

高校声乐教学的多元化教学模式设计

吴海燕

赤峰学院, 中国·内蒙古 赤峰 024005

【摘要】高校声乐教师应在多元化教学模式的设计上下足功夫, 想方设法满足高校学生的发展需求, 提升他们的专业水平, 使其熟练掌握声乐技能。多元化教学模式的课堂应用, 实现了教学内容的及时补充, 教学方法的不断创新, 以精彩纷呈的教学过程, 吸引着所有学生的注意力, 他们的学习热情高涨, 积累一定的实践经验, 将轻松地突破自我, 找到正确的发展方向。基于此, 本文特意从几个方面出发, 探讨分析了高校声乐多元化教学模式的设计方法。

【关键词】高校声乐教学; 多元化教学模式; 设计方法; 探析

【课题】1. 2012.3 主持赤峰市市政府科研课题 民族声乐艺术的文化价值研究; 2. 2012.3 参与赤峰市市政府科研课题 多元文化背景下赤峰地区高校教育研究 3. 2020.4 参与赤峰市蒙古族乐团在蒙古族文化传承中问题与对策研究 4. 2021年内蒙古自治区课题, 党史百年红歌的育人研究。

引言

进行高素质声乐人才的培养很难一蹴而就, 构建全新具有特色的声乐教学模式势在必行, 进一步提高声乐教学的质量, 避免声乐教学低效化、授课形式化等问题的频发, 师生关系足够和谐, 育人计划的落实, 学生潜能的挖掘, 可以变得异常顺利。通过创新多元化教学模式的设计, 持续改进高校声乐的教学质量, 方便学生们学以致用所学知识, 有机会创造精彩人生, 他们拥有的发展机会越多, 对于我国声乐教育的长远规划就越有利。

1 高校声乐教学现状的分析

高校声乐教学中, 部分教师的教学观念陈旧, 选择应用的教学方法单一, 教学内容缺乏创新性, 忽视了学生潜能挖掘的重要性, 就导致教学效果不尽人意, 师生矛盾越来越多^[1]。此外, 没有固定的教学目标, 明确的教学标准, 未能通过及时的检测, 了解不同学生的实际学情, 高校声乐课堂学生个性并不突出, 学习质量偏低, 能力发展就面临着重重阻力。再者说, 高校声乐教学评价不及时、不科学, 学生们专业化发展的信心不足, 且实践热情的提升、专业水平的提升、主体优势的提升非常困难, 无法发展成为高素质的声乐人才, 主动获取更多的声乐知识, 将知识经验统统转化为个人的能力。有效改善高校声乐教学的弊端现状, 是高校声乐教师的职责所在, 具体实践中, 坚持以生为本、多元化教学的原则, 更好地推进教学指导工作, 显得尤为重要。

2 高校声乐多元化教学模式的设计方法

2.1 教学目标多元化

有了明确的教学目标, 才能展开针对性的教学指导, 才有益于高校学生更好地学习理论知识, 得以专业水平、主体优势以及实践热情的稳步提升。高校声乐教学与其他专业的教学不同, 教师必须创设艺术性的课堂, 营造出良好的教学氛围, 再给予学生更多的体验机会, 精心优化教学设计, 善于保护学生个性, 鼓励他们自由的发挥, 通过小组的交流学习, 共同进步当中积累下丰富的艺术实践经验。

2.2 师资队伍多元化

需要组建多元化的师资队伍, 来为高校学生提供优质的教学服务, 充分满足学生的专业化发展需求, 增强他们个性化发展的自信心、积极性。提升教师的教学能力和专业水平, 要求教师具备更强的责任意识, 传授学生理论知识, 引导学生舞台实践, 挖掘学生内在潜能, 始终扮演好“引导者”这一重

要的角色, 高校学生的艺术素养有了迅速的发展, 在之后的实践环节, 必然有着令人惊喜的出色表现。

2.3 教学内容多元化

现如今, 通过改革高校声乐教学的内容, 进行教学内容的多元化拓展, 将大大提高声乐教学的质量, 确保课堂教学的有效性。比如, 在声乐教学当中, 我们教师可以“经典民歌”或是“歌剧唱段”的主题教学, 充分激发学生的学习兴趣, 组织学生加入到针对性的训练活动, 对于独唱、对唱、重唱等演唱形式有着更加深入的了解, 和更加真切的体会。在此基础上, 不妨以“审美素养”“多元文化”相结合的教学方式, 引导学生去学习古典声乐的特点, 并让他们紧跟着时代脚步, 欣赏不同的声乐作品, 从而开阔知识视野, 之后的自主探究学习、综合实践感悟, 轻松获取到不一样的情感体验。

2.4 教学评价多元化

多元化的高校声乐教学评价, 极大地考验着教师的教学能力。首先, 应该制定多元化的评价标准, 做好教学评价的准备工作。其次, 需要尊重学生的个性发挥, 结合学生的实际学情, 实行及时而有效的教学评价。语言鼓励、情感支持并行, 给予了高校学生个性化发展以足够的信心, 师生关系更和谐, 教学效果更理想, 各项育人计划的贯彻落实, 就会变得非常顺利。再次, 可以借助多媒体技术, 发挥动态化的教学优势, 来评价学生们的课堂表现。可以通过游戏互动, 引发高校声乐专业学生的自主评价、小组互评, 使他们发现自身的“优缺点”, 第一时间改进认知问题, 有目标, 有计划, 继续通过针对性的技能训练, 实现综合素质与综合能力的全面发展^[2]。教师评价为核心, 学生评价有意义, 多元化教学评价十分到位, 新时期的高校声乐教学实践工作, 能够轻松地走向更大的成功。

3 结束语

总而言之, 现代教学理念在发展, 培养高素质的声乐人才意义重大, 设计高校声乐教学的多元化教学模式, 应引起各位老师的高度重视, 要在具体实践中, 发现多元化教学的好处, 不断地丰富教学内容, 创新教学方法, 评价学生表现, 助力学生成长, 使他们爱上声乐, 真正成为合格的时代新人。

参考文献:

- [1] 刘阳琼. 声乐教学的多元化教学模式设计探究[J]. 中国农村教育, 2019 (03) 49-50.
- [2] 徐小凤. 论议高校声乐教学多元化教学方法[J]. 戏剧之家, 2020 (12) 94-95.