

浅谈国产影视剧中的金融学智慧

——以《雍正王朝》铸钱风波为例

陈若曦 冉涵嘉 吕琳娜 于强

西华大学管理学院, 中国·四川 成都 610039

【摘要】随着我国市场经济的迅速发展,人均可支配收入得到了充分的积累。为了充分调用闲散资金实现货币保值增值,越来越多的投资者开始乐于学习经济学、金融学的相关知识,以便于积累自我理财的知识,提高理财产品辨别度等。而对于广大财经专业出身的投资小白而言,深入系统地学习金融财经的相关课程未免过于困难,因此对于初学者而言选择较易理解和掌握的学习内容进行金融财经知识的涉猎,显得尤为关键和重要,基于此,笔者对国产优秀影视剧中涉及金融学知识的经典桥段进行剖析,旨在对有志于进行金融财经知识学习的投资者带来一定水平的科普及引导。

【关键词】金融学智慧;雍正王朝;铸钱风波;指导意义

金融学的核心要素之一是货币,在实务中一般对应的是国家发行与流通的货币总量,其对于调控国家经济水平,维稳物价机制,保障社会稳定和谐具有极其重要的意义。在经典的历史大剧《雍正王朝》中,于铸造铜钱政策背景下,呈现出了一场极具观赏性和学习价值的视觉盛宴,对于涉猎货币金融学的相关知识,培养学习兴趣大有裨益。

1 雍正王朝铸钱风波概述

雍正初年,为弘扬新朝气象,由总理王大臣胤禛负责监造铜七铅三的雍正铜钱,消息传到户部,遭到了户部主事孙嘉诚的强烈反对,雍正召见孙嘉诚后,孙嘉诚直言康熙朝铜六铅四的铜钱含铜量已然过高,再加重合铜量便于国于民不利。

孙嘉诚理由如下:由于朝廷发行的铜钱含铜量过高,而铜本身也有价格,这就使得铜钱中铜的价值高于货币本身的价值,很多不法商人及贪官私自将铜钱回炉重新熔成其他铜器,再将铜器转手销售,所获利润高于原回炉货币价值数倍。同时,由于铜钱大量回炉成为铜器,导致市面上流通的铜钱数量锐减,造成流通的铜钱供不应求的局面,造成铜钱价格上涨,因此虽然官定的铜钱与白银的兑换关系为2000文铜钱兑换1两白银,可实际上由于铜钱价格上涨,在市面上1两白银仅仅可以兑换800铜钱,而朝廷向百姓征税货币为白银,并且按照官定汇率百姓必须交纳2000文铜钱,由此带来的1200文铜钱的差价便落入了贪官的口袋,即朝廷征1两白银,地方官府可以中饱私囊1.5两白银,长期以往必然造成百姓经济压力过重,国家财力不支,再者,铜钱含铜量过高便使得国家开采铜矿所耗费用骤增,对于国家财政的较大压力也不容忽视,因此综上所述新钱采用铜6铅4的铸造比例实在是昏庸之策,于国于民计,应该降低铸钱中铜的含量。

由于孙嘉诚言辞激烈,犯颜直谏,被雍正当场呵斥,但事后雍正正在冷静之后全盘接受了孙嘉诚的建议,并且将铸钱政策予以立法,对于康雍乾的经济发展具有很大贡献。

2 雍正王朝中铸钱风波所反映的金融学智慧

2.1 格雷欣法则——劣币驱逐良币

在雍正采取了孙嘉诚的建议之后,重新铸造降低铜含量的铜钱与市面上已有的铜钱相互流通,就会造成新铸造的铜钱不会被收集后回炉再造为铜器,但原先铜含量较高的铜钱则会被重熔再造,长期以往就会造成市面上流通的货币越来越多的都是新铸造的铜钱,原来铜含量高的铜钱越来越少直至消失,这种现象符合了著名的格雷欣法则,即劣币驱逐良币原理。

所谓的劣币驱逐良币是指当一个地区同时流通两种实际价值不同但法定比价相同的货币时,实际价值高的货币必然被融化、收藏、贮存而退出流通领域,而实际价值低的货币往往甚嚣尘上在流通中大行其道,对于过去的含铜量较高的货币其实际价值较高,即为良币,而新铸造的含铜量降低的货币其实际价值较低,则为劣币,由于官定价格相同,因此含铜量较高的必然会被取代,

这非常形象和鲜明的印证了经典的格雷欣法则。

2.2 外币交易风险及管理策略

在雍正王朝中,原本朝廷官定汇率是2000文铜钱兑换1两白银,但由于当前市场上铜钱价格上涨,1两白银仅仅可以兑换800文铜钱,因此对于平民百姓而言,在铜钱价格持续看涨的情况下,缴纳较多税负对于自身是极为不利的,因此可以在未来随着新币的不断发行而降低当前沉重的税负。在金融学中,本位币指的是交易主体计入交易过程中使用的度量货币,除了该货币以外的货币统一应归为外币,同时持有的外币可以称为自身的外汇,但在实际交易业务中,外币和本位币往往都充当了一般等价物的身份,可以相互转换,而对于本位币使用主体而言,无论是汇率的波动还是币值的变化,亦或是二者交互掺杂,都会对交易利润产生差异,对于不同的条件下,要采取理性的调控机制加以应对,对于雍正王朝中,虽然官定汇率是1两白银兑换2000铜钱不变,但币值随着新钱的铸造在不断贬值,百姓的税负也越来越轻,直到新钱全部充斥市场中,百姓的负担才能降到最低。

3 雍正王朝中的金融学智慧对公民理财的指导性意义剖析

在金融资本市场上,越来越多的投资者选择购买外汇来企求闲置资金保值与增值,但随着国际金融危机的冲击与泡沫经济的影响,外汇投资的交易风险不容忽视,当然,高风险在一定程度上也是高回报的前提,所以对于一个精明的投资者而言,可以从雍正王朝这场铸钱风波中汲取到:合理选择购买的外汇类别,从汇率的波动规律及币种的价值量变化出发,综合理性考量投资风险与回报的关系,对于看跌或看涨外汇要提前预估,对价值信号要足够敏感,争取在实现原始资本保值的基础上带来收益。

4 结语

雍正王朝不仅仅是一部宏伟的历史大剧,其中蕴含的财经知识也不胜枚举,当然类似的国产优秀影视剧还有很多,对于科普和涉猎相关经济金融的理财知识,实现民众综合素质培养意义深远。

参考文献:

- [1] 东耳.雍正年间铸造铜钱之风波[J].价格月刊,1999(03):47.
- [2] 赖建诚.金属货币复本位的设计与终结[J].金融博览,2016(11):23-24.
- [3] 孔冰欣.《雍正王朝》:古装剧霸屏的背后[J].新民周刊,2018(19):29.

作者简介:

陈若曦(2000-),女,汉,四川省成都市,本科,研究方向:会计学。冉涵嘉(2000-),女,汉,四川省阆中市,本科,研究方向:资产评估。吕琳娜(2000-),女,汉,四川省成都市,本科,研究方向:资产评估。于强(1999-),男,汉,河北省邢台市,本科,研究方向:会计学。