

少数民族原生态音乐的传播路径及其创新研究

尹 丹

赤峰学院, 中国·内蒙古 赤峰 024005

【摘要】少数民族原生态音乐具有独特的地域特色,在历史传承的过程中保留了艺术价值。在新时代的发展中,人们对美的追求,原生态音乐也逐渐的步入了人们的视野,并引发了音乐的新热潮。特别是最近几年,少数民族原生态音乐发展十分快速,基于此本文对其展开了相关研究。

【关键词】少数民族;原生态音乐;传播路径

【课题】1. 2012.3 主持赤峰市市政府科研课题 民族声乐艺术的文化价值研究; 2. 2012.3 参与赤峰市市政府科研课题 多元文化背景下赤峰地区高校教育研究; 3. 2020.4 参与 赤峰市蒙古民族乐团在蒙古族文化传承中问题与对策研究。2021年内蒙古自治区课题,党史百年红歌的育人研究。

引言

我国属于一个多民族国家,不同的民族都有着自己的文化特色。少数民族来十分能歌善舞,尤其体现在具有浓烈民族风情的原生态音乐,目前已受到了广泛的关注,同时,也引发了人们对少数民族原生态音乐的探索。

1 在口头传播形式的基础上,有效利用新媒体

口头传播是少数民族原生态音乐的主要传播形式,这种传统的传播方式让原生态音乐的原始特色被保留了下来。其对于少数民族而言具有独特的意义。如侗族没有属于自己的文字,可是在原生态音乐中却体现了侗族文化。在过去的岁月里,口头传播让少数民族原生态音乐实现了传承。伴随着时代快速的进步,少数民族原生态音乐也需要在传播途径上进行创新,从而顺应时代的发展。在新媒体的驱动下,让原生态音乐逐渐的走进大众的视野,少数民族原生态音乐开始频繁的出现于电视节目中,让人们也对其了解更近了一步。当下各种新媒体盛行,给原生态音乐的发展带来了新时机,并且使其影响力得到不断的扩大。在民族原生态音乐传播的过程中有效的利用新媒体,把视频和音乐相融合,让音乐的魅力充分的呈现,再通过自媒体和官方媒体将音乐视频发布到相应的平台,从而发挥出新媒体的作用,让民族原生态音乐实现了传播途径的创新^[1]。

2 通过教育进行引导

教育在文化传承的过程中发挥着根本的作用,通过教育能够让伟大的民族文化得到延续和发扬,并能够感受到古代人民无穷的智慧。在少数民族原生态音乐传播的过程中,教育可以发挥出关键性作用。在小学教育和高等教育中融进少数民族原生态音乐,不但能够让小学生的学习生活更加丰富,又能够让原生态音乐更好的传承下去,让具有音乐天赋的小学生能够受到专业的培养,成为原生态音乐传播的重要力量;针对原生态音乐高等教育,让原生态音乐得到进一步研究,并加强原生态音乐的专业性,使其成为一套完善的理论体系,进而让原生态音乐得到更好的传承。为发挥出教育更大的作用,还需要在师资方面进行完善,加强对教师的培训,让他们对民族原生态音乐全面的了解,从而让教师的教学质量得到保证,推动民族原生态音乐得到更好的发展。

3 传统和现代相融合

在信息时代的背景下,让社会经济也实现了快速的发展,让民族文艺不断的兴盛起来,在如此的社会环境中,少数民族原生态音乐也引起了大众的广泛关注,并受到了人们的推崇。由于民族旅游业的发展,让原生态音乐也迎来的发展的时机,为有效的抓住这个机遇,第一,挖掘出原生态民族音乐的特色,鲜明的

特色是最引起人们瞩目的。第二,为与产业发展相适应,就需要对原生态音乐进行大力的宣传,值得注意的是,在这个过程中必须保持住原生态音乐原汁原味的精髓,若摒弃了,就失去了民族原生态音乐的意义。

4 构建专业网站

目前,伴随着新时代的到来,在对民族生态音乐进行传播时,必须有效将信息技术充分的利用起来,例如,可构建专业性网站,进而推动民族原生态音乐的传播。将大量原生态音乐作品都纳入网站中,让网站具备丰富的音乐资源,这些音乐作品不但能够在国内播放,还能够通过互联网络传播到海外,让民族原生态音乐作品的影响力进一步扩大。例如,通过YouBube网站对原生态音乐作品进行传播,若相关专业音乐人获取了这些音乐信息,就能够对作品进行充分的了解,进而让文化实现了跨文化传播^[2]。

5 发挥出民间协会的作用

为推动行业实现快速的发展,行业发展协会由此产生。协会多是自发性的组织,针对该行业现实发展状况,召开相应的会议,组织相关培训,从而推动行业更好的发展。行业协会需要具备较高的专业性和服务性。对于原生态音乐而言,也可以有效的借助行业协会的作用。当前我国已经存在音乐协会,还需要成立适应原生态音乐发展的协会,从而推动民间生态音乐得到更好的发展和传承。

6 强化普及和提高

伴随着我国逐渐的走向强大,民族自豪感已经深入到我国人民的心中,并萌发了对民族艺术的追求。原生态音乐体现着伟大的民族精神,就需要将其更好的发扬,通过各种媒体的大力宣传,让此种独具魅力的音乐得到普及,音乐工作者也需要对民族音乐进行不断的研究,让民族音乐被更多的人所熟知,并能够获得良好的发展。

7 结语

综上所述,在少数民族原生态音乐的传承中,历经岁月变迁,其民族特色更加的鲜明起来,并已经逐渐的步入人们的视野。更多的学者和专家加入到了民族原生态音乐的研究中,并且原生态音乐也正在实现产业化发展,在这个过程中必须将其原有的文化精髓保留住,进而让民族原生态音乐实现健康发展。

参考文献:

- [1] 郝致琪,刘迪. 新媒体环境下网络音乐文化的传播探析[J]. 科学大众, 2020(1): 194.
- [2] 徐晶,浅谈新媒体环境下的民族音乐传播与发展[J]. 中文信息, 2019, 000 (009): 293.