

数字媒体专业多功能实训室建设的应用探讨

钱建春 蒋吉凯

江苏城乡建设职业学院 建筑艺术学院, 中国·江苏 常州 213000

【摘要】在国家深入开展高职院校“双高”建设的大环境下,本文分享了作者进行数媒实训室建设的具体操作方案,并从学生岗位角色、作品发布室创新、1+X考证体系与校企合作四个方面,进行了实训室建设的探讨。

【关键词】数字媒体实训室; 分组制; 工作岗位流程

随着新媒体技术的日益发展,对数媒岗位的需求日渐增加,高校开设数字媒体专业也越来越多。我校位于长江三角洲经济发展重地——常州,天然的沪宁交通,使得学生就业于以上海城市圈、南京城市圈、杭州城市圈都比较方便。

1 培养符合社会需求又有本校特色的数媒人才

我校数媒专业,要求学生在学习掌握数字媒体艺术的视频剪辑师、动画设计制作人员等岗位群所需具备的知识和技术技能,面向建筑业、文化艺术业、电影业等行业,能够从事数字媒体产品设计和制作(主要建筑可视化设计制作)、视觉设计、创意设计等工作。因为我校是建筑类高职院校,因此数媒专业,更多偏向的是建筑表现的多媒体技能。我们的具体就业岗位是建模师、渲染师、三维动画设计师与后期剪辑特效师,为达成目标岗位的培养要求,我们进行了新的实训室建设。

1.1 数字媒体实训室建设方案

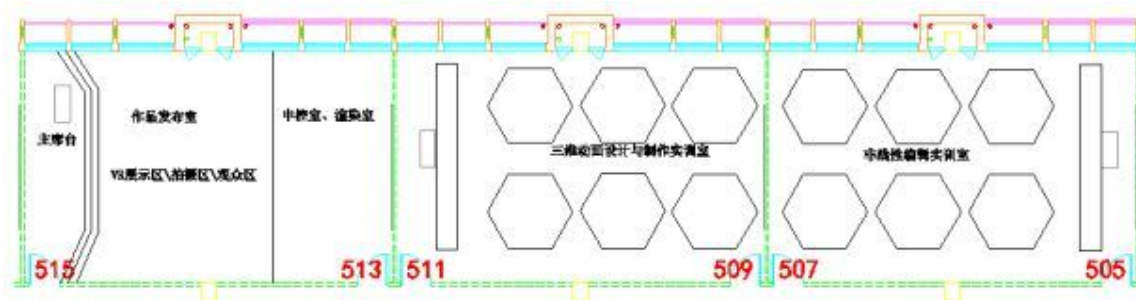


图1: 数媒实训室布置图

实训室方案: 如图示, 505-507 是非线性编辑实训室, 主要用于视频类软件的教学与后期的制作, 硬件上配置如下: 联想 P330 Xeon E-2236 3.4G 6C /16GB DDR4 2666 Non-ECC UDIMM*1 /256G M.2 SSD+1T/ Quadro P2200 5GB 4DP专业图形显卡/27英寸 2K 高清; 软件上, 安装PR\AE\AU等相关软件。509-511 是三维动画设计实训室, 主要用于三维模型制作、效果图渲染、三维动画制作与渲染的教学, 硬件同上, 软件主要安装CAD\SU\3DS MAX\MAYA等软件。这两个实训室, 中间用玻璃隔开, 可作为单独实训室, 也可合为一个大的实训室。两边都有电子屏幕。513 是中控室, 内有监控平台、主控服务器和刀片式服务器(用于渲染农场)等。515 是作品发布室, 台阶上有主席台、电子屏幕, 台阶下放置椅子若干, 同时可作为摄影棚(整个房间蓝色粉刷, 顶有冷色射灯), 可作为VR展示室, 有可移动触摸屏, 以及HTC全套设备。

515 实训室, 平时搬去座椅, 布置摄影棚灯光道具, 用于《摄影与摄像》课程的室内拍摄教学。505-507 与 509-511, 平台课程合班教学, 玻璃墙拉开窗帘, 话筒与电子屏幕同步影响两间实训室; 专业课程, 分开小班教学, 各自安排在两间实训室, 各有独立的话筒声道与电子屏幕控制端。主要涉及的

课程为三维建模类、后期类、三维动画渲染类(平面类等其他课程不安排进入专业实训室, 而统一去公共机房)。513 中控室, 放置路由器、服务器等设备, 另外将刀片式服务器安排在这, 动画项目的渲染可以在这进行。将515 影棚设备换成靠椅, 可以迅速切换成作品发布室, 学生的课程设计作品、毕业设计作品、比赛作品的发布与评审, 可以在此进行。而再换成AR设备, 又可以迅速成为一间沉浸式AR体验实训室。另外, 我们的1+X考证项目, 主要是数字创意建模考证, 因为设备投入考虑到这方面的安排, 完全可以适合在505-507 与 509-511 进行。

2 实践应用与经验探讨

2.1 按工作岗位流程布置实训室的建设, 让学生在实践环节中扮演对应岗位角色, 实现情景教学

每间实训室都有对应的岗位设定。例如, 模型师主要在

505-507 与 509-511 实训室教学, 学生按组分配任务。每张实训桌是六边形的, 每条边放置一套电脑, 对应学生的一个机位。一组5-6人, 围绕同一张实训桌上机。教师上课时, 小的项目, 比如展厅建模、别墅建模这样的, 学生每个人独立完成; 而地形建模, 设计区域比较广, 就由组长分配给组员任务, 然后同组合作完成。这样做的好处在于:

第一, 课堂组织起来比较轻松, 教师盯组长, 组长盯组员, 极个别同学再由教师关注下。

第二, 分组制正是动画企业采用的方式, 企业也采用组长分配制, 学生将来进入企业, 能够更好习惯企业的管理。

第三, 学生由被动接受教师教学, 变成主动配合组员学习, 使得学习过程良性循环, 促进学生学习氛围的形成。

第四, 在其他课程的学习中, 学生也能自觉形成学习小团体。而这里面, 最关键的是, 如何分配这个组。分配不好, 大家一起堕落。所以, 教师一定要根据学生的特点, 平衡分配、尊重学生的意愿分配。

其它岗位基本也是分组学习, 学生在自己组里, 要有自己的定位, 组长根据组员的特点, 分配子任务。

2.2 作品发布室实现学生作品展示功能, 激励各阶段学生投

入专业学习

作品发布室是参照以前上海水晶石教育中心的做法, 安排的。

第一, 作品发布室, 提供学生自我展示的平台。学生以往的作品都是放入电子展示室, 特殊时间段由大屏幕滚动播放, 但这更多的放的是比较优秀的作品。而在作品发布室, 每个学生都可以面对同专业的学生, 展示介绍自己的作品。

第二, 作品发布室, 提供师生作品交流的平台。以往的优秀作品放入电子展示室, 只有单向的观看, 没有相互的交流。发布室则可以让大家相互交流。

第三, 作品发布室, 为作品流程化画上圆满的句号。

2.3 实训室建设融入 1+X 考证体系, 实现效能最大化

1+X 考证, 是目前国家职业教育努力推进的内容, 也是将来必然的趋势。目前, 我们的人才培养方案都在努力融入 1+X 考证内容, 其它各方必然也要融入, 这也是实训室内涵建设的一部分。我们的数媒专业, 试点了 1+X 数字创意建模的考证。为了实现效能最大化, 硬件建设, 一开始就参照了考证企业提供的数据, 按照他们的要求建设。我们还采购了他们的考证资源库, 资源库不仅用于考证培训, 还能结合到课程建设中, 我们的多门课程, 都能使用这个资源库, 进行平时的教学与作业。

2.4 实训室+工作室模式, 进一步促进校企合作开展

实训室建设必然离不开校企合作。我们的实训室, 相关硬件要求, 包括计算机配置的要求, 摄影棚灯光的要求, 渲染服务

器的要求等, 都需要企业提供建议与参考。我们的企业讲座都是安排在作品发布室进行, 我们企业冠名的各类比赛, 都在相应的实训室开展活动。实训室提供的场地, 更方便企业进入学校, 与专业开展更多深入的合作。每个实训室, 在上课之外, 也是一个工作室, 完全能够支持企业项目在校内的实施。

实训室建设, 任重而道远。服务于专业建设, 为专业建设提供可靠保障, 才能实现实训室建设的真正意义。实训室建设的摸索创新, 需要专业教师们结合企业要求、结合自身教学经验、结合兄弟院校做法, 集思广益, 不断探讨。

参考文献:

[1] 徐欣. 高职院校实训室智能化管理研究与实践[J]. 工程技术研究, 2019, 4(12): 157-158.

[2] 熊曦明. 高职院校实训室建设与管理的问题分析及对策[J]. 课程教育研究, 2019(39): 240.

[3] 秦向东. 新时期高校专业实训室建设及管理分析[J]. 才智, 2019(36): 40.

[4] 陈秀珍. 地方高校社会工作实训基地建设研究[J]. 教育教学论坛, 2017(2): 27-30.

作者简介:

钱建春(1978.3-), 男, 汉族, 江苏常州人, 毕业单位: 江苏科技大学, 大学硕士, 讲师, 研究方向: 数字媒体艺术, 建筑可视化。