

《故事里的中国》多重叙事风格

赵雨薇

四川电影电视学院, 中国·四川 成都 621000

【摘要】《故事里的中国》(以下简称《故》)通过系统梳理与总结新中国成立70年以来的现实主义题材文艺作品,以“戏剧+影视+综艺+访谈”的综合表达方式,演绎经典片段、访谈主创人物、再现真实故事背后的情感力量,使之成为新中国的“影像艺术博物馆”,尤其是多重叙事手段的运用,使故事更加鲜活,使节目更加张弛有度,节奏感极强,把观众带回到历史之中,引人思考。

【关键词】《故事里的中国》; 多重叙事; 新时空

引言

用访谈牵出背后故事;用重现感恩革命先辈;既有人物内心独白,偏向戏剧化地展现;也有在特定的背景下,影视化的演绎,在这样多重叙事的艺术表达下,《故》不仅重现了经典,更挖掘出经典背后荡气回肠的真实印记和时代精神,真正达到了引人重温历史,感受民族精神的节目宗旨。

1 栏目中多元化叙事风格

如何摒弃老套的叙事方式,打破固有的思维模式,对于一档新节目而言是至关重要的。栏目的标新立异、节目样态等都是关键之所在。《故》在栏目创意上突破了传统,无论是其叙事风格还是演绎方式,都是一个前所未有的突破。

1.1 多重叙事打破传统结构

与央视众多节目相比,《故》采用了比较新颖的多重叙事的表达方式。对影视而言,叙事艺术是通过画面、灯光等造型手段来完成的,在节目中起着至关重要的作用。“《故事里的中国》节目得以突破传统小说的线性叙事,以影视画面构建了主题并置的叙事结构^[1]。”“访谈+戏剧”的模式使它在叙事结构上将“渐进式叙事结构”和“戏剧式叙事结构”交叉进行。同时,《故》还打破了传统的叙事模式,采用了“1+N”多舞台空间,从横向空间和纵向空间进行多线并行的立体化叙事,纵横交错的多维空间为塑造生动立体的人物形象和人物故事创造了更多条件。节目中,有访谈、有戏剧、有影视、还有综艺,通过多角度、多视点、立体化展示人物形象,层层深入到人物本身,从而完成整个人物故事的叙述。整个节目除了借助舞台表演来进行叙述外,还依附于嘉宾的纪实访谈,由访谈串联整个节目的内容,完成了多线且立体的叙事结构,多样化的叙事结构转换自然,减轻了观众审美疲劳,丰富了叙事内涵。

1.2 多重舞台演绎历史故事

《故》是将历史与文化结合,通过影视、戏剧、综艺这三种艺术形式来演绎经典片段、访谈主要人物以及再现真实故事背后的情感力量。“我们这次设计了三个舞台,一个是主舞台的一号台,演员内心的表达都可以在主舞台上展现。我们还有二号台和三号台,是影视化的表演空间^[2]。”栏目在表达内容的基础上,也进行了舞台上的创新,节目组同步搭建影视放映、综艺访谈和戏剧表演的三维空间,而这种空间,恰好迎合了年轻人的“时尚”、“潮流”,不仅演绎了经典,更拓展了受众群体,拉近了当代受众和时代经典之间的距离。

1.3 多重叙事中戏剧表演

《故》因为要演绎经典的历史故事,所以对演员的要求是非常高,不仅要理解人物还要把人物给演活,这就需要演员更加精准地拿捏人物、演绎人物。营造并运用沉浸式的戏剧表演方式,更能够给观众带来视听震撼。所以,多重叙事的重担不仅落在了编剧、导播、舞美、剪辑身上,还真切切的落在演员身上。“随着电视制作技术的发展、外在媒体竞争和自身创新革变的需要,对电视舞台美术的发展提出了更高的要

求,既要有效服务于电视节目的艺术要求,又要实时结合现代艺术元素,融入现代媒介技术。在演播室现场,舞台表演空间是有限的,而舞台美术的形式是多变的,在通过舞台背景来体现节目的主题、意蕴内涵下,充分运用现代媒介技术,并与灯光、人物造型等相配合,进一步强化节目的艺术感染力。”这一切的呈现都是建立在各部门齐心协力的基础之上。

2 多重叙事视角下的时空新格局

对于《故》而言,无论是时间叙事还是空间叙事,都是为了再现经典、表现革命精神,歌颂英雄气节。它不仅使用了传统叙事手法,同时融入空间与时间多重叙事的艺术性,并承载着巨大的思想价值。

时空架构是传记类题材作品较为常用的叙事手法,以人物真实的人生经历作为叙事的起点,展开大跨度的空间跳跃,从中截取符合的人物形象,用完整的叙事时间和稳定的叙事空间形成对人物身份的全方位解读。《故》在时空架构中营造历史氛围,强化时间概念,并用于对人物形象的典型化塑造。当事人讲述完之后,让观众跟随当事人所处的物理空间,寻找英雄传奇之精神,在情感和精神上得到观众的认同。

戏剧舞台的再现场景设计是《故》在时空表现上一大亮点,能够有效地拉近观众的距离。从《永不消逝的电波》到《红高粱》,《故》采用多维度的立体空间结构,将影视作品中的真实故事在明确的空间构架中再现,每一期的戏剧效果都十分震撼人心,不仅通过营造真实的物理空间拉近了与观众的距离,更对英雄人物精神进行了深层次的解读。戏剧化的叙述模式、多维度叙事视角是栏目“多重叙事化”的基本手段。作为一档戏剧、影视、综艺汇聚于一体的栏目,《故》的精彩之处还在于通过戏剧化叙事加重了精神的新格局。“多维度叙事视角”的叙述者不仅包括事件当事人和参与者、见证者、知情者等多类相关人,而且包括以解说、字幕、音乐、包装等多种形式进行第三人称叙事的创作者。

3 结论

《故》用偶像演绎偶像,用真人讲述真事,用经典致敬经典,邀请经典的创造者和时代亲历者讲述文艺作品背后的真实故事,让弥漫着时代光辉的中国故事、中国精神代代相传。《故》采用“1+N”多舞台形式,立体化、多线并行的多重叙事结构是其最大亮点之一,逻辑清晰、节奏鲜明。对观众而言,观看时的“上帝视角”,更是一种置身其中的“VR体验”,沉浸在与舞台中人物“同呼吸共命运”之中,对平凡英雄、戏剧背后既鲜活又真实的真实人物,充满敬畏与仰望。

参考文献:

[1]陈成,奚婷:《故事里的中国》国家叙事策略探析[J].中国广播电视学刊2020,(10),109-112.

[2]强明:《戏剧表演过程中的艺术表现力》[J]《戏剧之家》2018-10-25.

作者简介:赵雨薇(1998.08-)女,陕西西安人,本科学历,四川电影电视学院学生,研究方向:广播电视编导。