

多元智能与核心素养导向下的诗词课堂教学实践

杨春梅

青岛财经职业学校, 中国·山东 青岛 266000

【摘要】中职学校教育培养对象有其独特的职能类型和培养目标, 中职语文课堂教学, 尤其是诗词的课堂教学, 对学生素养的涵泳有着独特的功能, 诗词课堂教学中所隐藏的语文学科的学科精神和文化内涵, 可以兼顾到学生的个性化的阅读体验和成长, 更加有利于学生从诗词课堂教学所渗透的浓厚的学科精神、内涵和文化遗产中将自己的核心素养的培养落到实处。

【关键词】多元智能; 核心素养; 课堂教学

中职语文诗词课堂教学所选用的诗词, 比较著名的是李白的《蜀道难》和《将进酒》, 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《京口北固亭怀古》, 这些经典的诗词, 都有着文学性和哲学性两个层面, 即可以从文学层面叩问文本意义的生成过程, 又可以向学生展示作者的精神世界。

对于 00 后的学生来说, 同样一首诗歌一首宋词, 他们的个性化阅读一定会“千人千面”。我们今天的课语文学堂教学要充分考虑学生的多元智能、多元发展和多元需求, 用同样一种鉴赏和解读很难满足个性十足的学生的需要。课堂教学是培养学生的园地, 诗词是培养学生的载体, 不能再用同一个标准去框定学生、用同一把尺子去衡量学生。学生个性化的解读和个体的智慧、品格、思想、学识等都要在课堂教学中得到尊重、培养和发展。

中职的课堂教学要以人为本, 语文教师在新课标的指引下, 更要科学性调研和定位学生的不同发展需求的差异性, 关注每一届学生多元智能视角下学生可能发展的多个方面, 精准的把脉和诊断学生差异性的发展需求, 关注学生的职业生涯和可持续发展的能力、继续学习能力和多次就业的能力。

每个学生在学校受教育的过程也是他们自身个体生命成长的过程, 是他们精神成长的过程, 学生从经典的诗词的学习中, 不仅仅获得语言的发展与提升, 更多的可以通过诗词学习塑造自己的“精神长相”。一个热爱唐诗宋词的学生, 他的谈吐、气质或者一颦一笑所展现出的“素养”将会成为伴随他成长的生命要素。中华优秀诗词的学习, 可以塑造学生优雅的外表和优雅的气质。正如古人所言: 三日不读书, 便觉得语言无味, 面目可憎。

语文教师利用好诗词课堂教学, 将多元智能的理念与核心素养导向相结合, 将学生的思考、阅读与表达能力悉心培养, 尊重学生个性化的多元的需求与发展, 创设更多的学习情境, 将知识激活, 转化、升华为学生的“素养”。

学生从自己喜欢的一首唐诗或者一首宋词开始, 逐步养成爱阅读的好习惯, 对于学生形成伴随一生的好素养都是牢固的基石。语文教师如果可以深度的研究自己所教的学生, 将不同专业的学生以不同发展需求为区分度, 让每个学生在不断学习、更好的就业、获得更高的证书和薪酬以及更好地生活质量的同时, 作为个体的素养也在语文课上和语文生活的外延中, 作为主体的人不断得到足够的发展, 那么我们的中职生就不仅仅是获得中职高中毕业证书的受过教育的人, 而是具备某种素养和品格的人。

针对中职生的不同发展需求的多种诗词教学模式的实践, 既可以满足中职生积极的文化价值的需求, 又可以提升中职生的道德情怀和精神价值, 在语文学科“关键能力”形成的同时, 也可以让学生得到真正的正能量的文化滋养, 成为更优秀的有道德能力和文化价值能力的素养更优秀的高素质技能型人才, 为经济社会又好又快发展提供人才支持和智力支撑, 真正做到以学生为本、关注每个学生的发展、让每个学生能更好地全面发展。

以《念奴娇·赤壁怀古》为例, 2020 版的《中等职业

学校语文课程标准》中语文学科核心素养, 确立了“语言、思维、审美、文化”四个方面的提升。中华优秀传统文化的渗透、爱国精神的传承、个人价值观的形成, 都要通过中华民族独有的“文化密码”, 《念奴娇·赤壁怀古》本词的课堂教学在整个学科课程价值的定位也在于此, 中职生学习了《念奴娇·赤壁怀古》, 从这一首苏轼的词开始了解苏轼、了解诗词之美, 他们遇到人生困境之时, 也能够吟诵出“乱石穿空与惊涛拍岸”, 也能够体会出明月与清风之美, 也能够用怡然的心境与情怀去面对生活的种种。苏轼的这首词和作为语文老师能够在课堂教学中传递给学生的文化密码, 能够给予学生的美的熏陶, 在语言理解与运用的基础上, 引导学生审美发现与鉴赏, 提升学生的文化传承与人文素养。

《念奴娇·赤壁怀古》这首词课堂实践中, 教师还引导学生体会作者对历史自然和人生的感悟, 品析豪放词风, 探究豪放之美; 也要体会苏词意境, 掌握鉴赏方法。苏轼是中国文人完美个性和品格的化身, 苏轼让个体生命的价值和意义熠熠生辉, 引导学生与自我对话, 与词人对话, 树立人生信念, 进入深邃渺远的历史中沉思, 勇于面对现实中的苦难, 学习苏轼用人类的温暖, 将坎坷的人生过成诗与远方, 培养中职生自身的审美能力, 提升人文素养, 品悟旷达胸襟。

这首词的课堂教学实践中, 笔者还充分注意到不同专业的学生宽幅的差异, 从课堂听课的习惯和学习的方法、查阅资料的能力、个性特征等很多方面, 学生都存在不同的学习需求, 也展示出多样性的个性特征。在语文课堂上, 尽可能的关注到每个孩子的学习状态, 充分利用小组合作学习的优势, 让学生之间可以优势互补, 并且注重学生学习效果的反馈, 注重利用教学案进行群学指导, 也注重云课堂上学生“独学”的反馈并且及时给予鼓励。

《念奴娇·赤壁怀古》从审美到文化皆魅力四射, 刚柔并济是诗词创作中最高美学课题, 也是我们要教会学生的最高层次的审美。苏轼的作品既有豪迈之美, 又有韵致之美, 这种追求在《念奴娇·赤壁怀古》当中得到了完美的体现, 尊重学生个性化的解读, 多元智能与核心素养导向下的诗词课堂教学注重丰富词的审美意境, 同时时刻不忘提升了词的哲学内涵与文化内涵。如果课堂事件如此, 学生的多元需求, 依据自身的优势与兴趣、特长, 诗词课堂教学中所隐藏的语文学科的学科精神和文化内涵, 可以兼顾到学生的个性化的阅读体验和成长, 更加有利于学生从诗词课堂教学所渗透的浓厚的学科精神、内涵和文化遗产中将自己的核心素养的培养落到实处。

参考文献:

- [1] 黄健宁. 核心素养导向下的高中语文古诗词课堂教学策略[J]. 新课程, 2019(30): 2.
- [2] 胡艺宁. 苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》中的思想意境赏析[J]. 北方文学, 2018, 000(002): 60-60.