

“四个自信”语境下大学生参与藏羌彝 传统文化传承研究

胡慧玲

四川师范大学, 中国·四川 成都 610000

【摘要】藏羌彝传统文化,这是一个非物质文化遗产。本文从探讨高校学生培养“四个自信”的重要性意义出发,阐述藏羌彝文化的特点和现状以及它的传承。针对高校艺术教育藏羌彝之间的关系做分析。而后针对性的给出利用藏羌彝传统文化增强“四个自信”的具体措施。

【关键词】四个自信; 藏羌彝传统文化; 大学生; 传承

传统文化作为精神层面的文化,对人的影响是潜移默化的。非物质文化遗产要让大学生真正认知到、体悟到,在实践中是比较困难的,这就需要借助政治情境的陶冶。

1 培育高校大学生“四个自信”的重要性

要使一个国家、一个民族的长久不衰,教育起到相当大的作用。当代高校大学生“四个自信”教育坚持了马克思列宁主义的指导思想,坚定了当代高校大学生群体的民族自信心,这对伟大复兴中国梦的实现毫无疑问地具有着深远的影响。当代社会网络发达,使得大学生能更快速精准的查找资料和学习,与此同时对于信息的辨别能力的要求也相对提高。当代新生代青年,他们对信息的辨别能力较弱,对抹黑中国共产党的不实言论,诋毁英雄,言论资敌的相关言论抵制能力较差。

增强高校大学生的“四个自信”,使他们学会用马克思主义的基本原理去辩证的看待生活中的困惑,引导我们判断是非善恶,明确行为选择。端正内心正反两事的天枰,树立起正确的世界观、人生观、价值观。大学生的思想和言论经常成为舆论方向的主导,成为大众批判事物的标杆。倘若当代高校大学生轻信错误的言论,会阻碍自身的健康发展和思想观念的局限,造成不良的社会风气及影响后果。

在高校教育者成面,由于高校的师资力量、培养方向等因素存在着差异,从一定的程度上来说,各个高校对当代大学生“四个自信”教育的重视度都不相同。高校部分教师对“四个自信”教育的理解有待于进一步深化,目前存在着部分教育者对“四个自信”教育的认识不是特别的充分。再者,其中极少部分教育者对“四个自信”教育的理解仅仅停留在道路自信、理论自信、制度自信、文化自信最基本的概念层面,没有对“四个自信”的深刻内涵进行挖掘。

其主要原因还是在于在学生成面,学生作为受教育的主题,应该从根本上自发受“四个自信”引导,但是由于受当今社会价值多元化的影响,少数大学生对“四个自信”的认同感有待于进一步增强,增强对相关政策的认同感。

2 藏羌彝传统文化

藏羌彝传统文化是对我国藏族、羌族、彝族传统文化表现的合称。藏羌彝传统文化也属于传统文化的一部分,藏羌彝传统文化是藏羌彝地区人民在社会化过程中,通过汲取地方文化习俗、生活方式等特色元素所创造出的工艺技艺、文化场馆等优

良传统文化精髓。

藏族文化源于藏区,由于藏区环境恶劣,藏区人民都养成了坚韧的性格,这样的性格使得多民族、多宗教、多文化的藏区人民更加团结,造成了互相交融并存的原生态文化。在近几年的藏族文化保护策略中,建立民族民俗博物馆、加强宣传、民族文化遗产保护与开发等。在传承中,传承过程中突出民族饰品旅游资源的特色,打造藏区文化的特有品牌。有的学者深入研究了藏族绘画艺术,多以宗教文化为载体,在近几年多有藏画展览。

羌族是我国最古老的民族之一,羌族历史悠久。羌族的主要民居建筑是羌碉,为了防御官军征伐,使得同时具有民用和防御功能。从清代以后,木结构房屋逐步流行,变为屋顶呈人字形,底层砌石墙的吊脚楼。随着现代化的发展,羌族地区的年轻人不再承袭传统文化,造成了羌族村寨正逐步瓦解。四川作为羌族文化的主要根据地,在“5.12”地震后,北川及羌族文化被破坏的伤痕累累,之后在地震灾后重建中,进行了一些较为成功的实践去保护和传承羌族非物质文化遗产,多项羌族民间文化项目被国家、省、市、县列为“非遗”保护项目。

在各种节日,彝族人民都用他们善长的歌舞来抒发情绪,表达自己的精神文化。彝族神话、传说、史诗、民间故事、歌谣等“口头和非物质文化遗产”的形式、内容,得到了相应保护、传承,以及开发运用。上述内容涉猎广泛,但视角不一,对藏羌彝传统文化做了研究探讨。

3 高校艺术与藏羌彝之间的关系

在新的历史时期,政府对传统文化的发展越来越看重,高校和文化教育相关部门对大学生对传统文化的认同和接受教育做出重点建设。因此各高校分别结合本校的实际情况,展开了多种形式的宣传与促进活动。

藏羌彝传统文化是藏、羌、彝族人民在长期的历史生活中的积累成果,它的实践劳动活动成为了很好的实践教育意义。随着市场经济的飞速发展,生活和工作环境节奏都很快,大多数人的精神状态通常是冲动的,通过发展学生的传统文化状况,大学可以让学生体验劳动实践的痛苦和快乐,并在增强内心平静的同时发展实践能力,这使人们可以发挥自己的作用,锻炼了动手能力。

第二、藏、羌、彝族人民在长期劳动生活中创作出来特殊技艺,高校学生可以通过技能技艺学习,领会其独特他们独特的

文化意图, 展览, 文化形式。这种独特的实干、坚持和认真负责的工匠精神, 正是当下高校学生所匮乏的。

第三, 藏羌彝传统文化具有较强的审美教育功能, 其文化形式丰富, 色彩鲜明艳丽的外在表现。了解和学习我们的这些活动形式可以激发大学生的审美偏好, 并从美学到美的表现, 巧妙地完成审美教育。这些文化形式的传承性拥有再创作的可能性, 学习这些文化形式, 可以激发大学生的审美情趣, 拥有教育美育的实践意义。

传统文化是“四个自信”的基础, 中国特色社会主义文化自信是建立在源远流长、历史感浓厚的传统文化上的自信。传播藏羌彝传统文化, 讲解和弘扬文化内存的强大能量, 加大对高校学生的传统文化输入, 丰富教学内容, 提高兴趣感。从学生接受成面上, 增强传统文化在大学生文化产业中的渗透与影响, 提高对传统文化的兴趣和热爱,, 激发华夏儿女的归属感, 由此出现对增强高校大学生的“四个自信”好的效果。相辅相成, 在加大对大学生“四个自信”的培育力度的同时, 能使他们逐步从心灵深处自觉认同藏羌彝地区传统文化, 拥有坚定的信念去传承和发展文化。藏羌彝传统文化的传承与培育大学生“四个自信”是一个良性互动的关系, 两者相互影响、相互促进。在大学生“四个自信”培育过程中, 非物质文化遗产具有重要作用。措施: 政府: 提供政策保障, 对人、财、物等资源进行统筹安排。高校: 第一、通过校报、宣传橱窗、广播台这些富有校园特色的宣传方式, 充分展示藏羌彝传统文化。第二、借助互联网, 微博, 公众微信和有趣的回答方法, 以新媒体为平台。第三、通过展演活动, 举办藏羌彝传统手工艺与服饰绘画展览, 民族歌舞表演以及舞台剧。例如, 具有彝族特征的语言表演内容被整合到现代音乐戏剧表演中。将神话, 传说, 史诗, 民间故事和民谣融入学生感兴趣的表演中, 营造出

丰富多彩的传统文化的视觉盛宴。第四, 我们提供相关的教育课程, 以满足不同专业的教育需求。根据与您专业的密切程度, 我们可以提供相关的选修课。

参考文献:

- [1] 习近平. 弘扬人民友谊, 共创美好未来 [N]. 人民日报, 2013(3): 08-09.
- [2] 国务院. 关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见 [EB/OL]. [2015, 10-20]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2014-10/20/content_9152.htm.
- [3] 王震, 史兵. 关于构建中国传统体育文化区的讨论[J], 西安体育学院学报, 2005, 22(4): 1-4.
- [4] 方永恒, 王英, 李晓军. 藏羌彝文化产业走廊空间格局及演化研究[J]. 阿坝师范学院学报, 2020, 37(04): 44-54.
- [5] 王俊. 藏羌彝文化产业走廊民族特色小镇文化保护传承与开发研究[J]. 贵州民族研究, 2020, 41(09): 41-47.
- [6] 杨福泉. 略论藏羌彝文化走廊少数民族传统村落文化的保护传承与发展[J]. 贵州民族研究, 2020, 41(09): 31-40.
- [7] 申龙泉. 新时代大学生文化自信培育研究[D]. 延边大学, 2019.
- [8] 刘欣. “四个自信”视域下高校思想政治教育创新研究[D]. 福建师范大学, 2019.
- [9] 叶梓岚. 浅谈当前羌文化的保护与传承——以北川县禹里镇为例[J]. 现代交际, 2018(08): 95-96.
- [10] 张日华. 当代高校大学生“四个自信”教育研究[D]. 重庆理工大学, 2018.
- [11] 安群英, 罗新本, 谢木刚, 柳晓蓉. 彝族口头非物质文化遗产抢救、保护与利用[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2008(02): 199-203.