

《江村经济》的文化自觉与当代意义

曹 猛

西藏大学, 中国·西藏 拉萨 850000

【摘要】1936年费孝通在开弦弓村进行的江村调查,在导师马林诺夫斯基指导下写成《江村经济》一书,实现了现代人类学对“文野之别”的历史跨越,这都与费孝通本人的文化自觉不无关系,这一概念的提出对于当代中国文化自信也是意义巨大的。

【关键词】费孝通;江村经济;文化自觉;文化自信

1 文野之别与文化自觉的形成

马林诺夫斯基在《江村经济》一书的序言中,将《江村经济》这本著作称作是社会人类学历史上的里程碑。作者研究的并不是一个小小的微不足道的部落,而是世界上一个最伟大的国家。在人类学先前的研究中间,都是研究非常小的原始部落。但是这一次费孝通把他的眼光聚焦到了中国这样的一个国家,它不是一个微不足道的部落,而是一个世界上有着悠久的文明和历史的国家。按照马林诺夫斯基的讲法,作者并不是一个外来的人,在异国的土地上猎奇写作的。他说这本书的内容包含着一个公民对自己的人民进行观察的结果。同时对开弦弓村的造访,也触犯了人类学文野之别的清规戒律。他的这种触犯后来带来了人类学领域的一场革命或者变化,将人类学的“文野之别”进行了一次大的跨越。

“文野之别”为何存在?20世纪初,随着越来越多的未开化民族开始接触现代文明,人类学内部开始滋生出了文化相对主义的观点。也就是说承认不同的文化都有自己的价值。加上随着学科之间的交叉,人类学学科开始以未开化民族为研究对象的人类学,予以西方现代社会为研究对象的社会学之间就发生了接近和融入。也就是说“文野之别”的真正原因“在很大程度上是人类学与社会学的结合促成了人类学向文明社会研究的转变”。

对于开弦弓的调查,使得费孝通形成了他所提出的“文化自觉”。在社会学领域,做研究必须具备米尔斯所说的社会学的想象力。对研究本土文化的人类学家来说,必须养成费孝通所讲的文化自觉。即,在特定文化氛围当中生活的人群,其能够了解其所处文化环境的形成历史和过程,了解该文化的特点,并且对其今后的发展趋势有一定的判断,费孝通在调查江村的过程中,就是基于此来从容的应对文明和野蛮之间存在的差异。

正如社会心理学所说,“己”对自身的主观洞悉,常常是通过对他人的客观了解来实现的。就像库里所说,他人是我们的自我之镜,我们是从其他人那里看到我们自己的,所以每一种社会关系在某种程度上都反映着自我。虽然我们最初总是将他人或者说他者视为怪癖的,但到头来还是得承认他人的怪癖之处正是我们的自我之镜。如果是另外一个民族或者一个群体的怪癖的地方,我们才能够意识到我们跟别人不一样的地方并非是必然如此,而是我们的社会文化环境打造出来的。这一切都说明对自身的真正的洞悉养成费孝通所言的文化自觉。在文化的对待上,晚年的费孝通总结了著名的十六字方针,分别是各美其美,美人之美,美美与共,世界大同,以一种积极的态度对待中国的传统和包括社会学在内的西方的文明,同时,在将西方的动力对接进我们的传统的同时,把我们文化中好的东西讲清楚,使其变成世界性的东西。

2 文化自觉的当代意义

在当今社会,文化多样性的发展趋势更加明显。在这种背景之下,应当尽可能的将中国文化所独有的魅力展示于国际间的

文化交流和竞争当中,同时吸收和借鉴其他文化的可取之处,实现共同发展。无论何种文化,都需要依靠文化自觉的支撑,其本质是对文化根基的创新和发展。因此,文化自觉的不断提高需要不断吸收中国优秀传统文化的精髓和力量。

中国文化的伟大之处在于它的包罗万象,并且将多样性融为一体。在持续五千年的文明进程中,中国人民一直在创造着宏伟,丰富而持久的文化成就。其中,无论是天人合一的理念,还是整体主义思想,都是中国人所崇尚的文化,其中包含了儒家、道家以释家三者间的互补,这种宗教的特点是,能够兼容并包多种不同的文化,并且崇尚大道并行不悖的理念。这与当前世界当中多个国家和地区之间频频发生的宗教冲突之间产生了强力的对比。中国具有数以千万计的方言,对于文明国家而言,语言的差异是非常精彩绝伦的。人们对语言差异持欣赏态度。中国文明讲究和而不同,因此多种不同的差异能够和平在共生,相辅相成。

对于当今的中国文化来说,其文化最出色的地方在于开放和宽容。自我国进行改革开放之后,大量外国文化元素迅速的涌入中国市场,并且能够和中国文化产生融合、碰撞,一时间,中国文化大放异彩。它融古老与和现代于一身。譬如互联网来自西方,但在网络世界里,四大名著,山海经各种中国文化等都可以大显身手,与外界的大规模文化交流重振了许多中国文化形象和资源,并振兴了中国的文化创意产业。无论是电影《流浪地球》,还是电影《哪吒之魔童降世》,亦或是手机表情包等,纠其根本,都离不开五千年的中华文化资源。

中国5000年文明的延续也与文化有着密切联系。除了中国之外的为文明古国,其发展特点大多是凭借军事力量完成征服,然而随着军事征服作用的不断下降,其征服的领土逐渐趋于独立。中华文明则不相同,其特点表现为,长期沿用文化中心,其特点包括稳定性和统一性。费孝通曾经指出,中华文明形成的文化格局特点表现为,以中原为核心,与此同时,与两河文化等周边区域文化共同形成文化主题,呈现出核心和周边文化之间的相互吸收和融合,在此基础上逐渐呈现出多元化的文化格局,这个文化格局经过长期的发展,一直延续发展至现在。由此可知,中华文明相互融合为统一的整体,同时又具有多元化,百花齐放,共同发展。这种多元一体的特点,维持了中华文明的长久不衰。从文化的角度而言,中华民族的崛起和发展,与其积极向上、坚韧不拔的文化特质密切相关。两千多年前,老子就提出了“天道酬勤”的思想,每一代中国人不断的努力和打拼之后,终于迎来了中国的成功和发展。中国人具有积极向上的特点,有着“天行健,君子自强不息”的古训。对于中国人来说,无论身处何地,都想尽一切办法来谋求发展,力争上游,借助于劳动和智慧创造更加美好的新生活。中国人性格坚毅,相信只要付出努力,就一定会收获。遇到外部的压力越大,中国的奋斗精神就越足,民族的凝聚力就越强。综上所述,中华民族的伟大复兴,离不开中国人所具备的吃苦耐劳、奋发向上、坚毅不拔等优异的文化特质。

对于任何一个国家、民族和文明的发展而言，文化发挥着非常重要的作用。党的十八大报告当中指出，文化不仅仅是民族血脉，同时其还是人们的精神家园，发挥着巨大的作用。黑格尔曾经说过，一个国家如果没有哲学或者文化，它就相当于一座庞大的庙宇没有神像一样。党的十九大报告当中指出，文化是国家和民族的灵魂所在，缺少了文化，就是缺失了灵魂，无异于行尸走肉。习总书记也曾经提到国无德不兴，人无德不立。龚自珍有句话叫做灭人之国，必先取其史。对于任何一个国家而言，文化是其国运兴盛，文化强大的基础，只有具备极高的文化自信，才能够推动文化的进步，实现文化的兴盛，这也是中华民族伟大复兴不可或缺的基础。这是从国家的层面上来讲，从个人的层面，文化自信的意义也非常重要。人和动物区别就在于人的性情，人的精神，也就是人的文化，或者说人之所以异于禽兽者，像先秦的思想家孟子自己讲过仁义礼智信，如果人没有仁义礼智信，那便就不能叫人，人和人的区别也是他的内在心性、内在思想

任何国家都有两条腿走路，一条腿是物质硬实力，一条腿是文化软实力。物质硬实力不行，这个国家可能一打就垮；而文化软实力不行，这个国家可能不打自垮。自古以来，中国都非常重视文化的发展和建设，与此同时，中华文明五千年的文化历史赋予了其坚实的文化基础。中华民族的自信主要来源于其优秀的传统、革命和社会主义文化。中华优秀传统文化是所有中国人的骄傲，两千多年的悠久历史孕育了灿烂辉煌的中华优秀传统文化，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，也为人类文明的进步

做出了卓越贡献，成为我们坚定文化自信的深厚基础；[]在中华民族传统文化的基础上，升华出全新的革命文化。在中国近代史上，中华民族为了实现国家独立和民族解放，在与外国侵略者展开了的斗争的过程当中，形成了中华民族优秀的革命传统、精神和文化，这为我国新的历史环境当中的文化发展奠定了坚实的基础。随着中国特色社会主义伟大事业的不断进步和发展，逐渐形成了极具特色的社会主义先进文化，对于中国特色社会主义而言，民族和时代精神是推动其进步和发展必不可少的动力和支持。在新的时期，国家文化软实力的提升更是关系到中华民族伟大复兴中国梦的实现。

文化自信与自信将始终使中华文化散发着独特的东方魅力！文化自信是实践的产物，需要社会群体的主动参与和积极互动，需要相互的文化交流与沟通，需要在不断的继承与弘扬、吸收与借鉴中彰显力量。中华文化的觉醒和发展，离不开中国人民的努力，每一个中华儿女都应当继承优良的传统文化，自强不息，形成自觉的文化意识，并在实践活动当中有所体现，争当新时代的践行者，推动文化的发展和进步，加强文化之间的交流和融合。

参考文献：

- [1] 冯睿. 西学东渐拓业名师——论吴文藻的社会学思想及其影响[J]. 四川职业技术学院学报, 2011(04).
- [2] 鲍德山. 费孝通学术成就颁奖暨研讨会与文化自觉的体会[J]. 德宏师范高等专科学校学报, 2013(06).