行政体制改革及机构编制管理研究课题,课题号:ZJ2019054; 5、2020年河北省社科发展研究课题编号:20200605019; 6、2020年河北省体育科技研究项目; 课题号:20202009; 7、2020年燕京理工学院课题,课题号:2020YITSRF212。

现代地铁在城市文化空间中扮演着重要的角色,地铁空间成为城市文化标志性场所展现的阵地,多元文化公共艺术的融入打破了单一的表现,增加了亲和力,承担着重要的宣传功能。城市文化传承视域下京张高铁冬奥公共艺术设计整合脉络研究是对地铁公共艺术设计整体性城市历史文化构成的探析,并提出冬奥特色的公共艺术在地铁中的创新方法,并从城市整合文脉的角度结合京津冀地铁公共艺术设计理念,对京张高铁地铁冬奥公共艺术的发展进行思考,形成对京津冀地铁站公共艺术设计有价值的创新模式。

1 城市文化传承视域下京张高铁冬奥公共艺术设计历史价值研究

二十一世纪是人类开发利用地下空间的世界,人类先后经历了穴居为主的原始社会,到铁路的工业社会,再到人防工事的地下通道的现代社会,对于地下空间的开发,没有停止过。城市的发展也在不断发展完善这扩大自己的地下空间,也是为了更好地扩大城市人们生存的范围和规模。

城市公共艺术设计高度浓缩了城市优秀的艺术文化元素,能从另一个角度反映城市的文脉,也包括城市的环境,民俗文化、行为素养等。京津冀地铁公共艺术设计的历史文化站点设计,很好地避开了传统地铁站文化趋同的情况。通过地域文化特征,拓宽了文化表达的事业和角度。并深入挖掘京津冀地域的自然和文化符号,根据不同城市地域文化和地方人情,创造适合的地域文化特色元素;从而保证京津冀各个城市文化快速、健康发展。随着我国地铁公共艺术发展,创作中也在思考如何表达城市的特点。当前我国地铁公共艺术设计,仍然偏向于局部美化,形式比较单一。国外的地铁站设计比较整体,能将传统文化与艺术结合;艺术形式能巧妙地在空间中展现,使得公众在地铁空间中,不经意地感受到多样的地域历史文化氛围。

2 城市文化传承视域下京张高铁冬奥公共艺术设计项目整

合脉络研究

2.1 城市文化的主题定位

首先,应从城市的历史来源、精神风貌、城市民俗等,进行深入研究,才能确定所要表达的主题文化。京津冀地区,城市地铁所要展现的主题,有历史记忆,城市精神,生态文化,科技文化,商业文化等内容。历史记忆经历了上千年的发展演变,展现了城市个时代特征。在京张高铁冬奥公共地铁艺术设计中,从历史文化中找到自己的主题立意。并根据城市的文化特色,来进行地铁站整体风格的设计。

例如,张家口地铁站中的“三祖文化”、“泥湾文化”、“大境门长城文化”、“塞外文化”、“冰雪文化”等主题文化。不但包含了传统的历史故事,同时也体现了张家口开放包容的多元文化和冬奥文化。京张高铁各个地铁站房公共艺术文化特色相互交融,统一塑造了丰富多彩的燕赵历史城市文化与冬奥主题相统一的公共艺术设计风格。其次,应兼顾地理环境元素,要与周边的建筑历史文脉,相互结合,提炼地铁站房独具特色的文化脉络。结合周围典型的文化元素,使该文化主题特色,更为整体统一,内容也变得丰富多彩。现以京张高铁为例,主要选取站点,从昌平站到崇礼冬奥太子城站的8个主要站点的分布,来分析城市文化传承视域下冬奥公共艺术设计理念与整体脉络。

(1) 昌平站体现“古韵雄关盛世太平”的理念:空间上采用在外形里面铺砖的现代设计手法,展现“古韵和雄关”的建筑,将传统的屋顶和砖墙已现代手法抽象化,最大化第营造地域性氛围特征,并采用流动的曲线作为吊顶,构建昌平城市形象的国际性。车站的形体巧妙地与汉字的平字结合,很好第展现了文字为主题的的空间设计表达。站房空间造型高大华丽,造型较为精美,体现中国传统文化中追求祥和、平安、天人合一的美好寓意。体现太平盛世的幸福生活的美好愿景,借古喻今展现现代昌平盛世美好生活和时代风貌,体现了雅俗共赏的艺术意境美。主题中的

“城市太平”也更好地解读了昌平在盛世中华的美好愿望。将传统文字与现代设计装饰很好地结合起来。

(2) 八达岭站的设计理念是神龙见首:地铁站房为最大限度保护地方古迹和环境,将地铁空间融入自然,隐匿于山间,地铁站房空间设计多布置在地下,尽量消解空间体量,将阳光和绿化引入地下使得地铁空间与周边环境融为一体。

(3) 东花园北站的设计理念是“京张新产业,花园创新城”:空间外形通过华兴主题设计,表达了含苞待放的效果,意寓促进产业发展面向世界。内部的壁画刻画了地域文化的历史符号与历史图像,运用声、光、电等科技手段,展现了京张新产业的地位。所呈现的内容展现城市地域的历史文化,“京张新产业,花园创新城”将现代科技与传统文化进行了完美结合,虚实线条邮寄结合,充满了科技韵律与美感。

(4) 怀来站以“葡萄美酒夜光杯”为主线:结合怀来的地域特点,透过内部墙体与柱廊反射,形成美酒般醉人的效果。充分借鉴了民间艺术手法,风格细腻,独具鲜明的装饰美感,展厅的天花采用统一的色调,书香形成“S”形波浪造型。使得整个天花板变得更为灵动,展现了怀来地区的风景与人文景观,站房以曲线和流动的光影,表达美酒与夜光杯的设计理念。

(5) 下花园北站以“鸡鸣晓月古驿风驰”作为站房的设计灵感:设计来源于宣府八景中的“鸡鸣晓月”及“古道驿马飞驰”的文化故事。地铁车站设计外观形如弯月,同时结合风车叶片的设计灵感,室内面向南侧的鸡鸣山。展现了下花园北站独具特色的历史文化,材质上用陶土及光滑的材质,形成传统与现代的历史交融。

(6) 宣化北站以“古城文化、新韵新宣”为主线:从宣化城墙、城楼、成台的三大元素,并以简约的抽象的斗拱意象手法,展现大明的古城的面貌。内部除壁画,雕塑外,公共艺术包括艺术橱窗介绍地域人物简介为背景。并配以微型景观,公共艺术设计将生态文化,历史文化,人文文化等融为一体。通过地铁壁画与公共艺术的表达共同营造了一个极富人情味的地下空间。

(7) 张家口南站以詹天佑的铁路创新精神:以“雪国境门”为主线,将“大境门”的拱门与自然地貌的弧形元素加以抽象,并体现以人为本,将百年京张的“人”字形象,以动感意象融入公共艺术之中。力求将不同的城市文化融入人们生活,当人们在乘坐地铁时可在情感上获得文化的熏陶。在传承文化的同时,也体现对即将举办的奥运以欢迎的姿态,展现了张家口南站与时俱进城市现代感。

(8) 崇礼铁路太子城站是京张高铁的终点站:也是冬奥赛区的迎宾门,成为展现冬奥文化的文化窗口。站房公共设计展现相约冬奥、山水相连,激情冰雪等主题,色彩采用白色,站房与周边的山水结合,形成群山环抱的一块“美玉”。成为京张高特站的标志性符号。

综上所述,通过对张高铁公共艺术整体性设计研究价值分析、现状分析、路径研究、具体对策、现实意义研究分析。形成一道传达京张高铁历史文脉的文化风景线,以便于人们更好理解环京区域地域文化内在精神。并把京张高铁城市轨道交通站中,冬奥公共艺术历史文化纳入到城市规划、城市景观、城市文脉、乃至整个城市所依存大背景,特别是从城市文化传承和保护角度对京津冀城市轨道交通公共艺术的整体性设计脉络进行研究,具有重要的现实意义。

参考文献:

- [1] 李松涛. 公共艺术对城市文化的塑造与提升[J]. 艺术科技, 2018(08).
- [2] 袁也君. 基于地域文化的地铁空间公共艺术设计研究[D]. 华中科技大学, 2018.
- [3] 张晓玮, 王太亮, 赵景伟, 王洋, 彭芳乐. 城市地铁车站公共空间设计艺术[J]. 城市轨道交通研究, 2016(09).

作者简介:

陈旺(1975—),男,江苏人,世宗大学公演·影像·动画系动画专业博士课程,国家高级工艺美术师(副高职称),燕京理工学院/世宗大学,研究方向:艺术设计学、动画学。2015年入选国家文化部文化创意产业“双创人才”计划。