

民间美术武强年画在数字动漫艺术设计 产业中的传承与创新研究

陈 旺 金世勋

1. 燕京理工学院, 中国·河北 廊坊 065000;
2. 世宗大学, 韩国·首尔特别市 广津区 05006

【摘 要】武强年画是我国重要的传统艺术形式,但是随着现代人类生活方式的演变,武强年画与时代脱节。如何将武强年画文化资源融入现代动漫设计,运用动漫艺术手法呈现木板年画传统艺术精髓,探究民族传统文化的艺术形式,是本研究重要的目的。

【关键词】民间美术;武强年画;数字动漫艺术设计产业创新研究

【基金项目】1、2017年河北省传统文化教育学会“十三五”规划课题《民间美术武强年画在现代艺术设计产业中的传承与创新研究》,课题号:0020170010;2、2019年河北省统计科学研究计划项目《以举办冬奥会为契机加快张北经济发展实证研究》课题号:2019HL20;3、2020年河北省社科发展研究课题《以冬奥会为契机促进张家口文化与旅游融合发展营销对策研究》编号:20200605019;4、2018年度河北省高等学校人文社会科学研究重点项目,《基于城市文脉的京津冀城市轨道交通公共艺术整体性研究》,项目编号:SD182018;5、2019年中共河北省委机构编委员会研究课题:ZJ2019054;6、2021年燕京理工学院科研团队建设《河北传统文化研究与设计开发》,课题号:2021YITTD09;7、2020年河北省体育科技研究项目《民族民间民俗群众体育文化和节庆活动开发研究》课题号:20202009。8、北方国际大学联盟第六期教育教学研究课题,《产教融合背景下艺术设计一流本科人才创新创业教育改革与实践》课题编号:20210601007;9、燕京理工学院2020年度校级项目《基于双创设计人才培养的‘实践+竞赛’式教改研究》课题号:2020YITSRF212;10、2021年度河北省广播电视研究课题《广播电视内容生产传承弘扬燕赵优秀传统文化创新研究》课题编号:XM2112;11、燕京理工学院“数字化教学”专项项目《5G智慧教室环境下应用本科艺术设计互动教学模式研究》,课题编号2021YITSRFSZ003;12、2021年河北省大学生创新创业训练计划立项项目,课题号:2278。

中国优秀传统文化是一种精神价值符号,并具有巨大的文化价值;武强年画的传承与创新将通过研究,将濒危的年画文化进行保护,使其品牌符号重塑于现代人生活中,与当代人的审美与实用融合,设计出更接近现代人内心的作品。武强年画是博大精深的民俗艺术,表达人们对美好的生活向往。在现代动漫设计中具有借鉴参考及在开发的重要价值。具体从以下几方面论述:

1 民间美术武强年画在数字动漫艺术设计产业中的传承与创新艺术风格研究

1.1 武强年画的时代与艺术题材表现

武强年画随社会的变迁,吸纳了众多年画元素的风格影响。形成武强年画广泛的题材,多样的形式,体现强烈的生活情调和时代气息,涉及到生活的个角落。其中有:(1)吉祥如意类。这类主题寓意丰富,含谐音、隐喻等创作方法,体现吉祥和谐;也体现健康平安,丰衣足食等,比较典型的有《和气致祥》《福禄寿三星》等年画作品。(2)保佑平安的题材。(3)民间风俗题材。(4)民间戏曲故事。

1.2 武强年画的时代与艺术特征

武强年画不仅强调其艺术价值,还有突出其文化功能。武强年画呈现了丰富的乡村文化背景,反映百姓的乡村生活。现代人常将武强年画,看做是时尚,纹饰多样的装饰表达;而在古代先辈们看来武强年画,是庆贺、喜悦、守护的象征符号。

2 民间美术武强年画在数字动漫艺术设计产业中的传承与创新艺术开发研究

2.1 武强年画在现代动漫艺术中的开发价值

数字化时代下,武强年画与现代动漫创作可形成文化的传承与开发的作用。首先,在新技术发展的今天,文化的传承需要依赖新技术的传承和发展。我们应从燕赵传统艺术中开发题材,加强地域文化的开发,用于燕赵动漫IP设计的开发中去,从而更好地传播民族文化。其次,武强年画作为国家非物质文化遗产,随时间的变化,传统文化形态逐步消失,需要借助动漫的形式,使其文化发扬光大,服务于民族文化。

2.2 武强年画在现代动漫艺术中的开发的设计应用

2.2.1 武强年画在动漫设计中的造型应用。武强年画在造型上比较丰满,符合中国传统文化审美。动画造型多采用夸张的造型手法,运用到动画中。很多优秀的动画片形象借鉴了武强年画中的人物角色夸张造型特征进行人物设计,使得富有民族化的任务角色更为生动。例如,美猴王中孙悟空这一经典形象采用京剧脸谱和年画造型的中,脸的特征描写的成功结合,创造了美猴王这一形象。武强年画中的四大天王的门神的形象,也被塑造成造型夸张,气势磅礴的高大形象。武强年画为这传统动漫人物形象的创作提供了灵感来源。

2.2.2 武强年画在动漫设计中的风格应用。夸张风格体现了武强年画的创作风格特点,具有浓郁的人文意境和特点,在《天书奇谈》动画中。袁公夸张的造型也是借用武强年画夸张的风格创作,赋予了作品新的内涵,并愉悦了人们精神审美。其中角色形象夸张及人物性格和动作的夸张是年画中重要的夸张手法,更好地表达了武强年画创作风格在动画造型中的应用。

2.2.3 武强年画在动漫设计中的色彩应用。武强年画作为民间美术,色彩强调色彩的饱和度,表现强烈的情感与装饰性。武强年画的色彩采用了紫色、橙、蓝、粉、绿五色,符合中国最早的太极五色系统。将年画的色彩用于传统动漫造型设计中,可以使这一形象更具民族色彩,突出人物造型的个性化特征。

因此,武强年画作为即将消失的非物质文化遗产,需要通过燕赵动漫平台开发进行保护和开发,同时,武强年画的造型基绘画风格,具有夸张童趣的特征,色彩鲜艳,可以借鉴应用于燕赵动漫文化IP开发之中。所以,民间武强年画与数字动漫作品有着高度的契合点,为武强年画的设计开发寻求更适合的渠道,让更多人喜欢上武强年画艺术风格,并传承、弘扬燕赵优秀传统文化。

参考文献:

- [1]陈凌.老手作掘出新价值——河北武强木版年画设计研发新思路[J].中国艺术.2018(03).
- [2]田津名.武强年画元素在三维动画角色造型中的应用研究[D].河北大学,2016.